



Научная статья

УДК 7.036:069.013

DOI 10.46748/ARTEURAS.2024.04.006

Произведения русских художников из собрания петроградского коллекционера Александра Коровина в Омском областном музее изобразительных искусств имени М.А. Врубеля



Девятьярова Ирина Григорьевна

Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля, Омск, Российская Федерация
sanfira9@mail.ru, SPIN-код (Science Index): 9523-0422

Аннотация. В статье приводится аналитический обзор хранящихся в Омском музее изобразительных искусств имени М.А. Врубеля живописных полотен разных жанров из собрания потомственного петербургского купца, торговца мануфактурой, коллекционера Александра Александровича Коровина (1870–1922). Излагается история создания и бытования произведений из его коллекции. Обращение к этим произведениям и их анализ объясняются необходимостью определения их значимости в контексте биографии и собирательской деятельности А.А. Коровина, а также позволяют определить ценность этих полотен, своеобразие и оригинальность манеры их авторов. В статье представлены результаты комплексного исследования, выполненного на основе разнообразных источников, а именно: фондовых материалов Омского музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля, документов, хранящихся в Государственном историческом архиве Омской области, редких дореволюционных изданий, справочников и каталогов, а также статей современных искусствоведов о коллекционере. Особое внимание уделено большеформатному полотну В.И. Денисова «Саломея» (1908), которое впервые спустя почти 100 лет со времени поступления экспонируется на юбилейной выставке «Парад премьер» в конце 2024 года в Музее имени М.А. Врубеля. В исследовании произведений коллекции применены историко-биографический метод, а также элементы иконографического и формально-стилистического анализов. Показано, что А.А. Коровин в отличие от других российских коллекционеров проявлял большой интерес к современному искусству, к творчеству еще не достигших большого признания публики и критики художников, высоко оцененных лишь со временем.

Ключевые слова: коллекция живописи, А.А. Коровин, русские художники, искусство XX века, Омский областной музей изобразительных искусств, Государственный Русский музей, В.И. Денисов, В.М. Хода-севич, В.А. Яковлев

Для цитирования: Девятьярова И.Г. Произведения русских художников из собрания петроградского коллекционера Александра Коровина в Омском областном музее изобразительных искусств имени М.А. Врубеля // *Искусство Евразии* [Электронный журнал]. 2024. № 4 (35). С. 92–105. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2024.04.006>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1129>.

Original article

Painting by Russian artists from the collection of Petrograd collector Alexander Korovin in the Omsk Regional Museum of Fine Arts named after M.A. Vrubel

Irina G. Devyatyarova

Omsk Regional Museum of Fine Arts named after M.A. Vrubel, Omsk, Russian Federation
sanfira9@mail.ru, SPIN-code (Science Index): 9523-0422

Abstract. The article presents an analytical review of the paintings of diverse genres from the collection of Alexander Aleksandrovich Korovin (1870–1922), a hereditary St Petersburg merchant, manufactory merchant and collector, which are currently held in the Omsk Regional Museum of Fine Arts named after M.A. Vrubel. The article provides a detailed account of the history of creation and existence of the works from the collection. The necessity of examining and analysing these works is justified by the requirement to ascertain their significance within the context of A.A. Korovin’s biography and collecting activities. Furthermore, it is essential to determine the value of these paintings, the originality and originality of the manner of their authors. The article presents the results of a comprehensive study based on a variety of sources, namely: the stock materials of the Omsk Regional Museum of Fine Arts named after M.A. Vrubel, documents stored in the State Historical Archive of the Omsk region, rare pre-revolutionary publications, reference books and catalogues, as well as articles by contemporary art historians about the collector. Particular attention is devoted to the large-format canvas “Salome” (1908) by V.I. Denisov, which is exhibited for the first time almost a century after its arrival at the jubilee exhibition “Parade of Premieres” at the end of 2024 at the Museum named after M.A. Vrubel. In analysing the collection, the historical and biographical method, as well as elements of iconographic and formal-stylistic analysis, are employed. It is demonstrated that, in contrast to other Russian collectors, A.A. Korovin demonstrated a notable interest in contemporary art, in the work of artists who had not yet achieved significant recognition from the public or critics, and who were subsequently highly esteemed.

Keywords: collection of paintings, A.A. Korovin, Russian artists, 20th century art, Omsk Regional Museum of Fine Arts, State Russian Museum, V.I. Denisov, V.M. Khodasevich, V.A. Yakovlev

For citation: Devyatyarova, I.G. (2024) ‘Painting by Russian artists from the collection of Petrograd collector Alexander Korovin in the Omsk Regional Museum of Fine Arts named after M.A. Vrubel’, *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (4), pp. 92–105. doi:10.46748/ARTEURAS.2024.04.006.

Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1129>. (In Russ.)

Введение

Основу собрания русской живописи Омского музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля составляют произведения, переданные в 1924–1928 годы из Государственного музейного фонда. Учрежденный в 1918 году, он собрал художественные ценности из национализированных советской властью музеев, частных собраний

и коллекций. После учета, систематизации и изучения предметы распределялись по различным музеям страны. Среди известных петербургских коллекционеров, которым принадлежали до революции предметы искусства, следует назвать А.А. Коровина. Его жизнь и собирательская деятельность отражены в ряде публикаций В.В. Воинова, Е.В. Николаевой [1; 2; 3; 4; 5]. В них описаны

некоторые эпизоды биографии и дана характеристика художественных интересов Коровина.

Коллекционер приобретал произведения тех мастеров, чье творчество еще не было широко известно и принято культурной общественностью, но умел распознать подлинный талант и предвидеть его признание. Обладая большими средствами и хорошим вкусом, Коровин сформировал великолепную коллекцию картин и рисунков русских художников рубежа веков. Этот эпизод нуждается в освещении, так как открывает малоизвестную страницу бытования произведений из собрания Омского музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля (далее — ООМИИ им. М.А. Врубеля).

В статье представлены результаты комплексного исследования музейной коллекции А.А. Коровина из пяти художественных произведений. Материалами послужили разнообразные источники: живописные произведения из собрания ОМИИ им. М.А. Врубеля, документы из музея и Государственного исторического архива Омской области, редкие дореволюционные издания, справочники и каталоги, а также статьи современных искусствоведов о коллекционере. В исследовании произведений коллекции применены историко-биографический метод, а также элементы иконографического и формально-стилистического анализов.

Александр Коровин — купец и коллекционер

Александр Александрович Коровин — потомственный петербургский купец, самый известный в столице торговец мануфактурой. У А.А. Коровина была лавка на Апраксином рынке по Садовой улице [3, с. 29]. В справочнике «Весь Петроград» за 1916 год он указан как потомственный почетный гражданин, директор правления «Товарищества А. и С. Коровиных»¹ [2, с. 340].

Е.В. Николаева так характеризует коллекционера: «Купеческий род Коровиных известен в Петербурге с 1838 года, когда дед Александра, Федор Иванович, открыл на “Садовой улице по Александровской линии Апраксина рынка”² свою мануфактурную фирму, которая спустя некоторое время, благодаря высокому качеству товаров, приобрела широкую популярность. “Ковры, мебельные материи и прочие мануфактурные товары, находящиеся на складах фирмы, ввиду их высокого достоинства, вскоре получили возможность быть поставляемыми даже к Высочайшим Дворам.

И действительно, в 1881 году Государь Император, снисходя к особым заслугам и полезной деятельности Ф.И. Коровина, Всемилостивейше соизволил удостоить его Высокого звания Почетника Двора Его Императорского Величества, каковое звание переходило впоследствии правопреемникам»³. Большая любовь к искусству, обнаружившаяся в Александре еще в детстве, вызвала необходимость в занятиях живописью и рисованием, и после окончания Коммерческого училища он стал брать уроки, которые не только открыли ему новый взгляд на мир, но породили страсть к собирательству и положили начало собственной коллекции. <...> Будучи коммерсантом и владея фирмой, являющейся одним из крупных русских импортеров, он поддерживал тесные отношения с иностранными предпринимателями и, обладая безошибочностью взгляда, на протяжении всей жизни развивал художественный вкус и творческое воображение при отборе тканей для оформления интерьеров, что позволяло чутко улавливать конъюнктуру рынка, было залогом процветания его бизнеса, и, став успешным и востребованным, он переносит приобретенные знания на составление собственной коллекции» [4, с. 37, 38].

Из публикации В.В. Воинова известно о пути формирования коллекции: «Начиная приблизительно с 1904 года взгляды его на живопись начинают серьезно углубляться. Коровин начинает коллекционировать наиболее значительные произведения “Мира Искусства”, “Союза”, “Московского товарищества”, “Нового Общества” и др. В какие-нибудь 10 лет ему удается подобрать отличную галерею, в которой нашли себе место многие из лучших картин крупнейших современных художников. <...> Он интимно знакомился с художниками, вел с ними длинные беседы об искусстве, о самом “ремесле, — любил следить за процессом их работы и сам учился работать, под их руководством, с тем чтобы вплотную, так сказать, осознать их мастерство. <...> Коровин не хотел связывать себя рамками “эстетики” того или иного течения и в последнее время всё настойчивее обращал внимание на молодые всходы — на произведения молодежи, включая и их в свое собрание. Каждое новое свое приобретение он тщательно обдумывал, взвешивал — ему мало было дела до шума и толков, возникавших около того или иного художника, ему надо было полюбить его искусство, найти в нем то вечное и духовно ценное, что, единственно, в его глазах, давало подлинное

¹ Весь Петроград на 1917 год : адресная и справочная книга г. Петрограда. [СПб.]: издание т-ва А.С. Суворина – «Новое время», [1917]. С. 340. Электронная копия доступна на сайте Российской национальной библиотеки. URL: <https://vivaldi.nlr.ru/bx000020038/view>.

² В память трехсотлетия царствования дома Романовых, 1613–1913 гг. Юбилейный альбом поставщиков двора его императорского величества и великокняжеских дворов. СПб.: [б. и.], 1913. С. 5.

³ Там же.

значение картине. Так, вдумчиво и упорно вглядываясь, создавал А.А. Коровин свое замечательное собрание» [2, с. 55]. Е.В. Николаева дополняет характеристику коллекции: «Собрание включало не только произведения живописи, но и обширную коллекцию русского фарфора — преимущественно мелкую пластику, мебель из карельской березы в белой гостиной была выполнена по рисункам Льва Бакста, а интерьер говорил не только о материальном достатке и высоком положении хозяина, но и о вкусе столичного эстета» [3, с. 38].

Под влиянием друзей-художников коллекционер и сам пробовал свои силы в живописи. Еще на школьной скамье в нем обнаружилась большая любовь к искусству, выразившаяся в попытках самостоятельного творчества: по окончании коммерческого училища, 17–18-летним юношей, он брал уроки живописи и рисования [2, с. 55].

Исполненная Коровиным композиция «Интерьер» из собрания ООМИИ им. М.А. Врубеля изображает фрагмент его комнат с картинами и предметами прикладного искусства. На переднем плане знакомый по фотографиям и портретам коллекционера ампирный диван-софа с подлокотниками. Работ Александра Коровина сохранилось мало. Коллекция произведений новейшего русского искусства в доме Коровина составляла более 450 произведений живописи и графики, но собрание не сохранило целостности и в послевоенные годы частично было рассредоточено по музеям страны [3, с. 37]. Основная часть его принадлежит Русскому музею.

Василий Денисов: за гранью реализма

Александр Коровин дружил с художником Василием Денисовым и был поклонником его таланта. Живописец, театральный художник, музыкант Василий Иванович Денисов (1862–1921) учился в Варшавском музыкальном институте. Профессиональный музыкант, выпускник Варшавского музыкального института, он впервые взял в руки кисть в сорокалетнем возрасте.

С 1895 года начал заниматься живописью, некоторое время работал в мастерской К. Коровина в Москве. Денисова заметил и оценил М. Врубель, познакомил его с В. Серовым. Характер его живописи близок «Голубой Розе», но в это объединение он не входил, хотя имел с его участниками тесные контакты. Денисов — автор пейзажей, декоративных панно и символично-фантастических композиций. Оформлял спектакли по пьесам М. Метерлинка, Г. Ибсена и др. В 1911–1921 годах участвовал в экспозициях «Московского Салона». Выставки

его работ состоялись в Париже (1906), Москве (1912 и 1916) и Петрограде (1915). Произведения Денисова хранятся в Третьяковской галерее, Русском музее и частных собраниях. В провинциальных коллекциях его полотна — большая редкость. Отмечается, что «расцвет творчества художника приходится на 1900–1910-е и всецело связан с символизмом. Наибольший интерес в художественном наследии Денисова составляют фантастические и аллегорические композиции («Ночь», «Грех», «На смерть Врубеля»), в которых он стремился к декоративной выразительности колорита, линии, фактуры, что сближает его творчество с произведениями многих голуборозовцев, в частности с ранними работами Н.П. Крымова, П.С. Уткина, П.В. Кузнецова»⁴.

Как известно, «многие работы Денисова связаны с театром: он делал символистские декорации для нескольких театров Петербурга. Кроме того, создал росписи в церкви Иваново-Вознесенска. Свои станковые картины Денисов показывал на выставках разных художественных объединений, однако ни в одно из них не вошел. Художник был одним из наиболее последовательных символистов в русской живописи. М.А. Врубель ценил и признавал художника»⁵. Как театральный художник Денисов в 1905 году сотрудничал с В.Э. Мейерхольдом в студии на Поварской улице в Москве, в 1907-м — с театром В.Ф. Комиссаржевской в Петербурге. Театральная декорация в творческой биографии Денисова, до конца жизни работавшего в самых разных театрах, представляет собой особую тему и требует специального исторического и, конечно же, критического исследования. Так, например, «известный критик Вс. Воинов, друг мастера, один из главных биографов и исследователей его творчества, прямо называет его величайшим декоратором современности» [6, с. 112].

Друживший с ним философ и журналист А.А. Боровой пишет в неопубликованных мемуарах: «Денисов мало походил на светских москвичей и “салоны” избегал. Он был дик и нелюдим. Коренастый, крепкий, заросший волосами, одетый старомодно-просто, неловкий, жесткий, угловатый, он имел в себе что-то черноземное, узловатое, напоминающее не то “лесовика”, не то Пана в изображении его друга Конёнкова. <...> По существу, он был самоучкой. Оркестровый музыкант, только в сорок лет он стал писать красками. Несколько уроков у К. Коровина, это — всё. Поэтому в рисунке его были неправильности, угловатости. Он не мог себя сдерживать, погрешал нередко против вкуса...» [7].

⁴ Денисов Василий Иванович // artinvestment.ru [электронный ресурс]. URL: <https://artinvestment.ru/auctions/2262/#bio> (дата обращения: 05.05.2024).

⁵ Василий Иванович Денисов // Arthive [электронный ресурс]. URL: https://arthive.ru/artists/1840~Vasilij_Ivanovich_Denisov (дата обращения: 05.05.2024).



1. **В.И. Денисов.**

Саломея.

1908.

Холст, масло.

233 × 206.

Омский областной музей
изобразительных искусств
имени М.А. Врубеля

В советское время известность художнику принесли эскизы плакатов и панно для съездов и заседаний в Большом театре [6, с. 110]. В 1920 году совместно с С.Т. Конёнковым и сыном, В.В. Денисовым, Василий Иванович оформил театрализованное представление «Самсон-победитель» в Первом Госцирке на Цветном бульваре в Москве [6, с. 110].

Лучшие картины Денисова находятся в музее имени Врубеля: «Саломея» (ил. 1–2) и «Натюрморт» (обе переданы в 1925 году из Русского музея, ранее хранились у А.А. Коровина). «Пейзаж с деревьями» поступил в 1927 году из Государственного музейного фонда. Произведения не включались в каталоги 1941 и 1950 годов и были указаны лишь

2. **В.И. Денисов.**

Саломея.

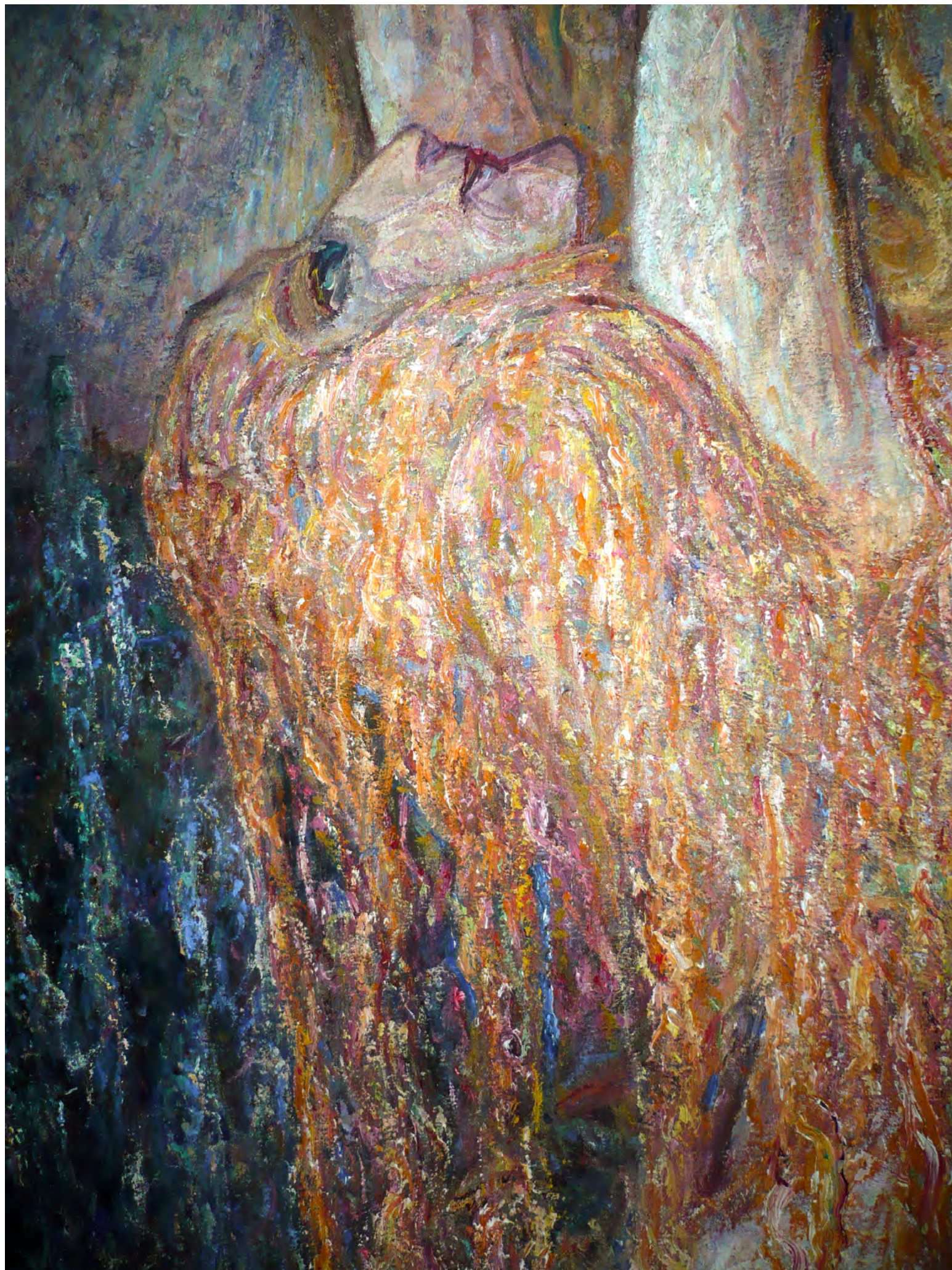
1908.

Холст, масло.

233 × 206.

Фрагмент.

Омский областной музей
изобразительных искусств
имени М.А. Врубеля





в каталоге 1955 года [8, с. 25] и в последующих изданиях [9, с. 42; 10, с. 74].

Произведение «Саломея», написанное на библейский сюжет, было чуждо советскому искусству. Да и имя автора — Василия Денисова — в списке художников так называемого первого ряда не значилось. Сначала картина находилась в кабинете директора омского музея Ф.В. Мелёхина (ил. 3), и затем почти девять десятилетий она хранилась в запасниках музея без подрамника, накатанная на вал.

Полотно вернули к жизни омские специалисты под руководством заведующей мастерской реставрации живописи Омского музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля Н.Г. Минько. Фактурную живопись восстанавливали буквально по сантиметрам. Как выяснили реставраторы,

Денисов не боялся экспериментировать. На тонкий холст вместо грунта он накладывал крахмал, замешанный на пигментах, а затем большой объем красок. Они проникли даже на оборот картины.

Саломея — иудейская царевна, племянница и падчерица правителя Галилеи Ирода Антипы. На праздновании его дня рождения, любовника своей матери, Саломея исполняет свой знаменитый танец семи покрывал, чем вызывает восторг Ирода, который обещает за это исполнить любое ее желание. По указанию матери Саломея требует голову Иоанна Крестителя, которую отсекают у пророка, томящегося в темнице, и приносят на блюде царевне. На полотне она торжествующе вознесла голову вверх. Последний раз картина показывалась на персональной выставке Денисова в 1915 году в Петрограде [11, с. 9]. Необычность

3. **Директор Западно-Сибирского краевого музея Ф.В. Мелёхин в своем кабинете.**

Около 1928 года.

Фотография.

Омский государственный историко-краеведческий музей

4. **В.И. Денисов.**

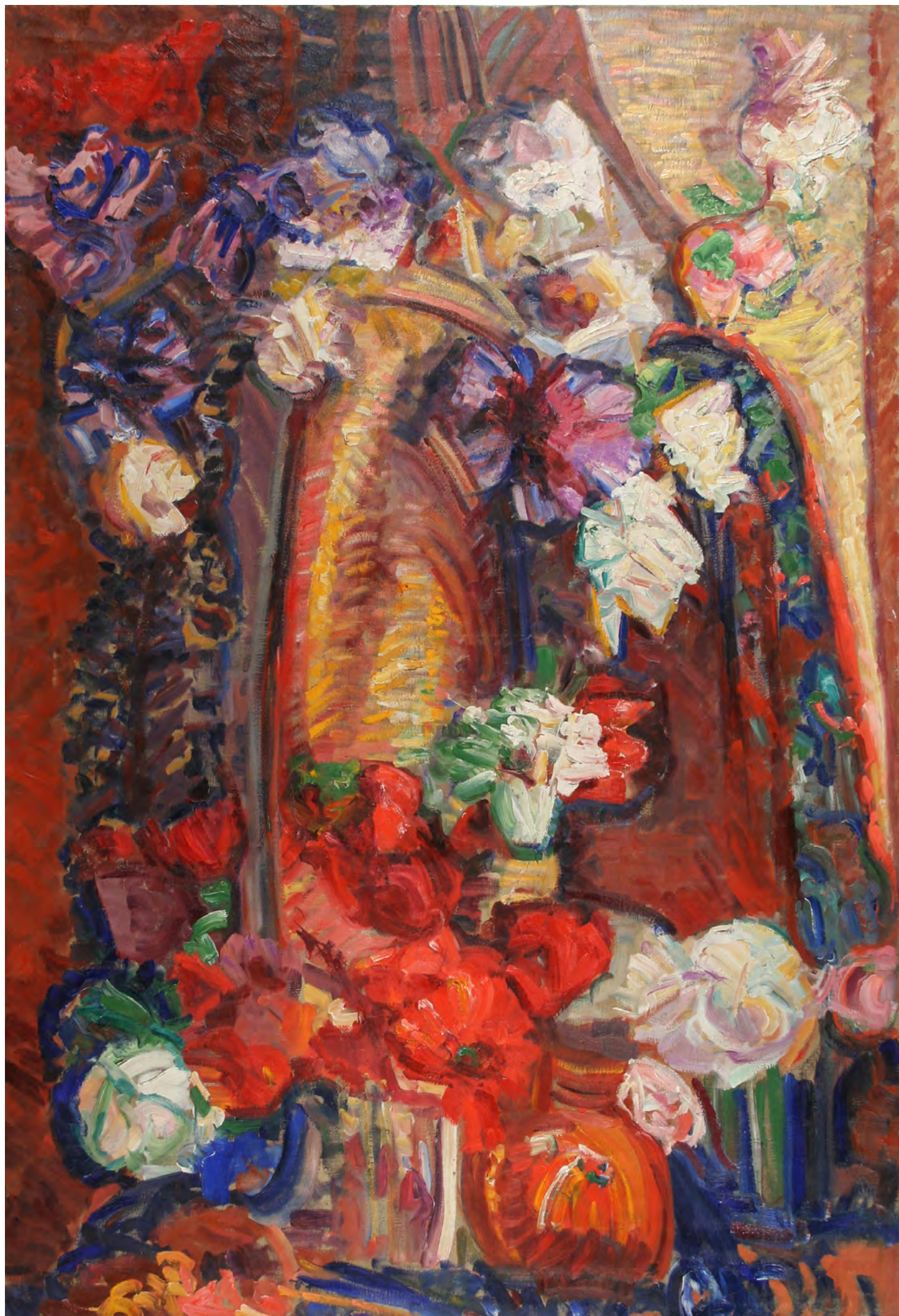
Натюрморт.

1910-е.

Холст, масло.

144 × 97.

Омский областной музей
изобразительных искусств
имени М.А. Врубеля



и гротеск Саломеи эпатировали зрителей, а цветное решение завораживало. В фантазмагорической композиции читается интерес к символизму и искусству М.А. Врубеля.

В «Натюрморте» Денисов обращается к образу зеркального отражения (ил. 4), широко распространенного в русской поэзии Серебряного века. Его символика глубока и разнообразна. Как волшебный предмет зеркало бесстрастно отражает мир здешний и указывает на возможность нездешнего видения. Чаще всего этот предмет быта встречается в текстах, связанных с традицией русского символизма. Денисов окружает овальное зеркало красными бумажными цветами, белыми и золотистыми драпировками. Они эффектно отражаются в зеркале, восхищают причудливой декоративностью и вносят в насыщенную цветом композицию элемент загадки.

По стопам французов

Знаток искусства, для своей коллекции Александр Коровин отбирал произведения, способные останавливать внимание новаторством художественного решения, покорять глубиной чувств. Он был активным посетителем выставок и в 1916 году на одной из них приобрел у В.М. Ходасевич «Портрет барышень» (1916) [12, с. 98]. Художница училась в студии Ф.И. Рерберга (1904–1908), в студии Эссика в Мюнхене (1910–1911), в мастерской Ван Донгена в Париже (1911–1912).

Личности персонажей были определены научным сотрудником музея А.Н. Гонтаренко при участии художницы В.М. Ходасевич в 1974 году. Маргарита Александровна, Лидия Александровна и Евгения Александровна Петровы — двоюродные сестры первого мужа художницы Андрея Романовича Дидерихса, погибли в блокаду Ленинграда. Андрей Романович Дидерихс (1884–1942) — живописец, график, оформитель и театральная художник. Портрет написан в Финляндии, в имении Дидерихсов, вблизи озера Селигер. В трактовке одухотворенных женских образов автор достигает парадной возвышенности. Моделировка формы, подсказанная кубистическими приемами, и сдержанное цветовое решение способствуют созданию значительности и монументальности портрета (ил. 5).

В традициях итальянского Возрождения и русского лубка

«Семейный портрет художника» экспонировался на выставках «Московский Салон» (1913) и «Художники Москвы — жертвам войны» (1915) и был куплен Александром Коровиным (ил. 6).

В 1910 г. Валентин Яковлев вместе с единомышленниками создает общество «Московский салон» [13, с. 75]. Художественная программа

«Московского салона» убедительно выразилась в творчестве Яковлева. Источником сюжетов его картин служили античная и библейская мифология. Это пример многофигурного семейного портрета, редко встречающегося в русской живописи. Художник сумел передать в картине не только индивидуальность, неповторимый характер, но еще и тонкие отношения, теплоту, дружелюбность чувств, характерные для воронежской семьи Яковлевых.

В.А. Яковлев в «Семейном портрете» следует классическим традициям [14].

Сложный портретный жанр, гладкая эмалевидная живопись с лессировками, яркие, чистые краски глубоких драгоценных тонов, отчетливость контуров вызывают в памяти полотна старых мастеров Западной Европы. При этом композиция одухотворена русской самобытностью, пронизана особой теплотой. Каждый из персонажей, кажется, погружен в светлые раздумья и ведет тихую неспешную беседу. Лица моделей далеки от академических образцов, и это объясняется обращением художника к стилистике городского художественного фольклора. Скромные цветы бегонии, воспевавшейся менестрелями как символ добродетели, колокольчики голубой глоксинии и листья фикуса вносят ощущение домашнего уюта в картину. Лица моделей далеки от академических образцов, и это объясняется интересом художника к стилистике городского художественного фольклора.

Прямо на нас смотрит Валентина Петровна Яковлева (урожд. Яхонтова), мать большой воронежской семьи. В 35 лет она стала вдовой и всю оставшуюся жизнь посвятила детям. Все девять изображены на портрете: дочери Мария, Анна, Александра, Валентина, Анастасия, Нина и сыновья: Александр — поэт, революционер, погиб в 1915 году под Верденом, Дмитрий — лучший танкист деникинской армии, и в верхнем левом углу — сам художник, с внимательным, чуть ироничным взглядом. Портрет написан в Воронеже в доме Яковлевых на Хлебной площади. В семейном архиве художника сохранились фотографии, помогавшие в работе портретиста.

В 1918 году с женой Марией Ивановной художник приехал в Омск, лечился кумысом на Алтае, писал этюды, портреты, картины на мифологические темы [15, с. 290, 291]. Как мы выяснили ранее, «при содействии С.А. Ковлера получил место заведующего отделом охраны памятников, а также помещение для студии. В новой должности проявить себя не успел в связи со смертью, последовавшей от тифа 7/20 декабря 1919» [16, с. 127]. Хранящаяся в Историческом архиве Омской области метрическая книга Войскового казачьего Никольского собора на 1919 год свидетельствует: «Гражданин Пензенской губернии

5. В.М. Ходасевич.

Портрет сестер

М.А., Л.А. и Е.А.

Петровых.

1916.

Холст, масло.

165,4 × 142,2.

Омский областной музей
изобразительных искусств
имени М.А. Врубеля

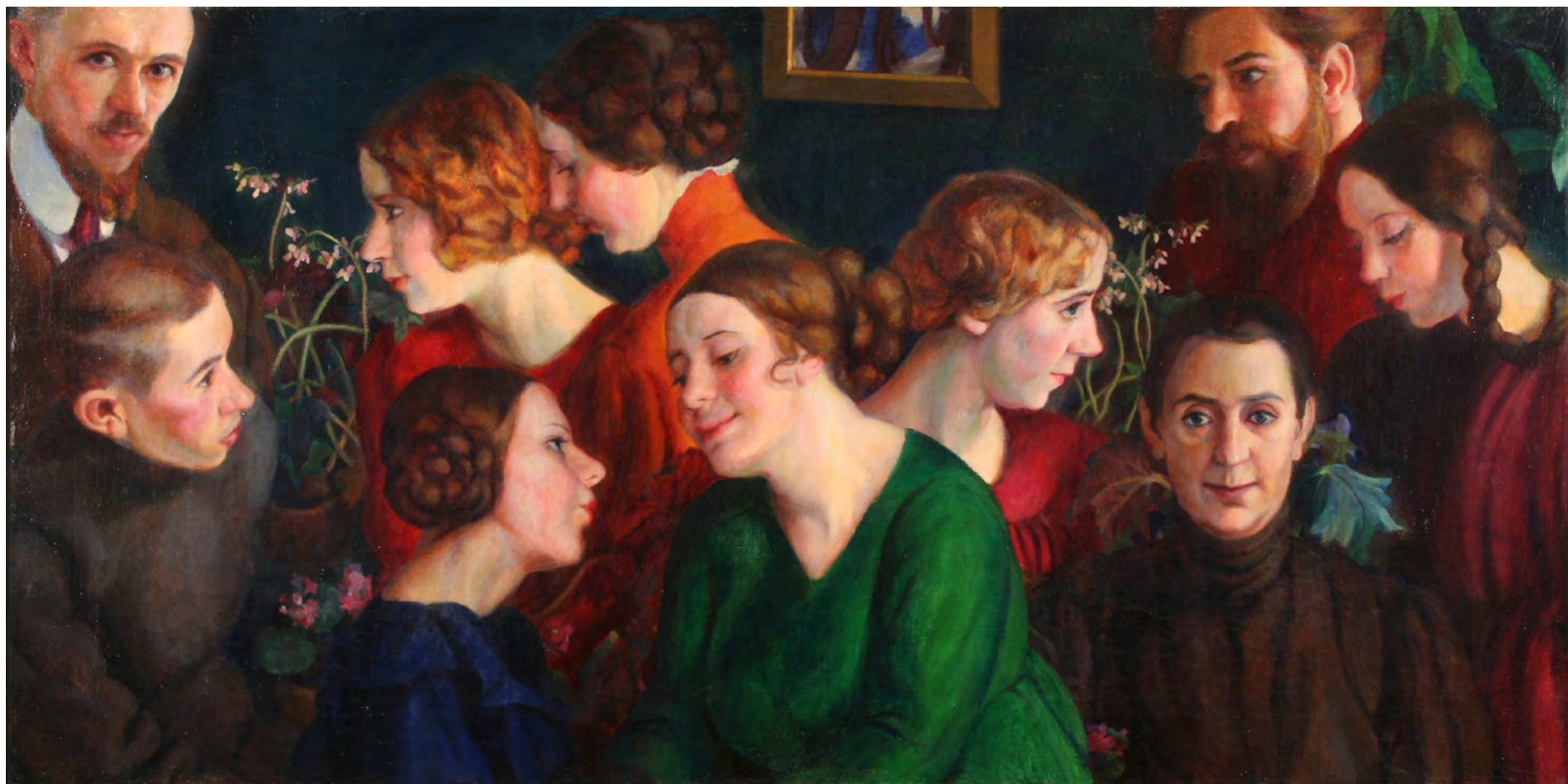


Краснослободского уезда Валентин Александров Яковлев 32 лет умер 7 декабря от сыпного тифа и погребен 8 декабря на приходском (Казачьем) кладбище»⁶ (могила не сохранилась).

Вдова художника жила в доме Ковлера (Садовая улица, 17) и весной 1920 года благодаря его помощи уехала в Москву как командированная с поездом Наркомздрава. С собой она увезла 14 картин и 10 этюдов.⁷

⁶ Метрическая книга Войскового казачьего Никольского собора на 1919 г. Часть третья об умерших. Ф. 16. Оп. 2. Д. 142. Л. 191об.–192.

⁷ Письма М.А. Масловой автору, написанные в течение 1986 г. Личный архив И.Г. Девятьяровой.



Александр Коровин и его коллекция в начале 1920-х годов

Судьба российских коллекционеров после революции 1917 года сложилась практически одинаково: их художественные ценности были национализированы. Та же участь постигла и Александра Коровина. Он стремился к созданию музея современного русского искусства, доступного для всех. «Эта мечта, — писал В. Воинов, — к 1914–1915 годам вылилась уже в конкретные формы. Коровин купил особняк на Васильевском, который он хотел перестроить сообразно с требованиями музейной техники. В дальнейшем он намеревался передать свой музей, после своей смерти, во владение государства, но разразившиеся вскоре события поставили точку на деятельности коллекционера. Болезнь вынудила его поехать лечиться на юг; в его отсутствие собрание поступило в Русский музей. По возвращении в Петербург Коровин, крайне стесненный материально, страдавший жестокой сердечной болезнью, — вел жизнь, полную лишений и борьбы за существование» [2, с. 55].

Выводы

Следует высоко оценить плодотворную деятельность коллекционера и покровителя искусств Александра Коровина. Об этом свидетельствуют публикации дореволюционных и современных искусствоведов. Планы Александра Коровина передать коллекцию государству осуществились, но в связи с революционными событиями болезненно для него, помимо его доброй воли.

В статье впервые рассмотрена коллекция живописных произведений, входивших ранее в состав коллекции А.А. Коровина. Историко-биографический, иконографический и формально-стилистический анализы убеждают в том, что созданные в начале XX века произведения В.И. Денисова, В.М. Ходасевич и В.А. Коровина имеют новаторские черты, занимают важное место в их наследии и обладают значительной художественной ценностью. Картины из собрания Александра Коровина, хранящиеся в Омском областном музее изобразительных искусств имени М.А. Врубеля, относятся к числу выдающихся полотен, неизменно включаются в состав выставок, в том числе и иногородних, а также в постоянную экспозицию.

6. В.А. Яковлев. Семейный портрет художника.

1911–1913.

Холст, масло.

71,5 × 142,5.

Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля

Список источников

1. Воинов В.В. Собрание А.А. Коровина // Аполлон. 1917. № 2–3. С. 1–27.
2. Воинов В.В. Ушедшие. А.А. Коровин // Среди коллекционеров. 1922. № 11–12. С. 55–56.
3. Николаева Е.В. Александр Коровин — продолжатель традиций русских купцов-коллекционеров // Среди коллекционеров. 2013. № 1 (10). С. 29–40.
4. Николаева Е.В. Музей: сокровищница шедевров. Художественная коллекция А.А. Коровина // Уваровские чтения – XI: Музей: книга отзывов : материалы всероссийской научной конференции, посвященной столетнему юбилею Муромского историко-художественного музея / науч. ред. Ю.М. Смирнов. Выкса: Издательство IKSA, 2019. С. 36–41.
5. Николаева Е.В. Произведения из коллекции А.А. Коровина в Омском областном музее изобразительных искусств имени М.А. Врубеля // Декабрьские диалоги. Вып. 16 : материалы Всероссийской (с международным участием) научной конференции памяти Ф.В. Мелёхина, 4–5 декабря 2012 года / науч. ред. Ф.М. Буреева. Омск: ООО Издательский дом «Наука», 2013. Вып. 16. С. 198–201.
6. Зингер М.Л. Из истории русской художественной культуры. Художник В.И. Денисов // Сообщения Государственной Третьяковской галереи : Искусство второй половины XIX – XX века. Вопросы реставрации и музееведения / ред. Л. Иовлева. М.: ГТГ, 1995. С. 102–114.
7. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 1023. Оп. 1. Ед. хр. 171. Л. 72–73.
8. Каталог Омского государственного музея изобразительных искусств. Живопись, графика, скульптура. Русское дореволюционное и советское искусство / сост. А.Н. Спиридонова. Омск: [б. и.], 1955. 92 с.
9. Русское дореволюционное искусство. Живопись. Графика. Театрально-декорационное искусство. Скульптура : каталог / Омский областной музей изобразительных искусств; сост. А.Н. Гонтаренко. Л.: Художник РСФСР, 1986. 146 с.
10. Русская живопись XVIII – начала XX века (до 1917 года) : каталог / Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля; сост. И.Г. Девятьярова. Омск: ООМИИ им. М.А. Врубеля, 2012. 203 с.
11. Каталог выставки картин художника В.И. Денисова / авт. вступ. ст. А. Боровой. М.: Типо-лит. Русского Т-ва печат. и изд. дела, 1916. 16 с.
12. Ходасевич В.М. Портреты словами: Очерки. М.: Советский писатель, 1987. 340 с.
13. Кузьменко О. Валентин Яковлев и «Московский салон» // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2003. № 10 (11). С. 75.
14. Девятьярова И.Г. Семейный портрет // Заветная нить поиска. Рассказы об Омском музее изобразительных искусств, истории его создания и некоторых произведениях из его коллекций живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства / авт. предисл. А.М. Скрыгин. Омск: Книжное издательство, 1988. С. 79–82.
15. Шатских А. Портреты, мифологические пасторали и лубочные картины Валентина Яковлева // Панорама искусств. Вып. 9 : сб. статей / сост. Ю.М. Радченко. М.: Советский художник, 1986. С. 277–293.
16. Девятьярова З.Г. Художественная жизнь Омска конца XIX – первой четверти XX века : дис. ... к. ист. н. Омск, 2001. 218 с.

References

1. Voinov, V.V. (1917) 'Collection of A.A. Korovin', *Apollon = Apollo*, (2–3), pp. 1–27. (In Russ.)
2. Voinov, V.V. (1922) 'Gone. A.A. Korovin', *Sredi kollektionerov = Among collectors*, (11–12), pp. 55–56. (In Russ.)
3. Nikolaeva, E.V. (2013) 'Alexander Korovin — continuer of traditions of Russian merchants-collectors', *Sredi kollektionerov = Among collectors*, (1), pp. 29–40. (In Russ.)
4. Nikolaeva, E.V. (2019) 'Museum: a treasury of masterpieces. Art collection of A.A. Korovin', in Smirnov, Yu.M. (ed.) *Uvarov readings – XI. Museum: book of reviews* [Conference proceedings]. Vyksa: IKSA Publishing House, pp. 36–41. (In Russ.)
5. Nikolaeva, E.V. (2013) 'Works from the collection of A.A. Korovin in the Omsk Regional Museum of Fine Arts named after M.A. Vrubel', in Bureeva, F.M. (ed.) *December Dialogues*, vol. 16. Omsk: Nauka Publ., pp. 198–201. (In Russ.)
6. Zinger, M.L. (1995) 'From the history of Russian art culture. Artist V.I. Denisov', in Iovleva, L. (ed.) *Reports of the State Tretyakov Gallery: Art of the second half of the 19th–20th centuries. Questions of restoration and museology*. Moscow: State Tretyakov Gallery, pp. 102–114. (In Russ.)
7. *Russian State Archive of Literature and Art* (RGALI), coll. 1023, aids 1, un. 171, pp. 72–73. (In Russ.)
8. Spiridonova, A.N. (comp.) (1955) *Catalogue of the Omsk State Museum of Fine Arts. Painting, graphics, sculpture. Russian pre-revolutionary and Soviet art*. Omsk: s. n. (In Russ.)
9. Gontarenko, A.N. (comp.) (1986) *Russian pre-revolutionary art. Painting. Graphics. Theatre and decorative art. Sculpture* [Catalogue]. Leningrad: Khudozhnik RSFSR. (In Russ.)
10. Devyatyarova, I.G. (2012) *Russian painting of the 18th – early 20th century (before 1917)* [Catalogue]. Omsk: Omsk Regional Museum of Fine Arts named after M.A. Vrubel. (In Russ.)
11. Anon. (1916) *Exhibition of paintings by V.I. Denisov* [Catalogue]. Petrograd: Tipo-litografiya Russkogo Tovarishchestva pechatnogo i izdatelskogo dela (In Russ.)
12. Khodasevich, V.M. (1987) *Portraits in words: essays*. Moscow: Sovetskiy pisatel. (In Russ.)
13. Kuzmenko, O. (2003) 'Valentin Yakovlev and Moscow Salon', *Antikvariat: predmety iskusstva i kollektionirovaniya = Antiques: objects of art and collecting*, (10), p. 75. (In Russ.)
14. Devyatyarova, I.G. (1988) 'Family portrait', in Skryagin, A.M. et al. *The cherished thread of the search. Stories about the Omsk Museum of Fine Arts, the history of its creation and some works from its collections of paintings, graphics, sculpture, decorative and applied arts*. Omsk: Knizhnoye izdatelstvo, pp. 79–82. (In Russ.)
15. Shatskikh, A. (1986) 'Portraits, mythological pastorals and lubok pictures by Valentin Yakovlev', in Radchenko, Yu.M. (comp.) *Panorama of Arts*, issue 9 [Collection of articles]. Moscow: Sovetskiy khudozhnik, pp. 277–293. (In Russ.)
16. Devyatyarova, Z.G. (2001) *Art life of Omsk at the end of 19th – the first quarter of 20th century*. Cand. Sci. (History) thesis. Omsk. (In Russ.)

Информация об авторе

Девятъярова Ирина Григорьевна, кандидат исторических наук, главный научный сотрудник и хранитель коллекции русской живописи, Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля, Омск, Российская Федерация, sanfira9@mail.ru, SPIN-код (Science Index): 9523-0422. Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Information about the author

Irina Grigoryevna Devyatyarova, Cand. Sc. (History), Chief Researcher and Curator of the collection of Russian paintings, Omsk Regional Museum of Fine Arts named after M.A. Vrubel, Omsk, Russian Federation, sanfira9@mail.ru, SPIN-code (Science Index): 9523-0422. Honored Worker of Culture of the Russian Federation.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.
The author declares that there is no conflict of interest.

Статья поступила в редакцию 05.08.2024; одобрена после рецензирования 16.10.2024; принята к публикации 19.10.2024.

The article was received by the editorial board on 05 August 2024; approved after reviewing on 16 October 2024; accepted for publication on 19 October 2024.