



Научная статья
УДК 069.5:[75+76](571.642)
DOI 10.46748/ARTEURAS.2024.03.003

Живопись и графика в фондах Литературно-художественного музея книги А.П. Чехова «Остров Сахалин»



Горбунова Мария Юрьевна

*Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин», Южно-Сахалинск,
Российская Федерация
merin2080@mail.ru*

Аннотация. Статья посвящена тематическому обзору произведений изобразительного искусства Литературно-художественного музея книги А.П. Чехова «Остров Сахалин». Музейное собрание, которое формируется с 1980-х годов, включает в себя коллекции «Живопись», «Графика», «Письменные источники», «Фотоматериалы», «Нумизматика/фалеристика», «Предметы быта и декоративно-прикладное искусство», «Скульптура» и состоит из основного и научно-вспомогательного фондов. Более восьмисот произведений живописи и графики в фонде музея — это преимущественно работы сахалинских художников, а также потомков А.П. Чехова — его племянников, Сергея Михайловича и Сергея Сергеевича Чеховых. Идейная сторона в подборе экспонатов определяется спецификой музея, которая предполагает не только наличие в фондах частных коллекций с чеховскими архивами, предметами, принадлежавшими самому писателю и его семье, но и направляет внимание на всесторонний показ книги «Остров Сахалин». Однако произведения изобразительного искусства из этого собрания имеют художественную значимость и должны быть осмыслены в рамках искусствоведения. В данной статье с помощью иконографического метода выделены и описаны основные темы, сюжеты и мотивы произведений, которые дают представление о идейно-тематической направленности коллекции дальневосточного искусства в этом музее.

Ключевые слова: изобразительное искусство XIX–XX веков, живопись, графика, искусство Сахалина, музейные коллекции, тематический обзор, иконографический анализ, Музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин»

Для цитирования: Горбунова М.А. Живопись и графика в фондах Литературно-художественного музея книги А.П. Чехова «Остров Сахалин» // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2024. № 3 (34). С. 34–57. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2024.03.003>.
URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1123>.

Original article

Painting and graphics in the collections of the Literary and Art Museum of Anton Chekhov's the Sakhalin Island Book

Maria Yu. Gorbunova

Literary and Art Museum of Anton Chekhov's the Sakhalin Island Book, Yuzhno-Sakhalinsk, Russian Federation
 merin2080@mail.ru

Abstract. The article presents a thematic review of works of fine arts of the Literary and Art Museum of Anton Chekhov's the Sakhalin Island Book. The museum collection, which has been formed since the 1980s, comprises the following sections: Paintings, Graphics, Written sources, Photographic materials, Numismatics and Phaleristics, Household items and decorative and applied arts, and Sculpture. These collections are divided into two main groups, namely the core collection and the auxiliary collection. The museum collection includes over eight hundred works of painting and graphics, the majority of which are the creations of Sakhalin artists, as well as descendants of A.P. Chekhov, specifically his nephews, Sergey Mikhailovich and Sergey Sergeevich Chekhov. The ideological aspect of the selection of exhibits is determined by the particular characteristics of the museum, which encompasses not only private collections comprising Chekhov's archives, items belonging to the writer himself and his family, but also directs attention to the comprehensive display of the book "Sakhalin Island". Nevertheless, the artistic merit of the works of fine art from this collection should be acknowledged and contextualised within the broader framework of art history. In this article, the author employs the iconographic method to identify and describe the principal themes, subjects, and motifs of the works, thereby providing insight into the ideological and thematic orientation of the collection of Far Eastern art in this museum.

Keywords: fine art of the 19th–20th centuries, painting, graphics, art of Sakhalin, museum collections, analytical review, thematic overview, iconographic analysis, Museum of Anton Chekhov's the Sakhalin Island Book

For citation: Gorbunova, M.Yu. (2024) 'Painting and graphics in the collections of the Literary and Art Museum of Anton Chekhov's the Sakhalin Island Book', *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (3), pp. 34–57. doi:10.46748/ARTEURAS.2024.03.003. Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1123>. (In Russ.)

Введение

История сахалинского изобразительного искусства отсчитывается с 1950-х — начала 1960-х годов. В этот период прибывшая на Сахалин творческая интеллигенция в лице поэтов, писателей, артистов и художников определила будущее перспективное развитие островного искусства, обозначила на долгие годы его проблематику и тематическую направленность. Молодые художники целенаправленно изучали местные достопримечательности, выявляли характерные приметы и особенности природы [1].

Работа над сахалинской тематикой предполагала обязательные поездки на шахты, рыбокомбинаты, в совхозы для непосредственного изучения сюжета и сбора этюдного материала. Всё это было необходимо для представления Сахалина зрителям огромной страны [2, с. 8].

В этот же период, в 1958 году, сюда приезжают художники Чеховы — Сергей Михайлович и его сын Сергей Сергеевич. Целью поездки стала подготовка к 100-летней годовщине со дня рождения А.П. Чехова и завершение серии картин «По чеховским

местам». За время пребывания на Сахалине и Курильских островах ими были написаны сотни рисунков и эскизов карандашом, углем и акварелью.

1980-е годы стали решающими в формировании коллектива профессионалов на острове. Было образовано Сахалинское региональное отделение «Союз художников СССР» (с 1992 года — Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России») [2, с. 8; 3]. А в 1983 году основан Сахалинский областной художественный музей (СОХМ), что, несомненно, стало событием для культурного и исторического наследия Сахалинской области. Это единственный художественный музей в регионе, в чьих коллекциях собрана большая часть произведений искусства дальневосточных художников. Этот раздел является одним из приоритетов в деле комплектования фондов СОХМ [4, с. 8; 5].

В 1989 году как общественная организация, учрежденная южно-сахалинским горисполкомом, начал свое существование Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин». Основу его первой коллекции составили подлинные предметы семьи Антона Павловича и его потомков. Изобразительный фонд был представлен коллекциями живописи и графики племянников писателя, художников С.М. и С.С. Чеховых, а за последние десятилетия он значительно пополнился произведениями художников XX–XXI веков. Избранные произведения из него вызвали искусствоведческий интерес, однако обобщающего анализа коллекций ранее предпринято не было.

Тематический обзор этого изобразительного фонда, ставший целью изложенного в статье исследования, представляется значимым и с точки зрения описания и систематизации произведений, определения их места в целом собрании музея, и в аспекте изучения художественных процессов на Дальнем Востоке в XX — начале XXI века. Материалом послужили произведения двадцати художников. Обзор живописи и графики основного фонда Литературно-художественного музея книги А.П. Чехова «Остров Сахалин» выполнен с учетом хронологии поступления в коллекции и авторской принадлежности, сопровождается краткой творческой биографией художника и сведениями о тематическом направлении его работ в коллекции.

Темы, сюжеты и мотивы в живописи и графике из собрания Литературно-художественного музея книги А.П. Чехова «Остров Сахалин»

«Чеховская тема»: портреты писателя, иллюстрации к произведениям, пейзажи мест, связанных с творческой биографией классика литературы

Первой в фонде Литературно-художественного музея книги А.П. Чехова «Остров Сахалин» стала коллекция живописи и графики художников Чеховых.

Они, как и Антон Павлович, были деятельными, общественно активными людьми. Сергей Михайлович, сын Михаила Павловича Чехова, учился в Императорской Академии художеств, работал художником-оформителем во МХАТе и других театрах Москвы, вел педагогическую деятельность и общественную работу в Московском городском комитете работников изобразительного искусства, был иллюстратором в столичных издательствах. Сергей Сергеевич, сын Сергея Михайловича Чехова, окончил Московскую художественную школу, а затем — монументальное отделение института им. В.И. Сурикова. Был активным членом Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры. Оба они отличались широким творческим диапазоном. Всю жизнь посвятили изобразительному искусству, работали в разнообразных жанрах и техниках. Отдавая дань почтения А.П. Чехову, художники писали его портреты, иллюстрации к произведениям, пейзажи мест, связанных с творческой биографией писателя.

В собрании Музея книги А.П. Чехова «Остров Сахалин» хранится более 350 работ Сергея Михайловича и Сергея Сергеевича Чеховых. Обширную коллекцию в 80-е годы XX века передала вдова Сергея Михайловича, Валентина Яковлевна Чехова. В основной фонд предметы поступили в 1995 году, в год официального открытия музея. Данная коллекция содержит в себе графику (более 300 единиц) и живопись (более 50 единиц). Это наброски и этюды к картинам, пейзажи и портреты, оттиски, эскизы к театральным постановкам — к ним мы вернемся чуть позже.

Среди произведений С.М. Чехова, посвященных жизни и творчеству писателя, можно назвать линогравюры «Дом на садово-Кудринской в Москве» (1961), «Кабинет А.П. Чехова в Ялте» (1950–1960), «Портрет А.П. Чехова» (XX в.), «Мелихово. Флигель, где А.П. Чехов писал “Чайку”» (XX в.), литографии «Кабинет А.П. Чехова в Москве» (сер. — 2-я пол. XX в.), «Гостиная в Ялте» (сер. XX в.), «Портрет А.П. Чехова в пенсне» (1949, ил. 1) и другие.

Среди ранних поступлений в фонды музея — работы известного художника РСФСР, живописца и графика *Гиви Михайловича Манткавы*. Родился он в Тбилиси, окончил театрально-декоративное отделение Тбилисской академии художеств. Выбор молодым выпускником места своей профессиональной реализации в пользу островной земли, сделанный в 1956 году, стал его судьбоносным шагом. Именно Сахалину мастер обязан своей творческой зрелостью и признанием, и ему он посвятил всю свою жизнь без остатка [6, с. 473]. В коллекции музея находится его живописное произведение «Чехов на Сахалине» (1995, ил. 2), где изображен молодой Антон Чехов на фоне берез и озера, которое расположилось у подножия сахалинских сопот.



1. С.М. Чехов.

Портрет А.П. Чехова в пенсне.

1949.

Литография.

60,4 x 45.

Литературно-

художественный музей

книги А.П. Чехова

«Остров Сахалин»

2. Г.М. Манткава.

Чехов на Сахалине.

1995.

Холст, масло.

170 x 112.

Литературно-

художественный музей

книги А.П. Чехова

«Остров Сахалин»

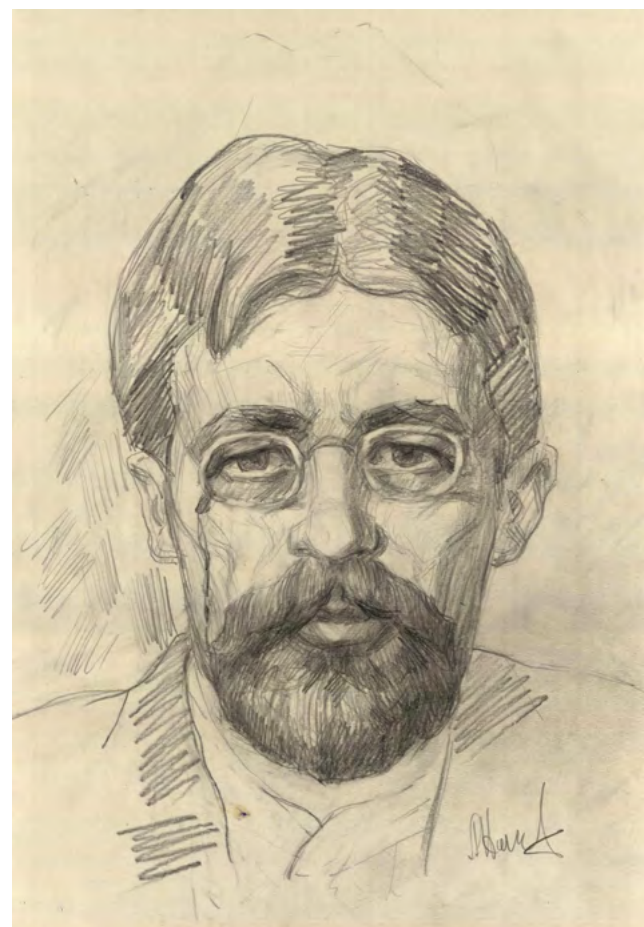
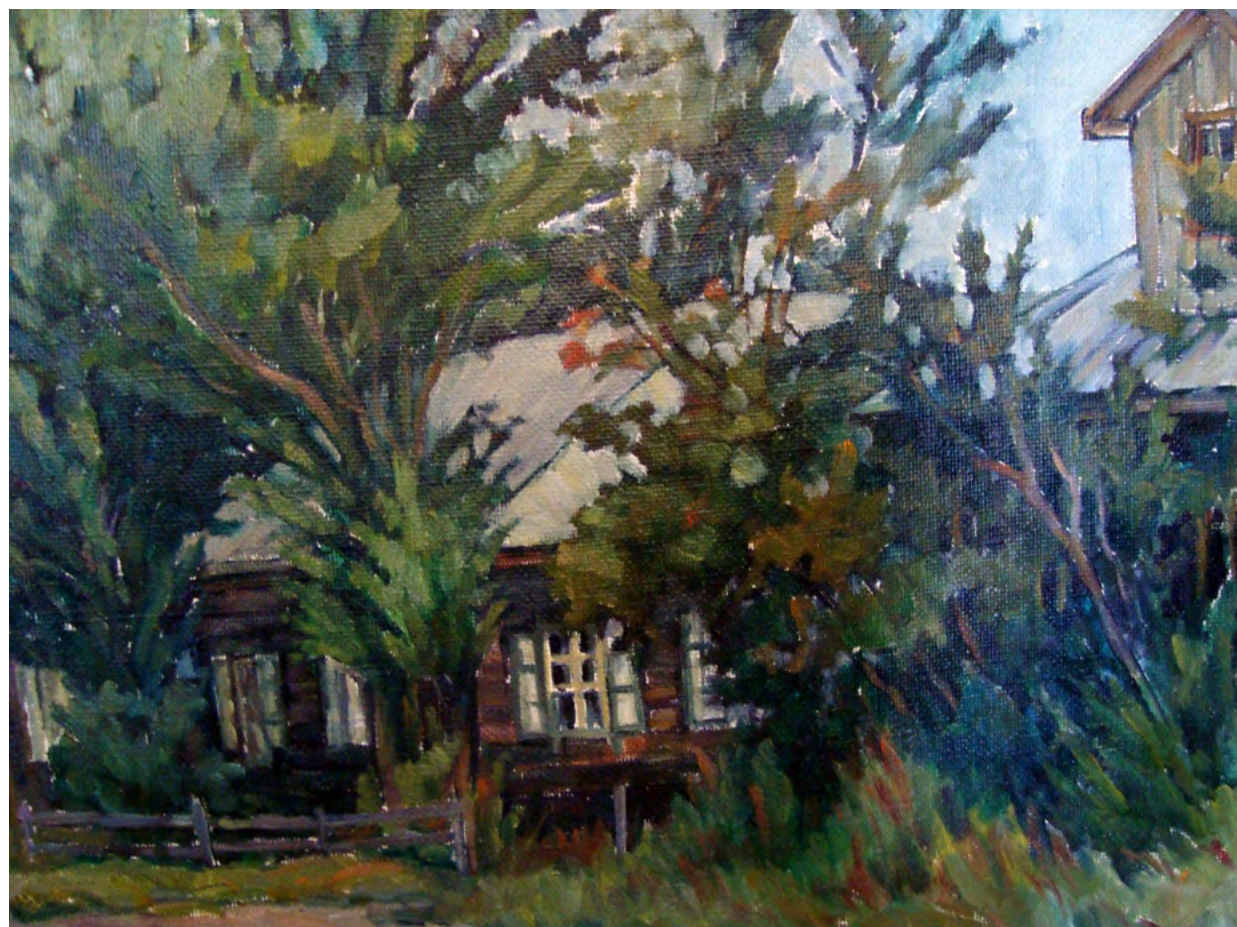
Из ранних работ *Нatalьи Сергеевны Кирюхиной*, поступивших в 1998 году, представлена серия рисунков «Дорогой Чехова» (1995). График изображает природу и достопримечательности Сахалина, которые лицезрел в свое время писатель. Произведения художницы стали постоянным источником пополнения фондов музея. Член Союза художников России, Международной ассоциации изобразительных искусств ЮНЕСКО, Н.С. Кирюхина родилась на Сахалине и, окончив художественно-графический факультет Хабаровского педагогического института, живет и работает в Южно-Сахалинске [7]. В запасниках музея хранится ее живопись и графика, которые раскрывают чеховскую и театральную темы, а также образы сахалинской каторги. В коллекции «Живопись» находится одна работа *Нatalьи Кирюхиной* — «Музей А.П. Чехова на Сахалине» (ил. 3), поступившая в дар от автора в 2015 году.

Классику русской литературы А.П. Чехову посвящены несколько линогравюр *Веры Николаевны Афанасьевой* («Чехов на Сахалине» и др.). Среди трех рисунков *Анатолия Алексеевича Климанова* в фондах музея также есть портрет писателя («Портрет А.П. Чехова (анфас)», ил. 4). Графические и живописные произведения мастера поступили в фонды музея в 2000–2002 годах. Выпускник Ростовского художественного училища имени М.В. Грекова, член Союза художников России (1987), он с 1960 года жил и работал в Южно-Сахалинске.

Основной фонд музея обладает большой коллекцией живописи и графики *Татьяны Ивановны Антошкиной*, творчество которой во многом связано с А.П. Чеховым. Часть работ художника находятся в постоянных экспозициях, которые создавались при ее участии. Татьяна Антошкина — художник-реставратор, член Союза художников России. Родилась и живет на Сахалине, окончила Владивостокское художественное училище. Художница работает легко, естественно, отвечая внутренней потребности в творчестве — непринужденном, свободном, которое не обязывает, а, наоборот, освобождает [8, с. 282]. Несколько картин посвящены Антону Чехову и его окружению («А.П. Чехов с сестрой М.П. Чеховой», 2010; «Мелихово. Флигель», 2004; «На отдыхе (по книге А.П. Чехова «Остров Сахалин»)», 1990, и др.).

Чеховской и сахалинской тематике посвящены живописные полотна члена Союза художников России *Константина Владимировича Колупаева*, поступившие в музей в 2023–2024 годах. Писатель запечатлен на живописной сюжетной картине «Антон Павлович рассказывает...» (2020). Художник родился в Южно-Курильске, живет и занимается творческой деятельностью в Южно-Сахалинске. Окончил Хабаровское краевое художественное училище по специальности «мастер по художественной обработке дерева»¹.

¹ Колупаев Константин Владимирович // Сахалинский областной художественный музей [сайт]. URL: <https://sakhartmuseum.ru/personal/person/92/> (дата обращения: 14.05.2024).



Ряд линогравюр О.Ю. Яхнина (к рассказу А.П. Чехова «Гусев», к повести «Палата № 6», ил. 5–6) и рисунков Н.С. Кирюхиной (к рассказам «Шампанское», «Человек в футляре», «Хамелеон», все — 2019 г., ил. 7) из фондов музея иллюстрируют произведения писателя.

Сахалинская каторга

Драматичная тема сахалинской каторги раскрывается в живописных и графических произведениях второй половины XX — начала XXI века, многие художники посвятили ей целые серии работ. Так, яркие образы воплощены в линогравюрах *Сергея Михайловича Чехова* «Каторжник в ручных кандалах. Сахалин» (1959, ил. 8) и «Прикованный к тачке» (1962, ил. 9) *Гиви Михайловича Манткавы*.

Г.В. Манткава изобразил каторжного, который держит в руках тачку, прикованную цепями к его рукам и ногам. На заднем плане — дорожка между камнями, уходящая к тюремным постройкам. В книге «Остров Сахалин (из путевых записок)» Антон Павлович писал: «В Воеводской тюрьме содержатся прикованные к тачкам. Всех их здесь восемь человек. Живут они в общих камерах вместе с прочими арестантами и время проводят в полном бездействии. По крайней мере в “Ведомости о распределении ссылокаторжных по родам работ” прикованные к тачкам показаны

в числе неработающих. Каждый из них закован в ручные и ножные кандалы; от середины ручных кандалов идет длинная цепь аршина в 3-4, которая прикрепляется ко дну небольшой тачки. Цепи и тачка стесняют арестанта, он старается делать возможно меньше движений, и это, несомненно, отражается на его мускулатуре. Руки до такой степени привыкают к тому, что всякое, даже малейшее движение сопряжено с чувством тяжести, что арестант после того уж, как наконец расстается с тачкой и ручными кандалами, долго еще чувствует в руках неловкость и делает без надобности сильные, резкие движения: когда, например, берется за чашку, то расплескивает чай, как страдающий chorea minor. Ночью во время сна арестант держит тачку под нарой, и, чтобы это было удобнее и легче сделать, его помещают обыкновенно на краю общей нары»².

В 2002 году коллекция «Живопись» пополнилась работами *Михаила Ильича Молодчикова*, картины передала в дар вдова художника. В ряде его работ отображена тема каторжан на Сахалине («Чехов на Сахалине. Каторга», 1964; «Побег каторжан», 1966), а также достопримечательности острова. Михаил Молодчиков родом из Санкт-Петербурга, учился в московских высших художественных и технических мастерских

3. Н.С. Кирюхина. Музей А.П. Чехова на Сахалине.

XX в.
Холст, масло.
58,8 x 48,3.
Литературно-художественный музей
книги А.П. Чехова
«Остров Сахалин»

4. А.А. Климанов. Портрет А.П. Чехова (анфас).

XX в.
Бумага, карандаш.
21,5 x 30,5.
Литературно-художественный музей
книги А.П. Чехова
«Остров Сахалин»

² Чехов А.П. Остров Сахалин (Из путевых записок). Южно-Сахалинск: Изд-во ИРОСО, 2017. С. 114.



5. **Яхнин О.Ю.**
Иллюстрация
к произведению
А.П. Чехова «Гусев».

XX в.
Линогравюра.
54 x 70,7.
Литературно-художественный музей
книги А.П. Чехова
«Остров Сахалин»

6. **Яхнин О.Ю.**
Иллюстрация к повести
А.П. Чехова
«Палата № 6».

1987.
Линогравюра.
80 x 65.
Литературно-художественный музей
книги А.П. Чехова
«Остров Сахалин»

на скульптурном факультете у известнейшего ваятеля В.П. Мухиной. Участвовал в боях Великой Отечественной войны, за боевые заслуги имел медали и ордена. «С 1954 по 1968 год Михаил Ильич работал на Сахалине в Художественных мастерских Хабаровского отделения художественного фонда РСФСР художником, а затем председателем Художественного совета»³.

Образы отбывающих каторгу на Сахалине запечатлены в серии пастелей 2015 года Татьяны Ивановны Антошкиной («Каторжане», «Каторжанки», «Вольные поселенцы», ил. 10, «Палач «Комлев»», «Начальник острова Кононович») и графической серии Н.С. Кирюхиной «Портреты каторжан» (2019, ил. 11).

В графических работах живописца и графика, члена Союза художников России *Владимира Николаевича Старовойтова* каторжный Сахалин

в лицах, образах и действиях передан с психологической заостренностью грубоватых форм, экспрессивной напряженностью колорита, неудержимой тягой автора к работе с мифологией. Мифы выступают универсальным средством познания о мире, охватывают высокое и низменное, реальное и фантазийное [8, с. 266]. По наблюдению Е.В. Клымюк, «в творчестве В.Н. Старовойтова сошлись несколько тенденций: византизирующая, обусловленная российским менталитетом, экспрессионистская, созвучная психической организации художника, и провинциальная, проявившаяся в результате интереса к древнему изобразительному искусству Востока» [9, с. 31]. В 2011–2012 годах художник создает многочисленные графические работы на эту тему: «Между землей и небом (острог)» (2011), «Приговоренные» (2011), «Тачечники» (2011), «Беглец возвращается»

³ Зими́на Т.А. Михаил Ильич Молодчиков // Венёвский уезд [электронный ресурс]. URL: <https://www.veneva.ru/lib/2004-molodchikov.html> (дата обращения 14.05.2024).

(2011), «Конец арестанта» (2011), «Семья на нарах» (2011), «В ярме» (2011), «Дорога к погосту» (2011), «Прибытие на остров» (2012), «Каторжная игра» (2012) и многие другие.

Театральная сценография

В декабре 2021 года *Наталья Сергеевна Кирюхина* передала 12 работ из личной коллекции. Это три афиши спектакля по пьесе А.П. Чехова «Иванов», которая ставилась в Сахалинском Международном театральном центре им. А.П. Чехова в 1995 году, две программы спектакля и восемь рисунков, выполненных художницей — эскизы женских и мужских костюмов, образов, интерьера и декораций к спектаклю (ил. 13).

В 2019 году в фонды музея был приобретен уникальный предмет — фрагмент листа бумаги с выполненным на нем растительным орнаментом и рукописной записью «Хорошо! А. Чехов». По имеющимся сведениям, рисунок принадлежал А.Я. Головину, крупнейшему мастеру русского театрально-декорационного искусства. Предположительно, на рисунке изображен эскиз занавеса. Результаты почерковедческой экспертизы свидетельствуют о том, что запись может принадлежать перу Антона Павловича Чехова [10, с. 176].

Природа Сахалина: пейзажи в живописи и графике

Коллекция «Живопись» содержит восемь картин *Дё Сон Ена*, которые раскрывают чеховскую тему, Сахалин в лицах и островную природу. *Дё Сон Ен* — сахалинский живописец, член Союза художников России, окончил декоративное отделение Иркутского училища искусств, живописное отделение Дальневосточного института искусств. Его творчество отличается разнонаправленностью и многожанровостью. В первой половине 1990-х годов художник ориентировался на эстетику западного авангарда. Сюрреалистические мотивы в раннем творчестве не стали определяющими, однако закрепились в ряду его интересов [8, с. 300]. Пейзаж для автора является определяющим жанром в творчестве. Как коренной сахалинец художник нередко обращается к конкретному знанию о законах дальневосточного пейзажа. Его произведения наполнены яркими красками, отражающими всю красоту родного края (ил. 14–15).

Пейзажи *Анатолия Алексеевича Климанова* (этюды конца XX — начала XXI века; картина «Сумерки», 1999) представляют типичный образ родной природы: лирический, окрашенный задумчивой неяркой красотой. Они отражают настроение некоторой самоуглубленности, затаенности, даже умиротворенности как знака внутреннего согласия с окружающим миром. Манера письма Климанова — наполненная нюансами нежная, пастельная палитра с преобладанием серебристо-лиловой гаммы и мягкого подробного мазка [8, с. 472].

В 2023 году коллекция работ *А.А. Климанова* пополнилась пятью недатированными пейзажными этюдами, которые преподнесла в дар также художник *Н.С. Кирюхина* (ил. 16).

С 2015 года музей стал приобретать для своих запасников работы члена Союза художников России *Олега Николаевича Папузина*. Живописец родился в небольшом сахалинском городке Невельске у моря, окончил отделение художественного оформления Астраханского художественного училища, факультет станковой живописи Дальневосточного института. Преданность морю стала частью образа жизни, творческого характера художника (ил. 17). Островная природа, настойчиво сосредоточивающая автора на жанрово-пейзажной специфике, получает в работах Папузина неординарное сюжетно-образное содержание. Его пейзажный сюжет ярко эмоционально окрашен, тематически-ассоциативно осмыслен [8, с. 475].

В 2019 году была приобретена коллекция работ музейного художника *Владимира Николаевича Милославского* — 59 произведений графики и живописи. Владимир Милославский окончил Дальневосточный институт искусств [8, с. 474], работал художником-оформителем в Сахалинском областном краеведческом музее. Он был профессионалом в своем деле: продумывал художественное оформление выставок, изготавливал музейное оборудование, разрабатывал технические элементы будущих экспозиций. При своем несомненном таланте был скромным, поэтому персональных выставок состоялось немного. Произведения *В.Н. Милославского* запечатлели красоту природы, гармонично связанной с жизнью и бытом человека. В них воссозданы виды Приморья («Остров Путятина. Приморский край», 1988; «Хорошая погода», 1988; «Домик в лесу. Летняя практика. п. Анна. Приморский край», 1988), Курильских островов («Пихта на скале. Кунашир», 1982; «Южно-Курильск», 1982; «Чертов палец. Остров Кунашир», 1982) и, конечно, Сахалина («Лесовозная дорога. Хоэ», 1985; «Западное побережье. Арково», 1985; «Сток сена», 1982; «Черемуха. Южно-Сахалинск», 1983; «Полдень», 1988; «На сопках», 1991; «После снегопада», 1981; «Зимняя поляна», 1997; «В декабре», 1997, и многие другие). Сахалин для художника имеет особое значение, с нескрываемой любовью автор изображает местные дворики и старые улочки, занесенные снегом под крышу обветшавшие домики (ил. 18), проселочные дорожки, морские пейзажи.

Живопись *Татьяны Ивановны Антошкиной* описывает просторы и достопримечательности острова («Весна», 2003; «Ловля рыбы», 1990; «Три Брата», 2010 и др.). В 2023–2024 годах поступили работы *Константина Владимировича Колупаева*,

7. Н.С. Кирюхина.

Иллюстрация

**к рассказу А. П. Чехова
«Человек в футляре».**

2019.

Бумага, карандаш,

коллаж.

42 x 63.

Литературно-

художественный музей

книги А.П. Чехова

«Остров Сахалин»

8. С.М. Чехов.

**Каторжник в ручных
кандалах.**

Сахалин.

1959.

Цветная линогравюра.

77 x 56.

Литературно-

художественный музей

книги А.П. Чехова

«Остров Сахалин»





среди которых полотна, посвященные сахалинской природе («Освещенный прожектором», 2023 и др.).

Обращают на себя внимание пейзажи *Владимира Дмитриевича Бейбулатова*. Живописец, график, член Союза художников России родился в г. Александровске-Сахалинском. Окончил Сахалинский колледж искусств по специальности «Дизайн окружающей среды», в 2017 году получил высшее образование по направлению «Живопись» Дальневосточного государственного института искусств⁴. Работы В.Д. Бейбулатова передают атмосферу и красоту Сахалина, в то время как авторский стиль делает их уникальными и запоминающимися. Художник создал множество пейзажей, на которых изображены леса, горы, реки и озера острова. Однако наиболее часто возникающий образ в работах автора — уходящая за горизонт дорога, символизирующая движение и развитие («Вечер», 2021; «Три Брата. Этюд», 2022; «Дорога», 2021; «Закат. Этюд», 2022; «Маяк Слепиковского», 2022, ил. 19).

В 2023 году музей получил в дар от *Наталии Сергеевны Кирюхиной* три работы из серии

«На севере Сахалина» (1991). Н.С. Кирюхина отмечает, что предпочитает рисовать с натуры и старается работу заканчивать за один сеанс. Эта серия, созданная с натуры, отличается экспрессией, легкостью графики, при этом имеет законченный вид, поражает яркостью и буйством красок. На работах изображены знакомые сахалинские достопримечательности — скалы Три Брата, Три Сестры, а также безымянные скалы у моря (ил. 20). В этом же году от *Наталии Сергеевны* поступила серия графических работ «Старая рыбацкая деревня Богудония» (2018, ил. 21), которая писалась автором с натуры в Таганроге. На рисунках запечатлены улочки старой рыбацкой деревни, по которым в свое время, возможно, гулял и Антон Чехов.

В 2023 году в фонды поступила еще одна работа *Гиви Манткавы*, переданная в дар *Наталией Кирюхиной* и ранее подаренная ей автором на юбилей. Это небольшой этюд (ил. 22), где изображена сахалинская природа, год создания неизвестен.

Помимо художественных работ, в фондах музея имеется альбом с фоторепродукциями рисунков С.М. и С.С. Чеховых, где тоже представлена островная тематика: «Курильские острова. Остров Кунашир. Берег Тихого океана, Горячий пляж», «Курильские острова. Остров Симушир. Гарпунер Л.Э. Казакевич», «Южно-Сахалинск. Музей», «Сахалин. Корсаков», «Остров Тюлений. Лежбище котиков», «Остров Тюлений. Кайры», «Сахалин. Даги. Оленеводческий колхоз. Мастерская тапочек», «Сахалин. Оха. Перевозка нефтяной вышки» и другие.

Городские пейзажи Сахалина

С 1998 года начала формироваться коллекция графики *Веры Николаевны Афанасьевой*. Уроженка Казахской ССР, художница с 1977 года живет и работает на Сахалине. Окончила Народный университет искусств имени Н.К. Крупской (отделение станковой живописи и графики) [8, с. 470]. В основном фонде музея находится девять ее работ: это линогравюры, которые посвящены столице островного региона и его культурным учреждениям (ил. 23), а также уже упомянутые портреты классика русской литературы А.П. Чехова.

Коллекция графических и живописных работ художника *Виктора Иосифовича Кузьменко* в музее начала формироваться с 2003 года. Он окончил художественно-графический факультет Хабаровского педагогического института и в 1970-х годах связал свою жизнь с островным регионом. В.И. Кузьменко одинаково вдохновляют камерный мир вещей, способный по его воле обрести самые неожиданные изысканные эстетические свойства,

9. **Г.М. Манткава.**

Прикованный к тачке.

1962.

Линогравюра.

44,1 x 34,5.

Литературно-

художественный музей

книги А.П. Чехова

«Остров Сахалин»

⁴ Бейбулатов Владимир Дмитриевич // Сахалинский областной художественный музей [сайт].

URL: <https://sakhartmuseum.ru/personal/person/117/> (дата обращения: 14.05.2024).

и большой мир природы, выдающий в иррациональном авторском видении некое недоверие к его тайному скрытому замыслу [8, с. 328]. Работы этого мастера, находящиеся в коллекции музея, описывают природу и городские пейзажи Сахалина, улицы и старые здания, а также новые постройки областной столицы («Уголок старого города», нач. XXI в.; «Кинотеатр “Совкино”, 50-е годы», 2002; «947 Военторг в 1976 г.», 2011; «Старый аэропорт», 2002, ил. 24; «Старый почтамт», 2002; «Старый дом», 2002; «Старый перекресток», 2002; «Улица Поповича. Старый дом. 1983 г.», 2005; «Улица Дзержинского. После пурги. 1969 г.», 2005; «Дом-музей книги А.П. Чехова “Остров Сахалин”», 2005, и др.).

Весной 2023 года по инициативе губернатора Сахалина Валерия Лимаренко стартовал областной стратегический проект культуры «Художники Сахалинской области», который реализует региональное министерство культуры и архивного дела с целью популяризации творчества сахалинских мастеров⁵. Проект способствовал творческому сотрудничеству художников и учреждений культуры Сахалинской области. Вследствие этого стал активно пополняться художественный фонд музея. Так, в основной фонд за 2023–2024 годы было приобретено 44 живописных и графических произведения, авторами которых являются как известные художники островного региона, так и только начинающие свой творческий путь.

Коллекция «Живопись» пополнилась картинами члена Союза художников России *Надежды Викторовны Троегубовой*. Ее работы раскрывают тему сахалинской природы и морской стихии. Надежда Троегубова окончила Кемеровское художественное училище, факультет станковой живописи Дальневосточного института искусств. С 1985 года живет и работает на Сахалине. Для ее творчества характерны широкая, смелая живописная пластика, эпатажно-яркое звучание красок («Вечер на Итурупе», 2021; «Тишина на реке Найбе», 2015, ил. 25). Эстетическое кредо художницы заключается в откровенном творческом диалоге с природой. Тематические сюжеты автора наделяются характером, отвечающим ее внутреннему представлению о законах создания художественного образа [8, с. 294].

Несколько работ *Сергея Михайловича* и *Сергея Сергеевича Чеховых* раскрывают сюжеты из островной жизни: линогравюры «Курильские острова. Восточная граница» (ил. 26), «Китобои»

(ил. 27), рисунки «Добыча угля открытым способом», «Пограничники на Курильских островах», «Остров Тюлений», «Обработка китов», «Мужчина за штурвалом» и другие.

Коллекция живописи художника *Николая Егоровича Бочарова-Федореева* раскрывает Сахалин в лицах и островную природу («Лето. Дети на опушке», 2000; «Речка», 1999; «Пик Чехова», XX в., и др.). Первая его работа поступила в фонды музея в 2004 году. Николай Егорович учился в студии, брал уроки живописи у Кирилла Ивановича Шебеко [8, с. 470], с 1957 года жил и работал на Сахалине. Он один из немногих художников на острове, кто писал портреты с натуры. Все знавшие его отмечали трудоспособность и энергию мастера. Не будучи профессиональным художником, он оставил сотни полотен. Среди тех, кто силой его таланта был увековечен на холсте, — сахалинцы, представители самых разных профессий, интересные и неординарные люди: литераторы, хирурги, госслужащие, военные, парламентарии, рабочие, художники, священнослужители («Портрет механизатора», 1978, ил. 28; «Портрет В. Бармуты», 2002; «Ветеран Великой Отечественной войны Гусаров И.М.», 2000; «Портрет художника Ридель В.А.», 1999, и др.). В своих работах мастер безошибочно и точно схватывал сущность человека, раскрывая его внутренний мир.⁶

Быт и культура коренных малочисленных народов: сюжетные композиции и портреты

В 2020 году музеем был реализован крупный проект с *Тамарой Яковлевной Королёвой*, заслуженным работником культуры Сахалинской области, графиком, членом Союза художников России. Ею было создано около сорока иллюстраций для литературного путеводителя по чеховским местам, которые заняли достойное место в основном музейном фонде («Групповой портрет жителей Сахалина конца XIX века», «Александровск, переселенцы» и др.). Автор глубоко изучила материал, работая с документальными источниками и фотографиями XIX века. На рисунках изображены жители острова, быт и культура коренных малочисленных народов Севера Сахалина, каторжане, прибывшие из родных мест в Александровский пост, добыча морской капусты и рыбы, нефтяные вышки и электрические столбы сахалинского северного города. По справедливому замечанию Е.А. Иконниковой, «есть во всех изображениях Тамары Королёвой и свой сюжетный стержень: с одной стороны, он связан с русской литературой

⁵ «Золотой фонд изобразительного искусства»: на Сахалине прошла презентация каталога работ островных художников // Министерство культуры и архивного дела Сахалинской области [сайт]. 13.12.2023. URL: <https://culture.admsakhalin.ru/news/post/7074/> (дата обращения: 14.05.2024).

⁶ Вдова Сахалинского художника передала часть картин своего мужа в дар Южно-Сахалинской и Курильской епархии // Тихоокеанское информационное агентство «Острова» [сайт]. 26.06.2012. URL: <https://tia-ostrova.ru/news/obschestvo/106654> (дата обращения 14.05.2024).



середины XIX — начала XX столетия, а с другой — имеет строгую перспективу дороги, по которой когда-то ехал А.П. Чехов» [11, с. 125].

В этом же году для пополнения коллекции «Графика» на тему жизни и быта коренного населения Сахалинской области было приобретено 85 рисунков самобытного художника *Василия Николаевича Соловьёва*. Он родился и жил в Ногликском районе, где проживают уильта — самый малочисленный народ севера Сахалинской области, эвенки и нивхи. Почти всю свою жизнь он посвятил оленеводству, что стало главным сюжетом его творчества. В рисунках Василия Соловьёва представлены образы его родной земли, культура и быт коренных народов острова («Женщина в нивхском одеянии», «Рождение. Новая жизнь», «Оленеводы. Летник. Пильтунский залив», «Нёран. Пурга. Белая мгла», «Детство. Предки. Сахалин», «Океан дышит. Охота на нерп на арканы — мауты. Охотское море», «Перегон на другое пастбище»,

«Заготовка арканов для ловли оленей», «Хэкиндек. Танец удачи», ил. 29, «Кормление земли» и многие другие).

Графические работы *Юлии Николаевны Апатьевой*, находящиеся в основном фонде музея, также созданы на тему коренных малочисленных народов севера Сахалина («Сбор черемши (Тихая охота)», 2022; «Тихий вечер (Двое у костра / Охотники на привале)», 2022; «Богатый улов», 2022; «Детские забавы», 2023, ил. 30). Эти линогравюры созданы автором для проекта «Графика народов Севера», который проходил в 2022 году при поддержке фонда Президентских грантов. В 2023 году произведения представлены на конкурс «Сахалинская афалина» в рамках стратегического проекта культуры «Художники Сахалинской области». После окончания конкурса они были приобретены в запасники музея. Ю.Н. Апатьева — член Союза педагогов-художников, родилась в Южно-Сахалинске, где живет и работает.

10. **Т.И. Антошкина.**
Вольные поселенцы.
2015.

Картон, пастель.
51,5 x 39,5.
Литературно-художественный музей
книги А.П. Чехова
«Остров Сахалин»

11. **Н.С. Кирюхина.**
Лист 2.
Из серии
«Портреты каторжан».
2019.

Бумага, фломастер,
карандаш.
42 x 30,8.
Литературно-художественный музей
книги А.П. Чехова
«Остров Сахалин»

12. **В.Н. Старовойтов.**
Сонька Золотая Ручка.

2011.

Бумага, компьютерная
печать, карандаш,
темпера, фиксатив.

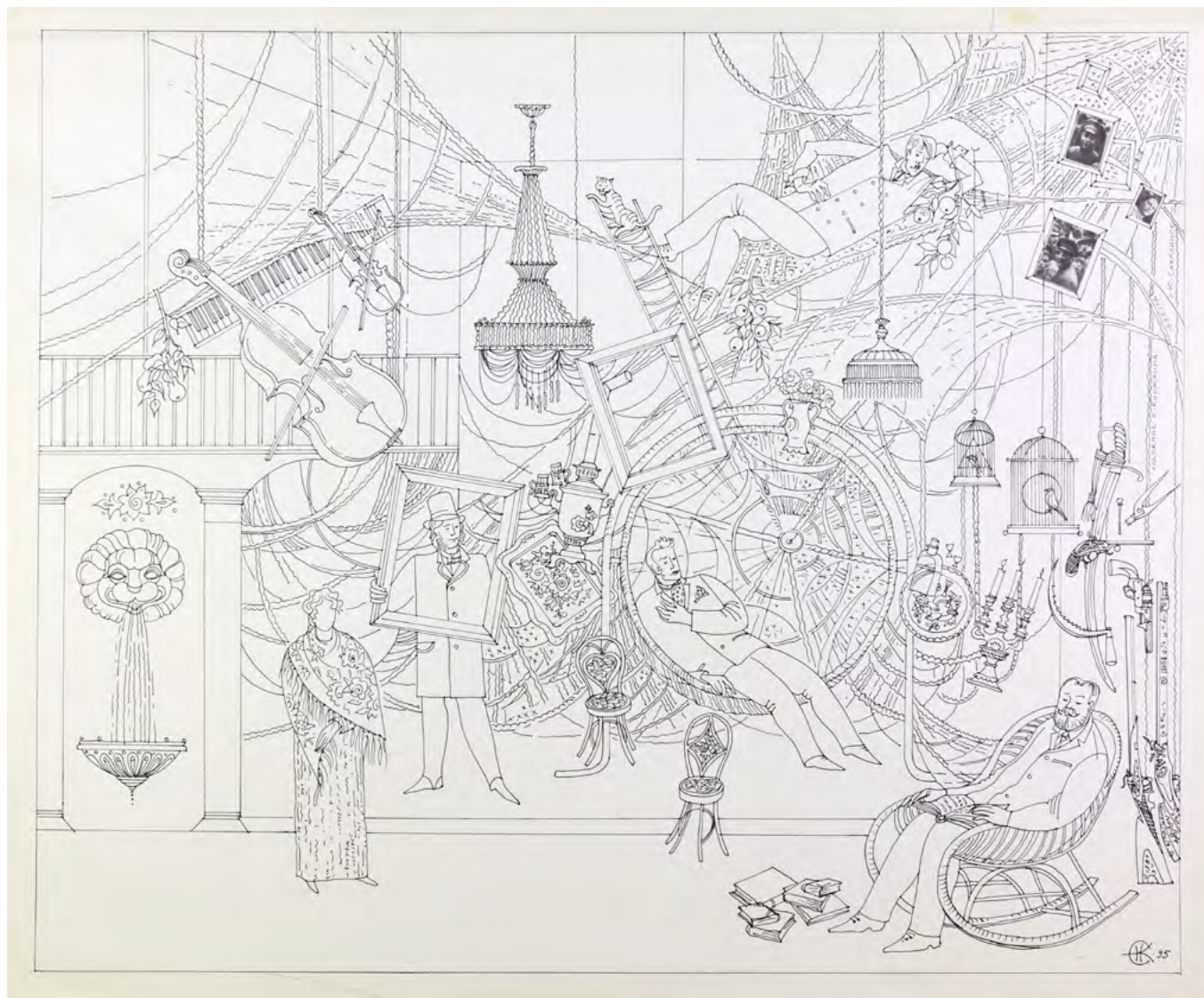
30 x 23.

Литературно-
художественный музей
книги А.П. Чехова
«Остров Сахалин»

17



„Сонька Золотая Ручка“ В.Н. Старовойтов „Сахалин. Конец“ 17.



13. **Н.С. Кирюхина.**
Эскиз декораций
к спектаклю
А.П. Чехова «Иванов».
1995.
Бумага, тушь,
перо, коллаж.
42 x 60.
Литературно-
художественный музей
книги А.П. Чехова
«Остров Сахалин»

14. **Дё Сон Ен.**
Три Брата.
2005.
Холст, масло.
83,5 x 109,5.
Литературно-
художественный музей
книги А.П. Чехова
«Остров Сахалин»



15. **Дё Сон Ен.**

**Умчи меня, олень,
в свою страну оленью...
Он бежал, и сильные
рога задевали тучи,
облака...**

2023.

Холст, масло.

120 x 240.

Литературно-
художественный музей
книги А.П. Чехова
«Остров Сахалин»



16. **А.А. Климанов.**

Этюд.

2-я пол. XX – нач. XXI в.

Картон, масло.

17 x 20,8.

Литературно-
художественный музей
книги А.П. Чехова
«Остров Сахалин»





17. **О.Н. Папузин.**

Маяки Сахалина.

2020.

Холст, масло.

50 x 40.

Литературно-художественный музей
книги А.П. Чехова
«Остров Сахалин»

18. **В.Н. Милославский.**

На улице Чехова.

1999.

Картон, масло.

48,2 x 57,6.

Литературно-

художественный музей

книги А.П. Чехова

«Остров Сахалин»



19. **В.Д. Бейбулатов.**

Маяк Слепиковского.

2022.

Холст, масло.

90,2 x 100.

Литературно-

художественный музей

книги А.П. Чехова

«Остров Сахалин»





20. **Н.С. Кирюхина.**
Лист 1.
Из серии
«На севере Сахалина».
1991.
Бумага тонированная,
цветной мел.
40,2 x 49,8.
Литературно-
художественный музей
книги А.П. Чехова
«Остров Сахалин»

21. **Н.С. Кирюхина.**
Тихая улочка.
Из серии
«Старая рыбацкая
деревня Богудония».
2017.
Бумага, белила, тушь.
42,9 x 61.
Литературно-
художественный музей
книги А.П. Чехова
«Остров Сахалин»



22. **Г.М. Манткава.**

Этюд.

Кон. XX – нач. XXI в.

Бумага, масло.

45,9 x 58,1.

Литературно-

художественный музей

книги А.П. Чехова

«Остров Сахалин»



23. **В.Н. Афанасьева.**

Здание

Драматического театра

имени А.П. Чехова.

Кон. XX в.

Линографюра.

42 x 29,7.

Литературно-

художественный музей

книги А.П. Чехова

«Остров Сахалин»





24. **В.И. Кузьменко.**
Старый аэропорт.

2002.

Бумага, пастель.

44 x 33.

Литературно-художественный музей
книги А.П. Чехова
«Остров Сахалин»

25. **Н.В. Троегубова.**
Тишина на реке Найбе.

2015.

Нач. XX в.

Холст, масло.

70 x 130.

Литературно-художественный музей
книги А.П. Чехова
«Остров Сахалин»



26. **С.М. Чехов.**

Курильские острова.

Восточная граница.

1959.

Линогравюра.

53,5 x 68,7.

Литературно-

художественный музей

книги А.П. Чехова

«Остров Сахалин»



27. **С.М. Чехов.**

Китобои.

1959.

Линогравюра.

59,6 x 45,3.

Литературно-

художественный музей

книги А.П. Чехова

«Остров Сахалин»





28. **Н.Е. Бочаров-Федореев.**
Портрет механизатора.
1978.
Холст, масло.
79 x 60.
Литературно-художественный музей
книги А.П. Чехова
«Остров Сахалин»

29. **В.Н. Соловьёв.**

Хэкиндек.

Танец удачи.

XXI в.

Бумага, карандаш.

29,6 x 21.

Литературно-

художественный музей

книги А.П. Чехова

«Остров Сахалин»

30. **Апатьева Ю.Н.**

Детские забавы.

2023.

Линогравюра.

35 x 46.

Литературно-

художественный музей

книги А.П. Чехова

«Остров Сахалин»



Окончила Сахалинский колледж искусств, квалификация — дизайнер по специальности «Дизайн в сфере культуры и искусства». В 2019 году окончила факультет искусств, рекламы и дизайна по специальности «Педагогическое образование (Изобразительное искусство и технология)» Тихоокеанского государственного университета.

Выводы

Живопись и графика XIX–XXI веков, представленная в изобразительном фонде Литературно-художественного музея книги А.П. Чехова «Остров Сахалин», отражает историко-культурное своеобразие островного региона. Сюжеты живописных работ сахалинских художников связаны с историей путешествия А.П. Чехова по острову, с изображением памятных мест населенных пунктов чеховского маршрута, иллюстрированием его отдельных произведений и оформлением театральных постановок. В коллекции «Графика» особое место занимают наброски и рисунки, выполненные художниками Чеховыми во время их путешествий по Сахалину и Курильским островам. Именно эти

работы раскрывают тему «Чеховского Сахалина», где просматривается временная связь между прошлым и будущим, подчеркивается развитие островного региона. Поездка писателя на Сахалин в 1890 году, положенная в основу знаменитой книги, и история острова тесно связаны с жизнью и образами каторжников, и это также нашло отражение в тематических сериях художников. Многие графические работы иллюстрируют книгу А.П. Чехова «Остров Сахалин», каторжный период острова, его жителей, а также демонстрируют места, где проживал великий классик. Богатство и разнообразие сахалинской природы вдохновило мастеров дальневосточного искусства на создание удивительных пейзажей. Особое место в коллекции занимают произведения, запечатлевшие людей Сахалина. Портреты, безошибочно передающие внутренний мир человека, показывают наших современников совершенно разных профессий. Сюжетные композиции погружают в быт и культуру коренных малочисленных народов, передают их мифопоэтические образы.

Список источников

1. Кандыба В.И. История становления и развития художественной жизни Дальнего Востока (1858–1938). Владивосток: Издательство Дальневосточного университета, 1985. 176 с.
2. Изобразительное искусство Сахалинской области. Золотой фонд. 1946–2023. Из фондов областных музеев, частных коллекций и мастерских художников : в 5 кн. / отв. сост. М.Г. Шаманова. Южно-Сахалинск: Типография «Транспорт», 2023.
3. Сахалинское региональное отделение Союза художников России. 25-летие со дня создания / сост.: Н.В. Троегубова, Ю.Н. Метельский. Владивосток: Дальпресс, 2014. 204 с.
4. Смирнова И.А., Дубовик В.Ю., Голубенко Л.Г. Комплектование, учет, хранение музейных предметов из коллекций «Графика», «Живопись» Сахалинского областного художественного музея // Музейные коллекции, выставки, проекты, доклады, опыт просветительной и музейно-педагогической деятельности. Вып. 7 : сб. ст. Южно-Сахалинск; Белгород: Константа, 2018. С. 7–18.
5. Сахалинский областной художественный музей : сб. статей. Южно-Сахалинск: [б. и.]; М.: Перо, 2016. 218 с.
6. Сахалинское изобразительное искусство в собрании СГОХМ : каталог коллекции / авт.-сост. Н.А. Бржезовская. Хабаровск: Платина, 2008. 336 с., ил.
7. Наталья Кирюхина. Остров большой Рыбы: графика, живопись, разное : юбилейный альбом / сост.: М.Г. Шаманова, Н.С. Кирюхина. Южно-Сахалинск: Сахалинская областная типография, 2020. 215 с., ил.
8. Изобразительное искусство дальневосточных художников в собрании Сахалинского областного художественного музея : каталог коллекции / сост. Н.А. Бржезовская; ред. И.Г. Малькова. Калининград: Аксиос, 2013. 480 с.: ил.
9. Клымюк Е.В. Три основные темы в творчестве дальневосточного художника Владимира Старовойтова // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. 2013. № 2 (22). С. 30–34.
10. Романенко И.А. Новые поступления в собрание Литературно-художественного музея книги А.П. Чехова «Остров Сахалин» в 2019 году // XXIII Чеховские чтения : мат-лы науч. конф. / сост. А.А. Степаненко, Е.П. Фирсова, отв. ред. А.А. Степаненко. Южно-Сахалинск: ООО «Эйкон», 2020. С. 176–179.
11. Иконникова Е.А. О выставке иллюстраций Тамары Королёвой // Вестник Сахалинского музея. 2021. № 1 (34). С. 121–125.

References

1. Kandyba, V.I. (1985) *The history of the formation and development of the artistic life of the Far East (1858–1938)*. Vladivostok: Far Eastern University Publ. (In Russ.)
2. Shamanova, M.G. (ed.) (2023) *Fine arts of the Sakhalin Region. Golden fund. 1946–2023. From the funds of regional museums, private collections and artists' studios*, in 5 books. Yuzhno-Sakhalinsk: Transport Publ. (In Russ.)
3. Troegubova, N.V. and Metelsky, Y.N. (2014) *Sakhalin Regional Branch of the Union of Artists of Russia. 25th anniversary of its establishment*. Vladivostok: Dalpress. (In Russ.)
4. Smirnova, I.A., Dubovik, V.Y. and Golubenko, L.G. (2018) 'Collection, accounting, storage of museum objects from the collections "Graphics", "Painting" of the Sakhalin Regional Art Museum', in *Museum collections, exhibitions, projects, reports, experience of educational and museum-pedagogical activities*, issue 7. Yuzhno-Sakhalinsk – Belgorod: Constanta, pp. 7–18. (In Russ.)
5. Anon. (2016) *The Sakhalin Regional Art Museum* [Collection of articles]. Yuzhno-Sakhalinsk: s.n.; Moscow: Pero. (In Russ.)
6. Brzhezovskaya, N.A. (comp.) (2008) *Sakhalin fine arts in the collection of the SSRAM*. Khabarovsk: Platina Publ. (In Russ.)
7. Shamanova, M.G. and Kiryukhina, N.S. (comps.) (2020) *Natalia Kiryukhina. Big Fish Island: graphics, painting, miscellaneous*. Yuzhno-Sakhalinsk: Sakhalinskaya oblastnaya tipografiya. (In Russ.)
8. Brzhezovskaya, N.A. (comp.) (2013) *Fine art of Far Eastern artists in the collection of the Sakhalin Regional Art Museum*. Kaliningrad: Axios. (In Russ.)
9. Klymyuk, E. (2013) 'Three main topics of the art works of the Far Eastern artist Vladimir Starovoytov', *Gumanitarnyye issledovaniya v Vostochnoy Sibiri i na Dal'nem Vostoke = Humanitarian research in Eastern Siberia and the Far East*, (2), pp. 30–34.
10. Romanenko, I.A. (2020) 'New additions to the collection of the Literary and Art Museum of Anton Chekhov's the Sakhalin Island Book in 2019', in Stepanenko, A.A. and Firsova, E.P. (eds.) *23th Chekhov Readings* [Conference proceedings]. Yuzhno-Sakhalinsk: Eikon Publ., pp. 176–179. (In Russ.)
11. Ikonnikova, E.A. (2021) 'About the exhibition of Tamara Koroleva's illustrations', *Vestnik Sakhalinskogo muzeya = Bulletin of the Sakhalin Museum*, (1), pp. 121–125. (In Russ.)

Информация об авторе

Горбунова Мария Юрьевна, главный хранитель музейных предметов, ГБУК «Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин», Южно-Сахалинск, Российская Федерация, merin2080@mail.ru.

Information about the author

Maria Yurievna Gorbunova, Chief Custodian, the Literary and Art Museum of Anton Chekhov's the Sakhalin Island Book, Yuzhno-Sakhalinsk, Russian Federation, merin2080@mail.ru.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.
The author declares that there is no conflict of interest.

Статья поступила в редакцию 09.07.2024; одобрена после рецензирования 30.08.2024; принята к публикации 03.09.2024.

The article was received by the editorial board on 09 July 2024;
approved after reviewing on 30 August 2024; accepted for publication on 03 September 2024.