



Научная статья
УДК 7.036.1+7.036.2+75.047
DOI 10.46748/ARTEURAS.2024.03.012

Международный художественный пленэр «Солнечная палитра Востока» (2024) в Нарынской области Кыргызстана



Грачёва Светлана Михайловна ^a
Журавлёв Иван Борисович ^b

^{a, b} Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербург,
Российская Федерация

^a Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории
изобразительных искусств, Москва, Российская Федерация

^a grachewasvetlana@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3506-5413>, SPIN-код (РИНЦ): 6635-9402

^b spb11101993@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0007-4682-1428>,



Аннотация. В статье представлен аналитический обзор международного пленэра «Солнечная палитра Востока» в 2024 году в Нарынской области Кыргызстана. Этот крупный культурный проект организуется ежегодно с 2011 года общественным фондом «Арт-Араба» и его руководителем Д.Ж. Алышбаевой при поддержке Международного фонда гуманитарного сотрудничества государств-участников Содружества Независимых Государств. В этом году в нем приняли участие около пятидесяти человек из разных стран. Результатом пленэра стала выставка в зале Союза художников Бишкека, на которой было показано несколько десятков работ, выполненных в разных жанрах живописи и графики. Авторы статьи, используя методы включенного наблюдения и искусствоведческого анализа, ставят перед собой задачу зафиксировать это значимое для международной художественной жизни событие, дать ему оценку и проанализировать наиболее важные творческие достижения участников пленэра.

Ключевые слова: международный пленэр, Солнечная палитра Востока, современное изобразительное искусство, живопись, графика, художественное образование, академия художеств, молодые художники

Для цитирования: Грачёва С.М., Журавлёв И.Б. Международный художественный пленэр «Солнечная палитра Востока» (2024) в Нарынской области Кыргызстана // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2024. № 3 (34). С. 194–211. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2024.03.012>.

URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1118>.

Original article

International art plein air “Solar Palette of the East” (2024) in the Naryn region of Kyrgyzstan

Svetlana M. Gracheva ^a

Ivan B. Zhuravlev ^b

^{a, b} Saint Petersburg Academy of Arts, Saint Petersburg, Russian Federation

^a Russian Academy of Arts, the Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Moscow, Russian Federation

^a grachewasvetlana@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3506-5413>, SPIN-code (RSCI): 6635-9402

^b spb11101993@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0007-4682-1428>,

Abstract. The article presents an analytical review of the international plein air “Solar Palette of the East” in 2024, in the Naryn region of Kyrgyzstan. This significant cultural initiative has been conducted on an annual basis since 2011 by the Art-Araba Public Foundation and its director, D.J. Alyshbaeva, with the backing of the International Fund for Humanitarian Cooperation of the Commonwealth of Independent States. This year, approximately fifty individuals from various countries participated in the event. The resulting exhibition, held in the hall of the Union of Artists of Bishkek, showcased numerous works of painting and graphics across diverse genres. The authors of this article employed the participatory observation method and art historical analysis to document this significant occurrence within the global art community, assess its impact, and examine the most notable creative contributions of the plein air participants.

Keywords: international art plein air, Solar Palette of the East, contemporary fine arts, painting, graphics, art education, Academy of Arts, young artists

For citation: Gracheva, S.M. and Zhuravlev, I.B. (2024) ‘International art plein air “Solar Palette of the East” (2024) in the Naryn region of Kyrgyzstan’, *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (3), pp. 194–211. doi:10.46748/ARTEURAS.2024.03.012. Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1118>. (In Russ.)

Введение

Кыргызстан ежегодно собирает у себя студентов и педагогов художественных вузов из разных стран на крупные международные пленэры, чтобы объединить их учащихся. Инициатор и бессменный организатор такого уникального мероприятия Д.Ж. Алышбаева — известный деятель культуры Кыргызстана, лауреат международной премии «Звезды Содружества». Она организовала издание «Антология эпического наследия киргизского народа» (в электронном формате). Кроме того, она является организатором Всемирного фестиваля эпосов народов мира, международно-го фестиваля ремесленников «Оймо», соавтором

международного проекта «Кыргызстан — страна короткометражных фильмов» (Садык Шер-Нияз). Много лет Д.Ж. Алышбаева сотрудничает с Союзом художников Кыргызстана. Как сама она говорит, «великое счастье — работать рядом с такими замечательными людьми, как Тургунбай Садыков, Суйменкул Чокморов, Лидия Ильина, Жамбул Жумабаев и другие»¹. Она с большим энтузиазмом организует международный пленэр и убеждена, что «все люди на земле стремятся изучать свою историю, культуру, определить собственную идентичность» и при помощи пленэра можно не только повысить профессиональный уровень студентов из художественных учебных заведений,

¹ Алышбаева Д. «Это важная миссия — раскрывать таланты» // Форум. 2024. № 4. С. 18–20. URL: https://mfgs-sng.org/documents/132/forum4-2024_lite.pdf (дата обращения 30.08.2024).

но и преумножить их уважение друг к другу и доброту, помочь им обрести друзей-коллег из разных стран.² В этом смысле данный проект, нацеленный на укрепление творческих связей и культурных коммуникаций, поддерживает общие идеи подобных мероприятий, проводимых в разных городах и странах [1; 2; 3; 4; 5]. Каждый год придумывается новая программа — окрестности Бишкека, Иссык-Куль, Бурана и т.д.

В 2024 году летний пленэр «Солнечная палитра Востока» проходил с 12 по 19 июля в городе Нарыне и Нарынской области, которая занимает долины и горы Внутреннего Тянь-Шаня в Кыргызстане. Коллектив представителей художественных вузов Азербайджана, Армении, Белоруссии, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, России (Москвы и Санкт-Петербурга), Узбекистана (ил. 1) сразу же оказался вовлеченным в интереснейшую программу, одну из самых уникальных за последние годы.

По прибытии в Нарын, сравнительно небольшой, но уютный город, все участники были размещены в комфортабельном отеле, обеспечены трехразовым питанием, художественными материалами для пленэра, транспортом. Высокий уровень организации мероприятий пленэра обеспечивался его руководителем Д.Ж. Алышбаевой, ее помощником Г. Мулакелдиевой, а также художниками Ж.Б. Жунушевым, Талантом и Талгатом Бокоевыми.

Важно подчеркнуть, что был задан весьма высокий уровень требований к создаваемым работам. Информация о пленэре появилась во многих СМИ³, однако она нуждается в некотором обобщении. Кроме того, во время пленэра было создано несколько ярких произведений, которые важно оценить с точки зрения искусствоведческого анализа, на что и нацелена данная статья.

Художественный пленэр «Солнечная палитра Востока» как культурный проект

Идея кочевого пленэра — постоянное перемещение участников, чтобы погрузить участников в атмосферу, максимально приближенную к традиционной жизни кочевников. Художники получили уникальную возможность побывать в заповедных местах Кыргызстана, поражающих своей первозданностью и красотой, до многих из этих мест

невозможно добраться обычному туристу, одиночному путешественнику (ил. 2). Это окрестности Нарына, природный государственный заповедник «Бугу», руины древнего укрепления Кошой-Коргон, живописное джайлоо «Босого», древняя крепость (Караван-сарай) на Великом шелковом пути Таш-Рабат, Нарынский государственный заповедник, Ат-Башинский район.

Каждый день пленэра был наполнен новыми впечатлениями — это и участие в этнографическом международном фестивале «Кыргызское кочевье» в джайлоо «Босого» в Ат-Башинском районе (ил. 3–5), и творческая встреча с детьми города Нарына, увлеченными рисованием. Запоминающейся стала поездка высоко в горы, на высоту более 3000 метров над уровнем моря, к озеру Сон-Куль, название которого переводится как «последнее озеро».⁴

Художники имели возможность погрузиться в культуру Кыргызстана: отведать блюда национальной кухни, отдохнуть в юртах, покататься на лошадях, сфотографировать диких сурков, взобраться на горы, побродить вдоль берегов горных рек. И, конечно же, самое главное, они плодотворно провели время за созданием многочисленных этюдов на пленэре (ил. 6–9). Сочетание этнографического, социокультурного, экологического, природного, профессионально-педагогического компонентов привели к созданию интереснейшего феномена, имеющего не только результат в настоящее время, но и перспективу развития.

Неслучайно исследователи определяют, что «ощущение красоты природы формирует в человеке духовно-нравственные качества, в его сознании появляется наглядно-образная картина мира и вырабатывается нравственно-экологическая позиция личности, которая и определяет отношение человека к природе, социальному окружению и к самому себе, формируя свойства и качества личности, определяющие её сущность в будущем» [6, с. 192–193]. Поэтому важнейшей составляющей современных культурных проектов становится непосредственное обращение молодежи к природе, осознание природного и культурного единства. Это способствует также тому, что формируется единое культурное пространство, основанное на том, что было определено крупнейшими исследователями, в частности Н.К. Рерихом, как базовые основы

² Там же.

³ Краски и оттенки Востока // Форум. 2024. № 4. С. 32–33. URL: https://mfgs-sng.org/documents/132/forum4-2024_lite.pdf (дата обращения 30.08.2024); Ли Л. Молодежная палитра СНГ // Слово Кыргызстана [газета]. 19.07.2024. URL: <https://slovo.kg/kultura/molodjozhnaja-palitra-sng/> (дата обращения 28.08.2024); Международный пленэр Солнечная палитра Востока // Министерство образования и науки Кыргызской республики [сайт]. URL: <https://edu.gov.kg/organizations/24/posts/3253/> (дата обращения 31.08.2024); МФГС: «Международный пленэр Солнечная палитра Востока» // Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств-участников СНГ [сайт]. URL: <https://mfgs-sng.org/news/s-18-po-24-iyulya-v-kyrgyzstane-projdet-mezhdunarodnyj-plener-solnechnaya-palitra-vostoka/?ysclid=m0ijt3rgj5673346910> (дата обращения 31.08.2024).

⁴ Краски и оттенки Востока. Указ. соч. С. 32–33.

ART OF THE 20TH – 21ST CENTURIES

1. Участники пленэра

**«Солнечная
палитра Востока».**

2024.

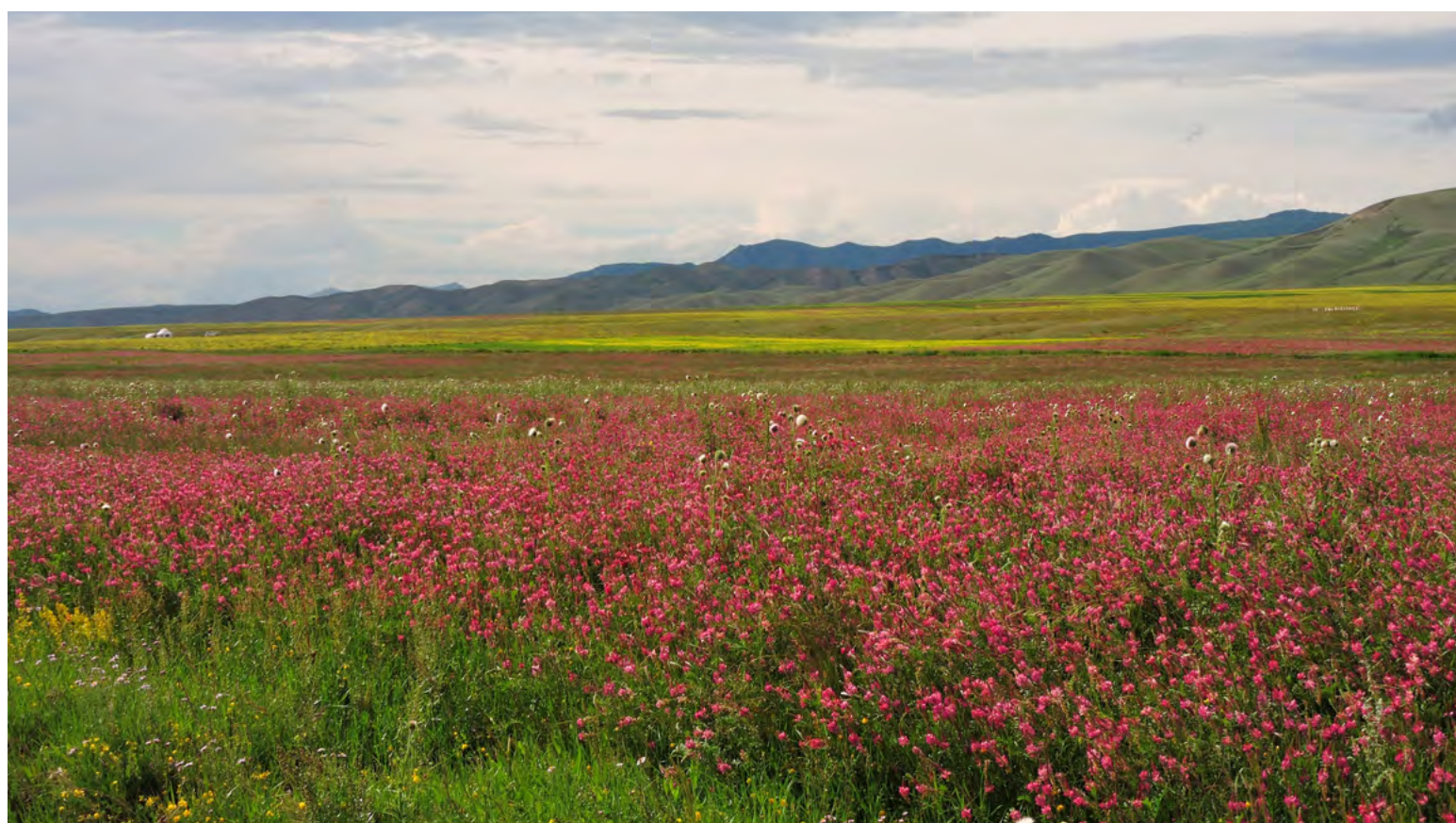
Фото Ж. Жунушева

2. Горы

в окрестностях Нарына.

2024.

Фото Ж. Жунушева





культуры, «в признании реальности духовного/идеального начала и, соответственно, того, что мы называем высшими ценностями, и необходимости воплощать их в индивидуальной и общественной жизни» [7, с. 70].

Практическим итогом проекта стала организованная уже в Бишкеке с 24 июля по 24 августа, в Выставочном зале Союза художников в Дубовом парке, международная художественная выставка. На ней было представлено более пятидесяти живописных и графических работ, среди которых — произведения Жакшыбека Жунушева, Таланта Бокоева, Талгата Бокоева, Ильяса Кулматова, Адилета Давлетова, Омуркула уулу Базаркула (Бишкек), Олега Журавлёва (Москва), Ивана Журавлёва (Санкт-Петербург), Жахонгира Абдуллаева (Ташкент), Вахтанга Мегрилишвили (Тбилиси), Вачагана Азатяна (Ереван), Мулдир Сагындыковой, Серика Нурмолдроева (Алма-Ата), Рустама Гулиева (Баку), Елизаветы Пастушенко, Екатерины Ковзусь (Минск).

Экспозицию составили произведения разных жанров. В первую очередь, это, конечно, пейзажи: изображения прекрасных гор Тянь-Шаня, стремительных горных рек, чистейших прозрачных озёр и бесконечно высокого тенгрианского голубого неба Кыргызстана. Авторы картин проявили интерес к людям Нарына, результатом чего стали портреты детей и женщин в национальных костюмах, образы наездников, бытовые сцены.

Художники-участники пленэра

Жакшыбек Жунушев (р. 1978) в настоящее время является председателем Союза художников Кыргызстана. Он окончил известное Кыргызское государственное художественное училище имени С. Чуйкова. Пленэрная живопись — одно из неизменных профессиональных увлечений мастера. Он принимает участие в большинстве проектов «Солнечной палитры Востока» и является его художественным руководителем. В Нарыне им было написано более десятка этюдов, причем имеющих вполне картинную завершенность, что говорит о большом опыте в этом непростом деле. Он пишет свои работы сравнительно небольшого размера специально, как бы подражая старым мастерам, считая, что именно на пленэре рождается необходимый образ, который потом трудно запечатлеть в большом формате. Этюдная работа, по мнению Ж. Жунушева, заставляет художника поймать состояние момента, чтобы запомнить его и выразить уже потом в завершенных произведениях. Мастер с сожалением отмечает, что «в последние годы большинство художников пишет картины не с натуры, и это отражается на нашей реалистической школе. Старые мастера живописи были в тесном контакте с природой. И это прекрасно, ведь природа сама учит художника рисовать и видеть ее скрытую красоту»⁵.

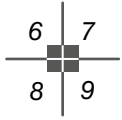
⁵ Манасова К. В мире этюдов Жакшыбека Джунушева // ИА «24.kg» [сайт]. URL: <https://24.kg/archive/ru/reportaji/149563-v-mire-yetyudov-zhakshybeke-dzhunusheva.html> (дата обращения 30.08.2024).

3 | 4 | 5

3. **Этнографический международный фестиваль «Кыргызское кочевье» в джайлоо «Босого» в Ат-Башинском районе.**
2024.
Фото С.М. Грачёвой

4. **Этнографический международный фестиваль «Кыргызское кочевье» в джайлоо «Босого» в Ат-Башинском районе.**
2024.
Фото С.М. Грачёвой

5. **Этнографический международный фестиваль «Кыргызское кочевье» в джайлоо «Босого» в Ат-Башинском районе.**
2024.
Фото С.М. Грачёвой



6. Студент
Санкт-Петербургской
академии художеств
Михаил Давыдов
за работой.

2024.

Фото Ж. Жунушева



7. Студент МГАХИ имени
В.И. Сурикова
А. Красильников
на пленэре.

2024.

Фото Ж. Жунушева



8. Талгат Бокоев.
Этюд.

2024.

Холст, масло.

40 x 50.

Собственность фонда
«Арт-Араба»



9. Талгат Бокоев.
Этюд на фоне юрт.

2024.

Холст, масло.

40 x 50.

Собственность художника



Ж. Жунушев как опытный мастер пленэрно-го этюда всегда точно определяет мотив, остро чувствуя характерные особенности того или иного места. Как уроженец Киргизии он прекрасно чувствует колорит и масштаб местности, где приходится работать художникам. Он отдает предпочтение диким нетронутым уголкам природы, считая Кыргызстан совершенно уникальным для живописцев, поскольку здесь много подобных мест (ил. 10–12).

В его пейзажах всегда ощутима световоздушная среда, которая точно передается приемами валерной живописи с тонкими светотеневыми нюансами. При этом он не стремится слишком сглаживать поверхность своих этюдов, добавляя в них и фактурную свободу, и некоторые приемы импрессионизма, что не исключает и проработки деталей, при всегда грамотном соотношении

общего и частного. В рамках этого проекта мастер выполнил не только пейзажные работы, но и ряд портретов, точно подмечая внешнее сходство, обращая внимание на характерные этнические черты своих моделей.

Коллеги и друзья Ж. Жунушева — Талант Бокоев (р. 1980) и его брат Талгат Бокоев (р. 1987, оба окончили Национальную художественную академию Кыргызской республики имени Т. Садыкова) много лет занимаются живописью. Несмотря на родственные узы, художники разные по темпераменту и видению мира. Талант Бокоев склонен к лирическому мировосприятию и почти акварельной миниатюрности и тонкости масляной живописи. В его небольших по размеру этюдах всегда присутствует некий панорамный охват и картинная завершенность. Талгат Бокоев более экспрессивен в выражении своих переживаний и эмоций,



10
11 | 12

10. Ж. Жунушев.

Этюд.

2024.

Холст, масло.

50 x 60.

Собственность художника

11. Ж. Жунушев.

Горы Нарына.

2024.

Холст, масло.

40 x 50.

Собственность художника

12. Ж. Жунушев.

Река Нарын.

2024.

Холст, масло.

40 x 50.

Собственность художника



его этюды отличаются свободой и динамизмом фактуры, декоративностью колорита и кажущейся легкостью в подаче мотива (ил. 13–14).

Участником пленэра стал достаточно опытный московский живописец, специализирующийся именно на пейзажной живописи, — Олег Витальевич Журавлёв (р. 1981, окончил Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, ученик народных художников России М.М. Курилко-Рюмина

и Р.И. Лебедевой). Он участник многочисленных пленэров в разных городах и странах. В его творческом багаже сотни этюдов, привезенных из Плёса, Подмосковья, Парижа, Италии, Греции и Кипра. В Кыргызстане О. Журавлёв оказался впервые, и его поразили величественные горы Тянь-Шаня, мощь неукротимых горных рек, сочность и разнообразие красочных сочетаний и, конечно, радушие местных жителей и прекрасные изделия из войлока и шелка, создаваемые мастерами.

13. **Талант Бокоев.**

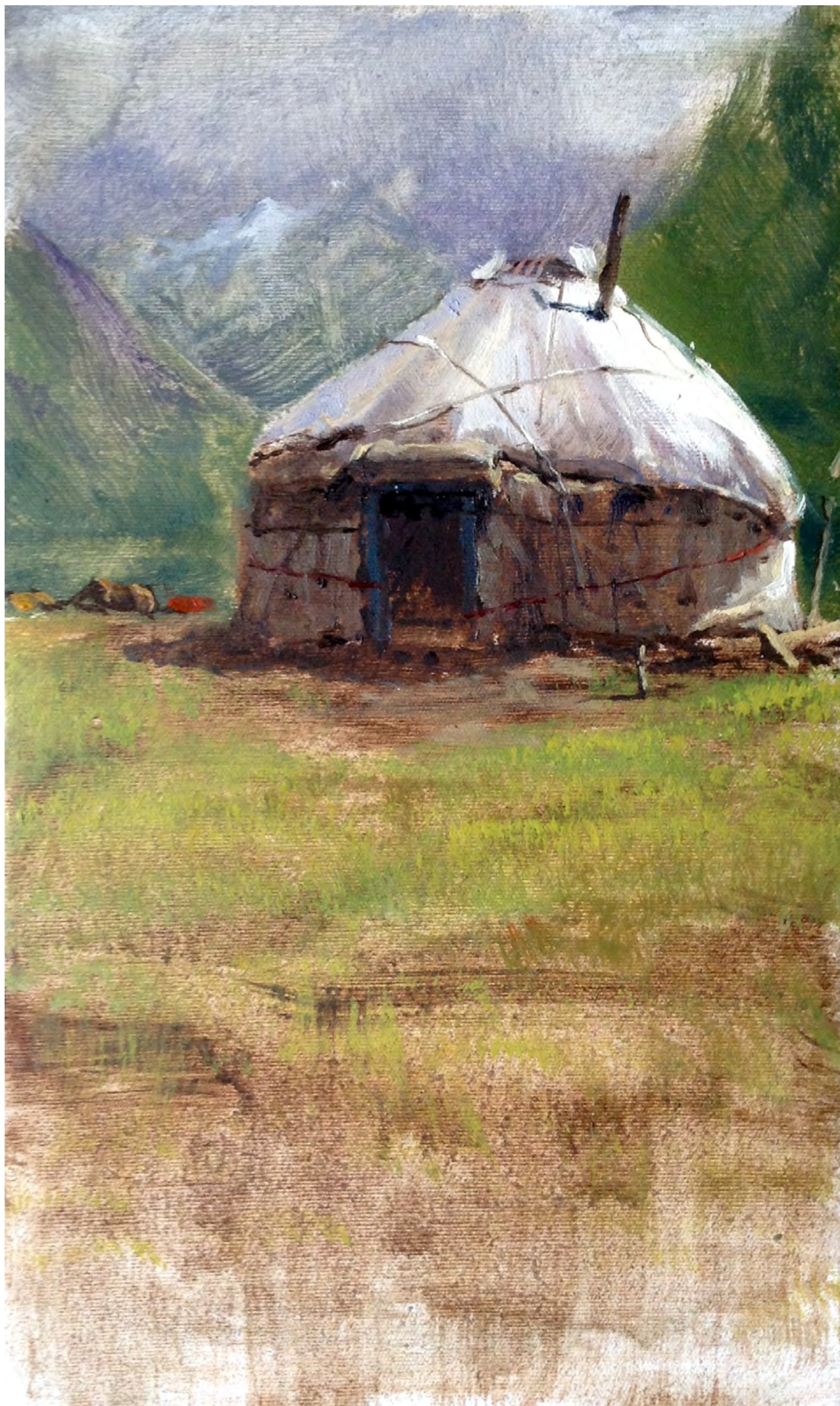
Юрта. Этюд.

2024.

Холст, масло.

50 x 40.

Собственность художника





14. **Талант Бокоев.**
Кыргызстан.
2024.
Холст, масло.
40 x 50.
Собственность фонда
«Арт-Араба»



15. **О.В. Журавлёв.**
Всадники.
2024.
Холст, масло.
30 x 40.
Собственность фонда
«Арт-Араба»

Оказавшись вместе с другими участниками пленэра на фестивале «Кыргызское кочевье» в джайлоо «Босого» в Ат-Башинском районе, О. Журавлёв был впечатлен гармоничным сочетанием белоснежных нарядных юрт, расположенных в окружении гор, мощью сильных киргизских всадников, одинаково умело управляющих и лошадьми, и верблюдами, красотой войлочных ковров, раскинутых на ярко-зеленой траве. Не смутил художника и сильный дождь, сопровождавший участников весь день их присутствия на фестивале. Поэтому живописец сразу же задумал сюжетную композицию — скачущих на фоне высокогорного пейзажа, уютных юрт с дымящимися в них очагами, всадников-кочевников в национальных костюмах. Решить такую задачу за несколько часов невероятно трудно, но художнику удалось воплотить ее на уровне первоначального замысла в самых обобщенных пятнах, при этом добиваясь точности в передаче стремительного движения, цветовых и тональных отношений. Свободные мазки импрессионистической живописи также способствуют динамичному построению всей композиции (ил. 15).

Особенно преуспел О.В. Журавлёв в пейзажном жанре. Им были созданы такие работы, как «Река Нарын» (ил. 16), «Небо и горы», «Озеро Сон Куль» (ил. 17), «Горная речка», «Долина Нарын» (все — 2024, холст, масло). В пейзажах присутствует панорамное видение, чему способствует широкий охват, часто выбирается ракурс «с высоты птичьего полета», позволяющий подчеркнуть монументальную мощь кыргызских пейзажей, величие горной местности. Особенно удался пейзаж «Сон-Куль», изображающий высокогорное озеро, напоминающее своими масштабами скорее море. Его студеной водной стихия представлена в момент бури, разразившейся в горах. Огромные тяжелые тучи, сверкающие молнии, высокие, как на море, волны написаны с реалистической точностью и создают романтический образ дикой, не тронутой человеком и не подчиняющейся ему энергии. Художнику удалось уловить необычное драматичное состояние природы, строящееся на сочетании жемчужно-серебристых, темно-лиловых, бирюзовых цветовых пятен. В воображении зрителя возникает по-настоящему эпический образ первозданной природы.

По возвращении в Москву О.В. Журавлёв продолжает писать пейзажи Киргизии, которая «не отпускает» его и вдохновляет на всё новые полотна. Уже в мастерской были созданы такие картины, как «Кыргызстан» (ил. 18), «Небо на земле», «Река Нарын» (все — 2024, холст, масло), синтезирующие впечатления от увиденного и пережитого художником на этой древней и прекрасной земле. В них есть определенная картинная выверенность композиций, деление пространства по планам,

попытка вместить в один холст как можно больше элементов повествования, обобщенность колористического строя, основанного на натуральных впечатлениях, но всё же строго уравновешенного и более условного, чем в этюдах.

Профессор Тбилисской государственной академии художеств Вахтанг Мегрилишвили (р. 1959), известный грузинский график, живописец и дизайнер, также принял участие в пленэре. Его подход к изобразительному искусству основан на идеях концептуализма и символистской условности. Удивительно, как, находясь в условиях пленэра, художник сумел сразу же синтезировать свои впечатления в обобщенных формах contemporary art. Представленные на выставку работы отразили его переживания от встречи с культурой Кыргызстана, в которой переплетены элементы природной первозданности, мощи тенгрианства, современные тенденции. Именно в таком сочетании — на фоне реалистично написанных Тянь-Шанских гор и черного, решенного дизайнерскими приемами неба он изобразил национальный киргизский орнамент, увиденный в убранстве юрт, в декоре национального костюма, в войлочных коврах, а также первобытные петроглифы, встречающиеся на древних мегалитах (ил. 19). Сочетание изобразительных приемов реалистической живописи с декоративными дизайнерскими элементами создало необычный запоминающийся эффект. Эти произведения можно считать своеобразными эмблемами состоявшегося проекта.

Иван Борисович Журавлёв (р. 1993) — петербургский художник, выпускник Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, окончивший мастерскую монументальной живописи под руководством профессора С.Н. Репина в 2020 году и завершивший в этом году обучение в творческой мастерской РАХ под руководством академика В.А. Мыльниковой. Участник многих пленэров в России и за рубежом (Китай, Белоруссия, Монголия), в Кыргызстане он был во второй раз. Для него горы Нарына стали открытием нового пространства уже знакомой ему и любимой прежде Азии. Как монументалиста И. Журавлёва привлекают масштаб кыргызских гор, их мощь, величие и непостижимость, красота высокого яркого чистого неба, неохватность просторов. Через изображение гор живописец стремится выразить свое отношение к миру, нуждающемуся в покое и стабильности. Художник словно пытается найти равновесие в окружающей его действительности. Его композиции немногословны и лаконичны, в них отсутствуют лишние детали и элементы повествовательности, но всегда присутствует некая эмоциональная доминанта, раскрывающая общее состояние природы. Прежде всего в пейзажах он решает проблему тональных отношений, выбирая



16. **О.В. Журавлёв.**
Река Нарын.
2024.
Холст, масло.
50 x 100.
Собственность художника



17. **О.В. Журавлёв.**
Сон-Куль.
2024.
Холст, масло.
70 x 90.
Собственность фонда
«Арт-Араба»

ART OF THE 20TH – 21ST CENTURIES

18. **О.В. Журавлёв.**
Кыргызстан.
2024.
Холст, масло.
110 x 180.
Собственность художника



19. **В. Мегрилишвили.**
Кыргызстан.
2024.
Холст, акрил.
70 x 90.
Собственность фонда
«Арт-Араба»





20	21
22	23

20. **И.Б. Журавлёв.**

Счастливый день.

2024.

Холст, масло.

70 x 90.

Собственность фонда

«Арт-Араба»

21. **И.Б. Журавлёв.**

Холмы и горы.

2024.

Холст, масло.

40 x 50.

Собственность фонда

«Арт-Араба»



22. **И.Б. Журавлёв.**

Тропа к горе.

2024.

Холст, масло.

40 x 50.

Собственность художника

23. **Ж. Абдуллаев.**

Горы Нарына.

2024.

Холст, масло.

40 x 50.

Собственность художника

в изображаемом мотиве самое главное, точно расставляя приоритеты, выявляя композиционные узлы. Он словно суммирует впечатления от увиденного, анализируя переживаемые состояния поминутно меняющейся природы, фокусируя свое внимание на чем-то самом важном, что и становится опорным моментом в композиции. Это сложная задача, требующая профессиональной подготовки, художественной интуиции и особого умения выявлять моменты, определяющие характер той или иной местности.

Большой опыт пленэрной работы этого еще довольно молодого мастера позволяет ему решать сложные задачи и создавать произведения, точно передающие различные состояния. В этюдах И.Б. Журавлёва чувствуется серьезная основа мастерства, полученная в рамках академической школы, и, при этом, стремление преодолеть ее рамки. С одной стороны, мы имеем дело с позитивистским натурным видением,

а с другой, осознание сложности и загадочности мира, ограниченность возможностей человека в его постижении. Как в картинах классиков, когда первостепенным становится «умение разглядеть и показать за внешним спокойствием и даже скованностью форм могучее дыхание природы, ее неистощимую энергию, способную проявиться в любое время и в самых неожиданных формах...» [7, с. 247]. Этюды И.Б. Журавлёва «Счастливый день», «Ущелье», «Холмы и горы», «Тропа к горе» (ил. 20–22, все — 2024, холст, масло), несмотря на небольшой размер, имеют монументальный характер и могут послужить основой для создания уже крупных полотен. Такой опыт И.Б. Журавлёв уже демонстрирует на выставках. Так, монгольские этюды, созданные несколько лет назад во время одного из пленэров, послужили основой для целой серии картин, представленных летом 2024 года в залах Санкт-Петербургского Союза художников на выставке «Шамбала. XXI век».

ART OF THE 20TH – 21ST CENTURIES

24. **Ж. Абдуллаев.**

Закат в горах Ак-Талаа.

2024.

Холст, масло.

100 x 80.

Собственность фонда

«Арт-Араба»



25. **Ж. Абдуллаев.**

Озеро Сон-Куль.

2024.

Холст, масло.

30 x 60.

Собственность художника





26	27
28	29

26. **Д. Колмыков.**
Кыргызская девочка.
2024.
Холст, масло.
40 x 40.
Собственность фонда
«Арт-Араба»

27. **А. Алёшина.**
Кыргызстан.
2024.
Холст, темпера, акрил.
40 x 50.
Собственность фонда
«Арт-Араба»



28. **М. Давыдов.**
Портрет кыргызской девочки.
2024.
Холст, масло.
50 x 40.
Собственность фонда
«Арт-Араба»

29. **М. Акопян.**
Сад камней в заповеднике «Бугу».
2024.
Фото С.М. Грачёвой

Узбекский художник Жахонгир Абдуллаев (р. 1985) окончил Санкт-Петербургскую академию художеств в 2018 году, выполнив дипломную работу «Ворота» на суфийскую тему, под руководством академика Х.В. Савкуева. В Кыргызстане Ж. Абдуллаева впечатлили в первую очередь соотношение гор и неба, неба и глади воды высокогорного озера. Он по-скульптурному рельефно моделирует величественные пейзажные формы, подчиняя колористическое решение строгому и объемному рисунку, подчеркивая космичность природы этих

мест, ее древнее происхождение. В его пейзажах «Озеро Сон-Куль», «Горы Нарына», «Закат в горах Ак-Талаа» остро ощущаются переживаемые состояния природы, которым придается сильный «батырский» характер (ил. 23–25).

Конечно же, большую творческую активность проявили и студенты, которые вслед за педагогами и наставниками стремились охватить как можно больше тем, воодушевляясь природными мотивами, и придумать разнообразные их воплощения. Невозможно перечислить всех участников, но назовем

учебные заведения и некоторых представителей: Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина (С. Пономарчук, А. Алёшина, М. Давыдов, А. Смолина, К. Березина); Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова (В. Колмыкова, Д. Колмыкова, Е. Матвеева, В. Митяева, А. Светлова, С. Козлова, В. Князева, А. Красильников); Государственная академия художеств Армении (М. Акопян, Л. Габриелян); Белорусская государственная академия искусств (М. Щербич, М. Анищик); Азербайджанская государственная академия художеств (Н. Касимова); Тбилисская государственная академия художеств (К. Барамидзе, А. Логинова, И. Менабдэ); Национальный институт художеств и дизайна имени К. Бехзода, Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова; Национальная академия художеств Кыргызской республики имени Т. Садыкова; Кыргызское государственное художественное училище имени С. Чуйкова.

Студенты активно использовали свои навыки в создании произведений, присутствовал соревновательный момент, каждый старался удивить своих коллег. Так, например, армянский скульптор М. Акопян во время одного из пленэрных дней, проходивших в государственном заповеднике «Бугу», создал целый «Сад камней» из природного материала, органично вписавшийся в окружающее пространство (ил. 29). Студентки факультета графики Санкт-Петербургской академии работали в разнообразных техниках — пастелью, акрилом, масляными красками, карандашами, тушью, что дало разнообразные результаты.

Заключение

Произведения педагогов и студентов, созданные за время проведения пленэра, заняли достойное место на выставке в залах Союза художников. Можно не сомневаться, они обретут свою долгую жизнь в коллекциях музеев, библиотек, детских домов, культурных центров, куда будут переданы в результате культурных акций, регулярно проводимых фондом «Арт-Араба».

Как мы отметили ранее, «важно, что этот проект нацелен на сохранение традиций художественных школ и культурный обмен, ведь в современном социокультурном пространстве остро ощущается недостаток живого, а не виртуального общения. Педагоги и студенты обмениваются своим опытом и талантами и получают возможность лучше узнать друг друга, сформировать представление о специфике образования в сфере изобразительного искусства, о традициях и экспериментальных программах лучших художественных вузов своих ближайших соседей» [8, с. 265]. Общаясь с художниками после пленэра, авторы статьи узнали, что в мастерских уже появились новые картины и графические листы, созданные по мотивам летнего путешествия. И это вселяет надежду на то, что не только сиюминутные впечатления, зафиксированные в этюдном материале, останутся в мастерских и попадут на выставки, но будут созданы более масштабные произведения, синтезирующие этот опыт переживаний как человеческих контактов, так и близости великолепной, местами совсем нетронутой природе Кыргызстана — прекрасной восточной страны с древними культурными традициями. Такое переосмысление образа Востока в контексте культур стран СНГ, представители которых участвовали в кочевом пленэре, очень важно для сохранения гуманистических основ современного искусства.

Список источников

1. Всероссийский пленэр – 2023. Дальневосточники на Академической даче им. И.Е. Репина : альбом-каталог / сост. В. Листровой, ред. Н. Козырева. Б. м., 2024. Б. п.
2. Елизарова Е.С. Сохраняя традиции: о работе всероссийского пленэра «Дальневосточники на Академичке» // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. 2024. № 2. С. 170–174.
3. Мясникова Е.В. Жанровые особенности произведений белорусских художников в исторической ретроспективе пленэров // Искусство и культура. 2020. № 3 (39). С. 35–41.
4. Сиренко С.А. «Киммерийский пленэр» (2013–2023) — изучение и популяризация природного и культурного наследия Крыма // Журнал Института Наследия [Сетевое научное рецензируемое издание]. 2023. № 3 (34). <https://doi.org/10.34685/NI.2023.41.73.018>.
5. Морозкина Е.А. Из опыта проведения Международного пленэра в Сербии // Актуальные проблемы и перспективы развития художественно-педагогического и профессионально-художественного образования в отечественной и зарубежной теории и практике : сб. науч. тр. / под ред. В.А. Шишкиной, О.Б. Павленкович. Хабаровск: Тихоокеанский государственный университет, 2019. С. 28–31.

6. Янхаева С.Х. Экология культуры в современном искусстве Кыргызстана // Вестник Кыргызско-Российского славянского университета. 2023. Т. 23. № 6. С. 189–194.
<https://doi.org/10.36979/1694-500X-2023-23-6-189-194>.
7. Шишин М.Ю., Иванов А.В., Фотиева И.В. Николай Рерих: открытие Алтая. Барнаул; Новосибирск: Типография «Колорит», 2019. 396 с.
8. Грачёва С.М., Раздобурдин М.А. Международный проект — кочевой пленэр «Солнечная палитра Востока» (Кыргызстан) // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2022. № 63. С. 252–275.

References

1. Listrovoy, V. (comp.) (2024) *All-Russian plein air – 2023. Far Easterners at the I.E. Repin Academic Dacha*. S.l.: s.n. (In Russ.)
2. Elizarova, E.S. (2024) 'Preserving traditions: about the work of the All-Russian plein air "Far Easterners at the Akademichka"', *Izobrazitel'noye iskusstvo Urala, Sibiri i Dal'nego Vostoka = Fine Art of the Urals, Siberia and the Far East*, (2), pp. 170–174.
3. Myasnikova, E.V. (2020) 'Genre features of works by Belarusian artists in the historical retrospective of plein air paintings', *Iskusstvo i kultura = Art and Culture*, (3), pp. 35–41. (In Russ.)
4. Sirenko, S.A. (2023) 'Cimmerian plein air (2013–2023) — the study and popularization of the natural and cultural heritage of the Crimea', *The Heritage Institute Journal*, (3). doi:10.34685/HI.2023.41.73.018. (In Russ.)
5. Morozkina, E.A. (2019) 'From the experience of the International plein air in Serbia', in Shishkina, V.A. and Pavlenkovich, O.B. (eds.) *Actual problems and prospects of development of art-pedagogical and professional art education in Russian and foreign theory and practice*. Khabarovsk: Pacific State University, pp. 28–31. (In Russ.)
6. Yanhaeva, S.H. (2023) 'The ecology of culture in contemporary art of Kyrgyzstan', *Vestnik Kyrgyzsko-Rossiyskogo slavyanskogo universiteta = Herald of the Kyrgyz-Russian Slavic University*, 23(6), pp. 189–194. doi:10.36979/1694-500X-2023-23-6-189-194. (In Russ.)
7. Shishin, M.Yu., Ivanov, A.V. and Fotieva, I.V. (2019) *Nicholas Roerich: discovering Altai*. Barnaul; Novosibirsk: Colorit Publ. (In Russ.)
8. Gracheva, S.M. and Razdoburdin, M.A. (2022) 'International project — Nomadic plein air "Solar Palette of the East" (Kyrgyzstan)', *Nauchnyye trudy Sankt-Peterburgskoy akademii khudozhestv = Scientific Works of the St. Petersburg Academy of Arts*, (63), pp. 252–275. (In Russ.)

Информация об авторах

Грачёва Светлана Михайловна, член-корреспондент Российской академии художеств, доктор искусствоведения, профессор, декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербург; ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств, Российская академия художеств, Москва, Российская Федерация. Член Союза художников России, grachewasvetlana@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3506-5413>, SPIN-код (РИНЦ): 6635-9402.

Журавлёв Иван Борисович, живописец, стажер творческой мастерской монументальной живописи под руководством академика В.А. Мильниковой, Российская академия художеств, Москва; преподаватель подготовительного отделения, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербург, Российская Федерация. Член Союза художников России, spb11101993@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0007-4682-1428>.

Information about the authors

Svetlana Mikhailovna Gracheva, corresponding member of the Russian Academy of Arts, Full Doctor of Art History, Professor, the dean of the faculty of the theory and history of arts, Professor of the department of the theory and history of arts, the Saint Petersburg Academy of Arts, Saint Petersburg; Research Associate, the Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russian Federation. The member of the Union of Artists of Russia, grachewasvetlana@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3506-5413>, SPIN-code (RSCI): 6635-9402.

Ivan Borisovich Zhuravlev, painter, Assistant trainee of the creative workshop of monumental painting under the direction of professor V.A. Mylnikova, Russian Academy of Arts, Moscow; Teacher of the preparatory department, the Saint Petersburg Academy of Arts, Saint Petersburg, Russian Federation. The member of the Union of Artists of Russia, spb11101993@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0007-4682-1428>.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

The authors declare that there is no conflict of interest.

Статья поступила в редакцию 02.09.2024; одобрена после рецензирования 14.09.2024; принята к публикации 17.09.2024.

The article was received by the editorial board on 02 September 2024; approved after reviewing on 14 September 2024; accepted for publication on 17 September 2024.