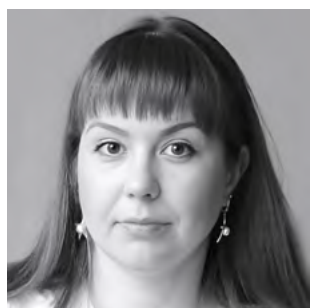




Краткое сообщение
УДК 75:7.036+069.5(571.642)
DOI 10.46748/ARTEURAS.2024.03.008

Произведения Якова Вебера в собрании Литературно-художественного музея книги А.П. Чехова «Остров Сахалин»



Степаненко Анастасия Александровна ^a
Кузьмина Ольга Владимировна ^b

^{a, b} Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин», Южно-Сахалинск,
Российская Федерация

^a stepanenko_aa@mail.ru, SPIN-код (РИНЦ): 9784-8514

^b olly.kuz@gmail.com



Аннотация. Статья знакомит с двумя ранними работами художника, заслуженного деятеля искусств АССР немцев Поволжья Якова Яковлевича Вебера (1870–1958): рисунком «Unser Grossmütterlein» («Наша бабулечка», 1891) и картиной «Улица в Поволжье» (1894). Произведения переданы в фонды Литературно-художественного музея книги А.П. Чехова «Остров Сахалин» в 2023 году, который стал, благодаря ценному дару, единственным в восточной части России учреждением — обладателем работ художника. В ходе исследования установлена высокая художественная ценность произведений. Они созданы в начале творческого пути, когда Я.Я. Вебер проживал вместе с семьей в селе Ровное, а затем переехал в Саратов и обучался у таких мастеров, как Г.П. Баракки, В.В. Коновалов и Ф.Н. Корнеев. Будучи копистом в художественном музее имени А.Н. Радищева, он формируется и как самостоятельный художник. Работ Я.Я. Вебера этого периода сохранилось крайне мало. Те, что известны, представляют собой изображения родных мест и близких людей. Так, рисунок «Unser Grossmütterlein» («Наша бабулечка») рифмуется с «Портретом бабушки Я.Я. Вебера (профиль)» (1887) и «Женским портретом» (1890). Картина «Улица в Поволжье» дополняет ряд из пейзажей «Сумерки с фигурками людей» (1893) и «Восход луны» (1894). Две работы мастера вписаны в контекст жизни и творчества художника и позволяют составить более полное представление о его первых шагах в изобразительном искусстве.

Ключевые слова: Яков Вебер, ранние работы, академическая живопись, русское изобразительное искусство, рубеж XIX–XX веков, Музей книги А.П. Чехова

Для цитирования: Степаненко А.А., Кузьмина О.В. Произведения Якова Вебера в собрании Литературно-художественного музея книги А.П. Чехова «Остров Сахалин» // *Искусство Евразии* [Электронный журнал]. 2024. № 3 (34). С. 134–141. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2024.03.008>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1113>.

Short communication article

Atrworks by Yakov Weber in the collection of the Literary and Art Museum of Anton Chekhov's The Sakhalin Island Book

Anastasia A. Stepanenko ^{a,b}

Olga V. Kuzmina ^b

^{a,b} *Literary and Art Museum of Anton Chekhov's The Sakhalin Island Book, Yuzhno-Sakhalinsk, Russian Federation*

^a *stepanenko_aa@mail.ru, SPIN-code (RSCI): 9784-8514*

^b *olly.kuz@gmail.com*

Abstract. The article introduces two early works by the artist Yakov Yakovlevich Weber (1870–1958): the drawing “Unser Grossmütterlein” (“Our Grandmother”, 1891) and the painting “Street in the Povolzhye” (1894). In 2023, the works were donated to the funds of the Literary and Art Museum of Anton Chekhov's The Sakhalin Island Book. This valuable gift enabled the museum to become the only institution in the eastern part of Russia to possess the artist's works. The study demonstrated the considerable artistic merit of the works, which were created at the outset of the artist's creative journey. At the time, Y.Y. Weber resided with his family in the village of Rovnoe, before relocating to Saratov, where he studied under the tutelage of renowned masters such as G.P. Barakki, V.V. Konovalov and F.N. Korneev. In his role as a copyist at the Radishchev Art Museum, Weber was also able to develop his own artistic identity. Unfortunately, only a small number of his works from this period have survived. Those that have been preserved demonstrate his interest in portraying the landscapes and people from his homeland. The drawing “Unser Grossmütterlein” (“Our Grandmother”) evinces a kinship with “Portrait of Grandmother Y.Y. Weber (Profile)” (1887) and “Portrait of a Woman” (1890). Similarly, the painting “Street in the Povolzhye” resonates with the series of landscapes “Twilight with Figures of People” (1893) and “Moonrise” (1894). The two artworks obtained by the museum are contextualised within the artist's life and oeuvre, thereby facilitating a more comprehensive understanding of his initial forays into the field of fine art.

Keywords: Yakov Weber, early works, academic painting, Russian fine arts, turn of the 19th–20th centuries, Island of Sakhalin, Literary and Art Museum, Museum of the Chekhov's book

For citation: Stepanenko, A.A. and Kuzmina, O.V. (2024) 'Atrworks by Yakov Weber in the collection of the Literary and Art Museum of Anton Chekhov's The Sakhalin Island Book, *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (3), pp. 134–141. doi:10.46748/ARTEURAS.2024.03.008.

Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1113>. (In Russ.)

Введение

16 июня 2023 года Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин» получил в дар от жительницы Южно-Сахалинска Клары Готлибовны Юенок два произведения ее талантливого предка — художника, заслуженного деятеля искусств АССР немцев Поволжья Якова Яковлевича Вебера (1870–1958).

Это стало значительным событием для сахалинской культуры¹. В связи с обретением этих работ возник ряд научно-исследовательских задач, которым посвящена настоящая статья. Так, необходимо было определить место произведений в творчестве Я.Я. Вебера, степень их изученности и художественную ценность. Поскольку круг интересов музея книги «Остров Сахалин» включает

в себя личность А.П. Чехова и его современников, то также возник вопрос, мог ли быть знаком писатель с Я.Я. Вебером, ведь в его окружении было много художников: его брат Николай, И.И. Левитан, К.А. Коровин и другие [1].

Согласно Государственному каталогу Музейного фонда РФ², большая часть произведений художника — около 40 работ — хранится в Энгельсском краеведческом музее. Также некоторые находятся в музеях Санкт-Петербурга, Чебоксар, Пензы, Ставрополя, Саратова, Вольска и других городов центральной части России. Введение в научный оборот двух переданных сахалинскому музею произведений определяет новизну и актуальность представленного исследования.

Значительную часть источников информации о жизни и творчестве Я.Я. Вебера составляют публицистические материалы. Опорой для исследования послужили немногочисленные научные труды, среди которых главными стали монографии искусствоведа Веры Гордеевны Хорошиловой [2; 3]. В настоящее время она заведует отделом Нижегородского государственного художественного музея, а ранее много лет проработала в Энгельсском краеведческом музее, где и начала изучать жизнь и творчество художника. Кроме того, дважды побывала в Германии, где проживают родственники Я.Я. Вебера, хранятся его рукописи, а также некоторые живописные и графические работы.

Имя Я.Я. Вебера искусствовед ставит в один ряд с такими мастерами пейзажа, как Ф.А. Васильев, И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, В.А. Серов, И.И. Шишкин. Однако если о них написано многое — например, книги из серии «Русские живописцы XIX века» [4–9], — то перечень работ о Я.Я. Вебере весьма скудный.

В исследовании «Талант от Волги. Художник Яков Вебер» автор делает подробный обзор трудов своих предшественников [2, с. 9–14]. Согласно нему, первым изучать творчество художника еще при его жизни, в 1950-е годы, взялся краевед А.В. Храбровицкий, однако эти материалы так и не были опубликованы.

В 1970-е Я.Я. Вебером заинтересовалась филолог А.И. Яровинская. Проанализировав работы разных лет, в «Заметках о творчестве художника Я.Я. Вебера» она назвала его певцом поволжской природы [10, с. 124]. Как о мастере волжского

пейзажа в 1980-е о Я.Я. Вебере также писал краевед Г.Н. Колоярский.³ Как отмечает В.Г. Хорошилова, несмотря на некоторые неточности в датах и названиях работ, его публикации послужили толчком для других исследователей.

В 1990-е годы несколько статей с жизнеописанием и анализом творчества художника опубликовала искусствовед И.Н. Волынская-Соловьёва. В одной⁴ из них впервые приводились цитаты из автобиографии, которые были написаны Я.Я. Вебером для незавершенной работы А.В. Храбровицкого. В этот же период к творчеству художника обратился искусствовед Э.Н. Арбитман, который назвал деятельность Я.Я. Вебера крупным самобытным явлением в искусстве XX века⁵.

В 1997 году была опубликована статья искусствоведа М.Я. Церникель [11], где сообщались некоторые неизвестные факты из жизни художника. Автор общалась с сыновьями и учениками Я.Я. Вебера и планировала написать о нем монографию, однако, по словам В.Г. Хорошиловой, задумка не была осуществлена.

По мнению исследователя, несмотря на имевшиеся ранее публикации, жизнь и творчество Я.Я. Вебера были изучены недостаточно. Особенно мало рассматривались последние, 1938–1958 годы. Опираясь на обширный список источников, в том числе используемых впервые, В.Г. Хорошилова поэтапно излагает биографию художника, отмечает повлиявших на него мастеров и анализирует созданные в разные периоды работы. На данный момент ее труды являются единственными монографиями о Я.Я. Вебере. И хотя В.Г. Хорошилова знакомит читателя со многими неопубликованными документами, среди которых автобиография художника, их полные тексты по-прежнему не доступны для широкой аудитории. Открытым остается вопрос и о местонахождении ряда работ Я.Я. Вебера. В связи с этим обнаружение двух его произведений на Сахалине имеет особое значение. Цель данной статьи — ввести их в научный оборот, дать искусствоведческий анализ и вписать в контекст жизни и творчества художника.

Яков Вебер: становление художника

Яков Яковлевич Вебер родился 25 июля (7 августа по н.с.) 1870 года в крестьянской семье в немецкой колонии Голый Карамыш Камышинского

¹ Из комода в музей: картины Якова Вебера XIX века пополнили фонды музея книги // Вебсайт ГБУК «Музей книги Чехова». 16.06.2023. URL: <https://chekhov-book-museum.ru/news/post/1983> (дата обращения 02.06.2024); Редкие картины художника Вебера передали в фонды музея книги Чехова «Остров Сахалин» // TASS.ru [вебсайт информационного агентства]. 16.06.2023. URL: <https://tass.ru/kultura/18029443> (дата обращения 02.06.2024).

² Государственный каталог Музейного фонда РФ [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?q=Яков%20Вебер&museumIds=2272&imageExists=null> (дата обращения 02.06.2024).

³ Колоярский Г.Н. Он воспевал Волгу // Neues Leben [газета]. 1980. № 40–44.

⁴ Волынская-Соловьёва И.Н. Художник Яков Вебер // Волга. 1997. № 5–6. С. 185–206.

⁵ Арбитман Э.Н. Судьба живописца // Богатей [газета]. 1999. № 12. С. 3.

уезда, располагавшейся в одном из живописных уголков Саратовской губернии. Детские и юношеские годы будущего художника прошли на левом берегу Волги в селе Ровное (Зельман). Разделяя с отцом нелегкую крестьянскую долю, Яков при этом много рисовал. «Есть художники, которые утверждают, что не они выбрали искусство, а искусство выбрало их. Как бы туманно это ни было сказано, но я склонен причислить себя к ним. Мне никогда не приходилось задумываться над вопросом, чем я буду заниматься в своей дальнейшей жизни, и никто меня не спрашивал об этом, как будто знали, что тут вопрос решен», — приводит цитату из автобиографии художника В.Г. Хорошилова [2, с. 23–24].

Оттуда же мы узнаем, что первую большую картину, посвященную спасению пассажиров с тонущего парохода «Вера», Я.Я. Вебер написал в 16 лет. Отбыв кратковременную воинскую повинность, молодой человек женится и в 1892 году уезжает в Саратов, где устраивается копиистом в художественный музей имени А.Н. Радищева. С этого начинается творческое становление Якова Вебера.

Важную роль в этом процессе сыграла общественная организация СОЛИИ — Саратовское общество любителей изящных искусств. Ее основатели Г.П. Баракки и В.В. Коновалов укрепили в молодом художнике любовь к Волге и способствовали его развитию как реалиста [2, с. 28].

Большое влияние на становление Я.Я. Вебера как пейзажиста также оказал Ф.Н. Корнеев [2, с. 29], многие работы которого посвящены Саратову. Сближение с яркими представителями саратовской художественной школы укрепили Я.Я. Вебера в желании учиться живописи, и в 1897 году он уехал в Москву.

Снова ссылаясь на автобиографию художника, В.Г. Хорошилова сообщает, что на экзамене в Московское училище живописи, ваяния и зодчества он провалился, но по рекомендации директора учреждения попал в мастерскую «решительного импрессиониста» К.А. Коровина. Благодаря его занятиям Я.Я. Вебер глубже познакомился с такими сторонами живописи, как «свет, воздух, богатство колорита, трепет и фактурность мазков» [2, с. 35–36].

Обучение у К.А. Коровина завершилось с его отъездом в Париж. Тогда по приглашению передвижника К.А. Савицкого Я.Я. Вебер поступил в открывающееся в Пензе художественное училище. В этот период (1898–1901) он много работал с натуры и писал на пленэре. По словам В.Г. Хорошиловой, «пленэрно-импрессионистические уроки

Савицкого и Коровина стали главными в последующем творчестве Вебера» [2, с. 43].

После окончания училища, по рекомендации К.А. Савицкого, Я.Я. Вебер отправился в Императорскую Академию художеств в Петербурге, где обучался у профессора пейзажной живописи А.А. Киселёва и мог общаться с А.И. Куинджи и И.Е. Репиным [2, с. 46–47]. При этом каждое лето он мог ездить на Волгу, которая предстает в таких произведениях этого периода, как «Паром» (1903), «Лодки у берега» (1905), «На Волге» (1905), «Ветер на Волге» (1908) и др. К этому моменту Я.Я. Вебер — уже вполне сложившийся художник-реалист.

Произведения Я.Я. Вебера в сахалинском музее: сохранность, место в творчестве художника

Работы, пополнившие фонды Музея книги А.П. Чехова «Остров Сахалин», относятся к раннему периоду творчества Я.Я. Вебера. На рисунке 1891 года художник изобразил свою бабушку, подписав по-немецки: «Наша бабулечка» (рис. 1), а на картине 1894 года представлена городская улица в Поволжье (рис. 2).

В Государственном каталоге музейного фонда РФ содержится информация только о двух работах Я.Я. Вебера, созданных до отъезда в Москву. Это картины «Сумерки с фигурками людей» (1893)⁶ и «Восход луны» (1894)⁷ из коллекции Энгельсского краеведческого музея. В кратком каталоге известных произведений Я.Я. Вебера В.Г. Хорошилова добавляет к этому еще семь работ из частных собраний: «Портрет бабушки Я.Я. Вебера (профиль)» (1887), «Женский портрет» (1890), «Ровное» (1891), «Ровное. Мельница» (1891), «Ровное» (1891), «Портрет сына Филиппа» (1895) и «Мужской портрет (Константин Богданович Соколовский)» (1895), который находится в Энгельсском краеведческом музее на временном хранении [2, с. 188–189].

Кроме того, она упоминает о созданных в этот период произведениях, изображающих Саратов и Волгу: «Обвал Соколовой горы», «Могила Н.Г. Чернышевского», «Вид города Саратова», «Вид города Саратова с Волги». Однако их местонахождение неизвестно [2, с. 29].

Поступившие в сахалинский музей картина и рисунок тоже долгое время не были известны искусствоведам. Сначала они хранились у родственников художника, проживающих в Красноярском крае. Как рассказала правнучка сестры художника Клага Готлибовна Юенок в беседе с сотрудником музея, в Сибири семья Я.Я. Вебера оказалась во время всеобщей депортации советских немцев

⁶ Я.Я. Вебер. Сумерки с фигурками людей // Госкаталог.рф [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=18460253> (дата обращения: 15.06.2024).

⁷ Я.Я. Вебер. Восход луны // Госкаталог.рф [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=18460994> (дата обращения: 15.06.2024).



1. Я.Я. Вебер.
Unser Grossmütterlein
(Наша бабулечка).

12 сентября, 1891.

Бумага, карандаш.

27,3 x 20,8.

Из фондов Литературно
-художественного музея
книги А.П. Чехова
«Остров Сахалин».

Дар К.Г. Юенок

2. **Я.Я. Вебер.**

Улица в Поволжье.

1894.

Холст, картон, масло.

22,2 x 30,2.

Из фондов Литературно-

художественного музея

книги А.П. Чехова

«Остров Сахалин».

Дар К.Г. Юенок



с Поволжья [12]. «Во время депортации мои предки быстро собирали вещи — только самое необходимое. Зингеровскую машинку взяли, потому что сами шили и вышивали, и это был способ заработать на жизнь. Когда проходили через проверку солдат, чтобы никто не взял лишнее, моя пятилетняя мама и её сестра сидели на этой машинке. Произведения привезли в Сибирь в Шушенское. Я помню, как пейзаж с курами висел у бабушки на стене на проволоке, поэтому сейчас на картине осталось отверстие», — поделилась воспоминаниями дарительница музея. В 2018 году она побывала в Сибири в гостях у своей тети, внучки Я.Я. Вебера, и та передала работы ей. По словам К.Г. Юенок, произведения лежали в комод и особого интереса к ним ни у кого не возникало. Сначала женщина хотела отвезти их в г. Энгельс, но этим планам помешала эпидемия коронавируса. Понимая, что с годами рисунок и картина могут испортиться, она решила подарить их музею книги А.П. Чехова.

Благодаря Государственному каталогу Музейного фонда РФ⁸ о новых поступлениях в Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин» узнала искусствовед В.Г. Хорошилова. Как специалист, посвятивший Я.Я. Веберу более 30 лет, она оказала неоценимую помощь при оценке произведений и создании данной статьи. «К сожалению, до сих пор судьба многих полотен живописца неизвестна, поэтому каждое, обретенное вновь, произведение Я.Я. Вебера являет собой неотъемлемую частицу нашего духовного достояния, пополняет каталог известных произведений живописца, делая доступным наследие большого мастера новым поколениям. Карандашный рисунок любимой бабушки, которую он часто рисовал, живя в Ровном, и живописный городской пейзаж, написанный с натуры, изображающий одну из саратовских улочек, ведущую к Волге, — одни из самых ранних работ Якова Вебера. Произведений этого периода известно

⁸ Я.Я. Вебер. Unser Grossmütterlein (Наша бабулечка) // Госкаталог.рф [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=44834732> (дата обращения: 15.06.2024); Я.Я. Вебер. Улица в Поволжье. Картина // Госкаталог.рф [Электронный ресурс]. <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=44834743> (дата обращения: 15.06.2024).

очень мало. Они созданы в начале творческого пути в 1891 и 1894 годах, но в них уже ясно читается рука мастера!» — прокомментировала она находку.

По сведениям В.Г. Хорошиловой, работая копиистом в Саратовском художественном музее, Я.Я. Вебер добился на этом поприще значительных результатов: «За успехи в деле копирования новоиспеченному художнику в здании музея была выделена комната для жилья с обстановкой. Стали поступать просьбы исполнить картины с натуры, что для Вебера было очень важно». Так, постепенно он начинает не только копировать произведения известных русских живописцев, но и писать с натуры волжские берега: «Будущий художник освоил принципы пейзажной живописи и традиции реалистического искусства. Городской саратовский пейзаж 1894 года с устремленной к горизонту дорогой выполнен в реалистической манере». Как отметила искусствовед, это свидетельствует о воздействии на Я.Я. Вебера искусства передвижников-пейзажистов.

Высокую оценку новым поступлениям в музейные фонды в ходе экспертного интервью также дала сахалинский искусствовед, первый директор Сахалинского областного художественного музея с 1986 по 1991 годы, Раиса Самойловна Горохова. Она отметила хорошую сохранность обеих работ, проделавших столь долгий и трудный путь. «Конечно, на картине «Улица в Поволжье» имеет место кракелюр, но он легко поддается реставрационной работе. Нужно укрепить живописный слой, устранить загрязнения, и работа заиграет», — считает специалист. По ее словам, в рисунке «Unser Grossmütterlein» («Наша бабулечка») сказало влияние академической школы [13], когда Я.Я. Вебер стремился всё делать правильно: «Бабушка изображена мягким карандашом в трехчетвертном повороте, она смотрит спокойно. Автор добивался портретного сходства и изображения состояния души».

Картину «Улица в Поволжье» Р.С. Горохова назвала «маленькой жемчужиной искусства XIX века»: «В ней соблюдены основы академической живописи: четкое композиционное построение, линейная перспектива, много воздуха. Небо и земля находятся в гармоничном единстве. Именно на эти качества обращал внимание в своих произведениях, например, И.Е. Репин [14]. Это и влияние передвижников, которые обращались к темам жизни провинции [15]». Говоря о содержании произведения, искусствовед отметила большое внимание художника к деталям: «На переднем плане дома написано всё очень подробно. Это теплый летний пейзаж провинциального городка. Солнце встало и осветило дома, на переднем плане видна тень на дороге. Чувствуется, как кудахнут куры, хочется пройти по этим улочкам, почувствовать запах Волги, очертания которой видны вдаль».

Заключение

Поступление картины и рисунка Я.Я. Вебера в фонды Литературно-художественного музея книги А.П. Чехова «Остров Сахалин» открывает большой простор работы и для реставраторов, и для исследователей. Так, предстоят восстановительные работы и детальный искусствоведческий анализ произведений; по-прежнему остается открытым вопрос о знакомстве художника с А.П. Чеховым — пока фактов этого установить не удалось, но, учитывая круг общения обоих, исключать этого нельзя, поэтому научно-исследовательский поиск будет продолжен. Рисунок и картина Я.Я. Вебера являются свидетельством чеховской эпохи и занимают важное место в фондах островного музея. Работы уже были представлены на выставке новых поступлений за 2023 год и готовы к участию в других выставочных проектах, в том числе межрегиональных.

Список источников

1. Подорольский А. Чехов и художники. М.: Сам Полиграфист, 2013. 224 с.
2. Хорошилова В.Г. Талант от Волги. Художник Яков Вебер. Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2005. 228 с.
3. Хорошилова В.Г. Яков Вебер. Саратов: Волга, 2020. 104 с.
4. Мальцева Ф.С. Фёдор Александрович Васильев. Л.: Художник РСФСР, 1986. 216 с.
5. Петров В.А. Исаак Ильич Левитан. СПб.: Художник России, 1992. 199 с.
6. Пастон Э.В. Василий Дмитриевич Поленов. СПб.: Художник РФСФР, 1991. 186 с.
7. Мальцева Ф.С. Алексей Кондратьевич Саврасов. Л.: Художник РФСФР, 1989. 248 с.
8. Леняшин В.А. Валентин Александрович Серов. Л.: Художник РФСФР, 1989. 248 с.
9. Шувалова И.Н. Иван Иванович Шишкин. СПб.: Художник России, 1993. 212 с.
10. Яровинская А.И. Заметки о творчестве художника Я.Я. Вебера // Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева. Статья и публикации. Вып. 4. Саратов: Саратовский университет, 1977. С. 111–125.
11. Церникель М. Я. Вебер. Некоторые факты жизни и судьбы его произведений // Сообщения Энгельсского краеведческого музея. Вып. 5: Немцы в Саратовском Поволжье / под науч. ред. И.Р. Плева. Саратов: Саратовский университет, 1997. С. 95–102.

12. Герман А.А. Про немцев Поволжья. Несостоявшееся возвращение: немцы в Поволжье. 1955–2010 годы // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия История. Международные отношения. 2022. Т. 22. Вып. 1. С. 13–21. <https://doi.org/10.18500/1819-4907-2022-22-1-13-21>.
13. Гордон Е.С. Русская академическая живопись второй половины XIX века : дис. ... канд. искусствоведения. М., 1985. 220 с.
14. Евстратова Е.Н., Ефремова Л.А., Постникова Т.В. Репин, Суриков, Васнецов: летописцы русской живописи. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. 304 с.
15. Варенцова Ю.О. Передвижники. Художники-передвижники и самые важные картины конца XIX – начала XX века. М.: Эксмо, 2020. 256 с.

References

- Podorolsky, A. (2013) *Chekhov and the artists*. Moscow: Sam Polygraphist. (In Russ.)
- Khoroshilova, V.G. (2005) *Talent from the Volga. Artist Yakov Weber*. Nizhny Novgorod: DEKOM. (In Russ.)
- Khoroshilova, V.G. (2020) *Yakov Weber*. Saratov: Volga Publ. (In Russ.)
- Maltseva, F.S. (1986) *Fedor Alexandrovich Vasiliev*. Leningrad: Khudozhnik RSFSR. (In Russ.)
- Petrov, V.A. (1992) *Isaac Ilyich Levitan*. Saint Petersburg: Khudozhnik Rossii. (In Russ.)
- Paston, E.V. (1991) *Vasily Dmitrievich Polenov*. Saint Petersburg: Khudozhnik Rossii. (In Russ.)
- Maltseva, F.S. (1989) *Alexey Kondratievich Savrasov*. Leningrad: Khudozhnik RSFSR. (In Russ.)
- Lenyashin, V.A. (1989) *Valentin Aleksandrovich Serov*. Leningrad: Khudozhnik RSFSR. (In Russ.)
- Shuvalova, I.N. (1993) *Ivan Ivanovich Shishkin*. Saint Petersburg: Khudozhnik Rossii. (In Russ.)
- Yarovinskaya, A.I. (1977) 'Notes on the work of the artist Y.Y. Weber', in *Saratov State Art Museum named after A.N. Radishchev. Article and publications*, issue 4. Saratov: Saratov University, 1977, pp. 111–125. (In Russ.)
- Tsernickel, M. (1997) 'Y. Weber. Some facts of life and the fate of his works', in Pleve, I.R. (ed.) *Reports of the Engels Museum of Local History*, issue 5: Germans in the Saratov Povolzhye. Saratov: Saratov University, pp. 95–102. (In Russ.)
- German, A.A. (2022) 'Failed return: Germans in the Volga region. 1955–2010', *Izvestiya of Saratov University. History. International Relations*, 22(1), pp. 13–21. doi:10.18500/1819-4907-2022-22-1-13-21. (In Russ.)
- Gordon, E.S (1985) *Russian academic painting of the second half of the 19th century*. Cand. Art Sci. thesis. Moscow. (In Russ.)
- Evstratova, E.N., Efremova, L.A. and Postnikova, T.V. (2013) *Repin, Surikov, Vasnetsov: chroniclers of Russian painting*. Moscow: OLMA Media Group. (In Russ.)
- Varentsova, Y.O. (2020) *Peredvizhniki. Artists-peredvizhniki and the most important paintings of the late 19th – early 20th century*. Moscow: Eksmo. (In Russ.)

Информация об авторах

Степаненко Анастасия Александровна, кандидат филологических наук, заместитель директора по развитию музея и научной работе, Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин», Южно-Сахалинск, Российская Федерация, stepanenko_aa@mail.ru, SPIN-код (РИНЦ): 9784-8514.

Кузьмина Ольга Владимировна, заведующая сектором научной работы, Литературно-художественный музей книги А.П. Чехова «Остров Сахалин», Южно-Сахалинск, Российская Федерация, olly.kuz@gmail.com.

Information about the authors

Anastasia Aleksandrovna Stepanenko, Cand. Sc. (Philology), Deputy Director for Museum Development and Scientific Work, the Literary and Art Museum of Anton Chekhov's The Sakhalin Island Book, Yuzhno-Sakhalinsk, Russian Federation, stepanenko_aa@mail.ru, SPIN-code (RSCI): 9784-8514.

Olga Vladimirovna Kuzmina, Head of the Scientific Work Sector, the Literary and Art Museum of Anton Chekhov's The Sakhalin Island Book, Yuzhno-Sakhalinsk, Russian Federation, olly.kuz@gmail.com.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.
The authors declare that there is no conflict of interest.

Статья поступила в редакцию 02.07.2024; одобрена после рецензирования 14.08.2024; принята к публикации 16.08.2024.

The article was received by the editorial board on 02 July 2024; approved after reviewing on 14 August 2024; accepted for publication on 16 August 2024.