



Научная статья

УДК 75+7.036/038(478.9)

DOI 10.46748/ARTEURAS.2024.03.014

Дыхание жизни в картинах Розы Гамбургской



Тома Людмила Анатольевна

Кишинёв, Республика Молдова

liytoma@mail.ru

Аннотация. В статье освещается творчество художника и педагога Розы Гамбургской, работавшей в Молдавии (1960–1990) и в Израиле (с 1990). На основе ряда картин, а также фотоснимков полотен, рассеянных по частным коллекциям, автор статьи оценивает творческую эволюцию Р. Гамбургской, выявляет особенности ее живописи: отсутствие намеренной стилизации форм, специфику цветовой гаммы, определенное влияние народного искусства. Соответственно, основной целью статьи является введение работ Розы Гамбургской в широкий искусствоведческий оборот и анализ произведений художницы в ходе ее творческой эволюции. В дополнение к этому детальнее раскрывается ряд аспектов ее педагогической деятельности. Используемые методы — историко-биографический, символично-культурологический.

Ключевые слова: Роза Гамбургская, живопись, композиция, колорит, гармония, экспрессия, одухотворенность образа

Для цитирования: Тома Л.А. Дыхание жизни в картинах Розы Гамбургской // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2024. № 3 (34). С. 226–243. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2024.03.014>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1111>.

Original article

The breath of life in the paintings of Rosa Gamburskaya

Lyudmila A. Toma

Chisinau, Moldova
liytoma@mail.ru

Abstract. The article presents the work of artist and educator Rosa Gamburskaya, who was active in Moldova between 1960 and 1990 and subsequently in Israel. The author of the article employs a number of paintings and photographs of canvases held in private collections to evaluate the creative evolution of R. Gamburskaya and to identify the distinctive characteristics of her painting style. These include the absence of intentional stylisation of forms, the specificity of the colour range, and a certain influence of folk art. Accordingly, the main purpose of the article is to introduce Rosa Gamburskaya's works into a broad art history and to analyse the artist's works in the course of her creative evolution. In addition, the article elucidates various aspects of her pedagogical activities. The methodological approach employed is historical-biographical and symbolic-cultural.

Keywords: Rosa Gamburskaya, painting, composition, color, harmony, expression, spirituality of the image

For citation: Toma, L.A. (2024) 'The breath of life in the paintings of Rosa Gamburskaya', *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (3), pp. 226–243. doi:10.46748/ARTEURAS.2024.03.014.

Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1111>. (In Russ.)

Введение

Роза Гамбургская принадлежит к плеяде живописцев, сформировавшихся в 1960–1970-е годы в атмосфере обновления искусства. Воспринимая пластическую культуру от мастеров старшего поколения — М. Греку, В. Руссу-Чобану, А. Зевиной [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12], — они развивались так же свободно, вопреки бытовавшим идеологическим установкам соцреализма. Затем и они в свою очередь повлияли на становление художников следующих поколений, способствуя преемственности традиций в живописи, и в их числе — Роза Гамбургская [13, с. 118, 220; 14, с. 88, 89]. Многие годы она работала в Детской художественной школе имени А. Щусева в Кишинёве. В 1990 году переехала в Израиль, где продолжила педагогическую деятельность. При всякой возможности друзья и бывшие ученики навещали ее в Хайфе, как и прежде, обсуждали творческие проблемы. Ее методика обучения детей искусству получила признание, но как живописец она менее известна. Соответственно, основной целью статьи является анализ произведений Розы Гамбургской в ходе ее творческой эволюции; используемые методы — историко-биографический, символично-культурологический.

Становление художницы

Роза Гамбургская родилась в Ташкенте 27 апреля 1946 года, росла в Кишинёве, родном городе родителей, куда они вернулись после эвакуации. Обучалась искусству в детской художественной школе и в Республиканском художественном училище имени И.Е. Репина (ныне колледж имени А. Плэмэдялэ). Успешно защитила дипломную картину «Утро рыбаков» (1966, рис. 1).

Архитектоника композиции, ритмика обобщенных форм и целостность колорита свидетельствовали о творческой зрелости автора. Эта работа сразу стала известной [15, с. 17]. Однако выпускницу не привлекала разработка сюжетных картин, необходимых для участия в тематических выставках и для поступления в Союз художников, она предпочитала мотивы камерного звучания и писала на холстах небольшого размера [16, с. 48].

Роза Гамбургская преподавала в художественных школах Молдавии (в городах Сороки, Калараш, с 1969 года — в Кишинёве) и увлеклась занятиями с детьми, разработала свою методику обучения, основанную на развитии образного мышления. В свободные часы писала натюрморты и пейзажи, летом выезжала на этюды в сельскую местность.



1. Р.М. Гамбургская.

Утро рыбаков.

1966.

Холст, масло.

128 x 139.

Фонд колледжа

имени А. Плэмэдялэ.

Фото из архива Д. Кику

В ее картинах 1970-х годов главную роль играет пейзаж: фигуры людей или животных являются его частью, наряду с домами, колодцами. Атмосфера села передается единством колорита. Тогда определились особенности ее живописи, неяркой, вибрирующей оттенками, без намеренной стилизации форм и цветовых контрастов («Пейзаж с колодцем», «Вечер в селе», 1978; рис. 2–3). Декоративность ее работ обладает особым свойством: пастозные мазки сцеплены подобно нитям ковра или лоскуткам в простых домашних половичках. Как видно, народное искусство оказало некоторое влияние на ее живопись, но при восприятии природной и предметной среды ее стилистика возникала в процессе работы естественно и не зависела от мотива («Балкон в Гурзуфе», 1980, рис. 4).

На формирование художественных интересов Розы Гамбургской влияла культурная среда,

дискуссии людей творческих профессий в мастерской Михаила Греку и в доме Ады Зевиной, которая преподавала историю искусства в художественном училище [17, с. 110–112]. Размышляя о признаках современной живописи, А. Зевина обращала внимание на путь формообразования — равную напряженность всех зон живописного поля. Общение с ней и ее полотна оказали на Розу Гамбургскую особое влияние. Интересно, что А. Зевину вдохновил облик молодой художницы: в «Портрете Розы» (1973) светло-серебристые и янтарные тона созвучны душевной мягкости и чистоте девушки [8, с. 26].

Состояние души, отраженное в полотнах Розы Гамбургской кишинёвского периода, не всегда было безмятежным. К концу 1980-х годов манера ее письма, ставшая импульсивной, передает взволнованность автора («Беспокойные лилии»,

ART OF THE 20TH – 21ST CENTURIES

2. **Р.М. Гамбургская.**
Пейзаж с колодцем.

1978.

Холст, масло.

50 x 70.

Частная коллекция.

Здесь и далее фото
из архива Р. Гамбургской



3. **Р.М. Гамбургская.**
Вечер в селе.

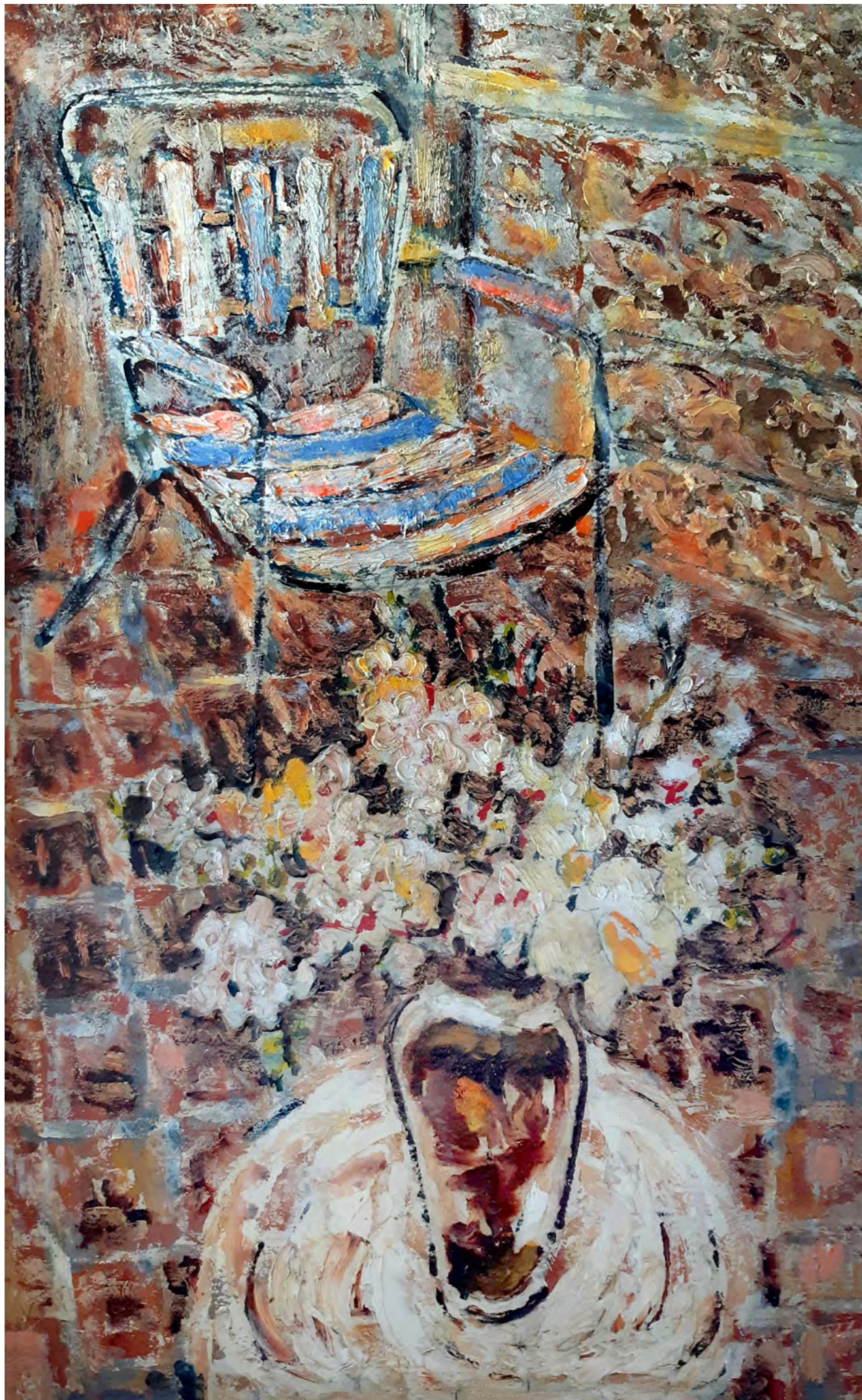
1978.

Холст, масло.

50 x 70.

Частная коллекция





4. Р.М. Гамбургская.
Балкон в Гурзуфе.

1980.

Холст, масло.

90 x 60.

Частная коллекция

5. **Р.М. Гамбургская.**
Беспокойные лилии.

1985.

Холст, масло.

90 x 60.

Частная коллекция



6. **Р.М. Гамбургская.**
В монастыре Гырбовец.

1987.

Холст, масло.

95 x 80.

Частная коллекция



1985; «В монастыре Гырбовец», 1987; рис. 5–6) — предчувствие грядущих перемен в жизни общества, да и в личной тоже.

Творчество и педагогическая деятельность в Израиле

В картинах, созданных художницей после переезда в Израиль, ощутима напряженность чувств, а порою и тревожность — сказались трудные обстоятельства жизни, болезни, смерть матери, мужа. Но творчество помогало выстоять, сохраняя целостность внутреннего мира в диалоге с природой.

Занимаясь живописью, она постигает существенные свойства новой для нее окружающей среды. Сложная ритмика улиц и дворов, «разговор» деревьев с домами и каменистой землей, гребни морских волн и порывы ветра, даже цветы — всё побуждает к обостренному сопереживанию и образному осмыслению граней бытия. Раскованная манера письма в сочетании с благородным колоритом свидетельствуют о желании автора привести чувства к гармонии («Старые дома», 1997; «Голубое утро», 2000; «Золотой вечер», 2015; рис. 10–13).

В некоторых случаях художница осветляет красочную гамму, находит нежные соотношения теплых и холодных тонов. Так, в картине «По дороге

в Назарет» (2018, рис. 14) облачно-легкие перетекания оттенков розового и голубого рефлектируют на белых крупах бегущих лошадей, акцентируя движение и создавая сказочную атмосферу, символически выражающую стремление к свободе. Но нередко ритмика цветowych пятен и мазков выражает душевное смятение («Ветер закрутил всё вокруг», 2018; «Перед дождем», 2020; рис. 15–16).

В последние годы с ухудшением здоровья Роза Гамбургская почти не выходит из дома. Обычно наблюдает виды города Хайфы с балкона. Основным мотивом для живописной интерпретации являются натюрморты с цветами. В недолгой жизни букетов художница подмечает разные состояния, которые передает пластическим решением («Осеннее солнце в цветах», 2008; «Всплески голубого», 2015; «Тюльпаны разбушевались», 2016; рис. 17–19).

Поездки, организованные друзьями за пределы Хайфы, стимулируют воображение художницы, побуждают к созданию одухотворенных образов («Цветущие деревья», 2020; «Дорога и Олива», 2020; «Солнечный полдень», 2020; «Мерцание. Парк», 2021; «Серебряный парк», 2021; рис. 20–25).

Во всех своих работах Р. Гамбургская не изменяет главному творческому принципу — не копировать реальные мотивы, а интерпретировать их



7 | 8 | 9

специфическими средствами живописи, настраивая ее звучание подобно музыке. Наблюдения необходимы ей для пробуждения чувств и пластического мышления, для рождения новой реальности — картины как эстетически значимого предмета. Волнующее воздействие таких работ на зрителя обусловлено умением «оживить» красочную структуру холстов, передать дыхание жизни.

Уровень профессионального мастерства Р. Гамбургской глубже осознается при изучении ее методических разработок для уроков в художественной школе Кишинёва с учетом особенностей возрастных групп учащихся [18]. Развивать образное мышление детей — основная цель педагога. Роза Гамбургская учила детей открывать в простых вещах огромный мир: «слышать молчание, танцевать в линиях, ощущать цветом запах трав...» В конце урока выполненные задания прикреплялись к доске, и ученики делились впечатлениями. Затем оглашался итог учителя: «Мы услышали краску, озвучили ее, дали ей новую жизнь. Поняли, как важно не повторять увиденное, а фантазировать. Разные комбинации линий и красок создавали миры каждого: где мечтательные, где искрящиеся, где жесткие... Мы поняли, что линия — движение души, цвет — ее настроение, свет — состояние легкости или силы происходящего в листе».

В прессе Израиля 1995 года освещалась работа Розы Гамбургской с детьми в школе Шитон, высоко оцененная участниками семинара методистов Ассоциации учителей-олим (русскоязычных) по обмену опытом использования нетрадиционных методов обучения.

О своих впечатлениях от занятий с Розой Гамбургской рассказывают ее бывшие ученики: «На одном из первых уроков Роза Моисеевна спросила нас, какой цвет у кого стал любимым и почему мы так его чувствуем. Завязалась живая беседа о связи цвета с чувствами, с визуальным восприятием окружающего мира»¹ (Мила Штикель).

«Роза Моисеевна уделяла время каждому из нас. Усаживаясь за мольберт ученика, она показывала приемы совершенствования в его манере, не навязывая свой стиль. Мы осваивали не только академические основы профессионального искусства, но и развивали творческое воображение. Когда мы писали натюрморт из подобранных ею предметов, мы чувствовали его одушевленным.

Профессия художника не стала основной в моей жизни, но я продолжаю писать картины и показываю их на выставках. Ее мнение для меня до сих пор важно. Не так давно я просил ее высказаться по ряду своих новых работ, в которых пытался экспериментировать. В одной из них я объединил несколько стилей, но не очень

7. **Р.М. Гамбургская.**
Старая улочка в Хайфе.

1992.

Холст, масло.

90 x 60.

Частная коллекция

8. **Р.М. Гамбургская.**
Старый дом в Хайфе.

1991.

Холст, масло.

75 x 60.

Частная коллекция

9. **Р.М. Гамбургская.**
Каллы.

1995.

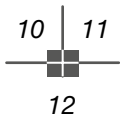
Холст, масло.

60 x 50.

Частная коллекция

¹ Личный архив Л. Тома. Запись, полученная от М. Штикель. 2022 год.

ART OF THE 20TH – 21ST CENTURIES



10. **Р.М. Гамбургская.**

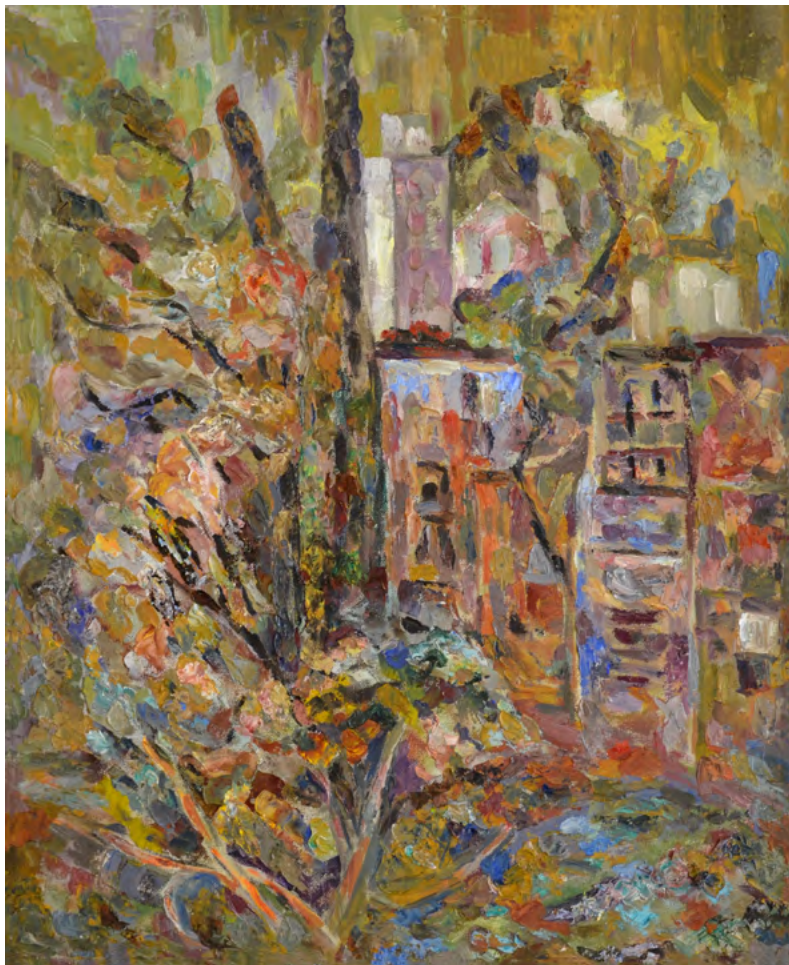
Старые дома.

1997.

Холст, масло.

80 x 70.

Частная коллекция



11. **Р.М. Гамбургская.**

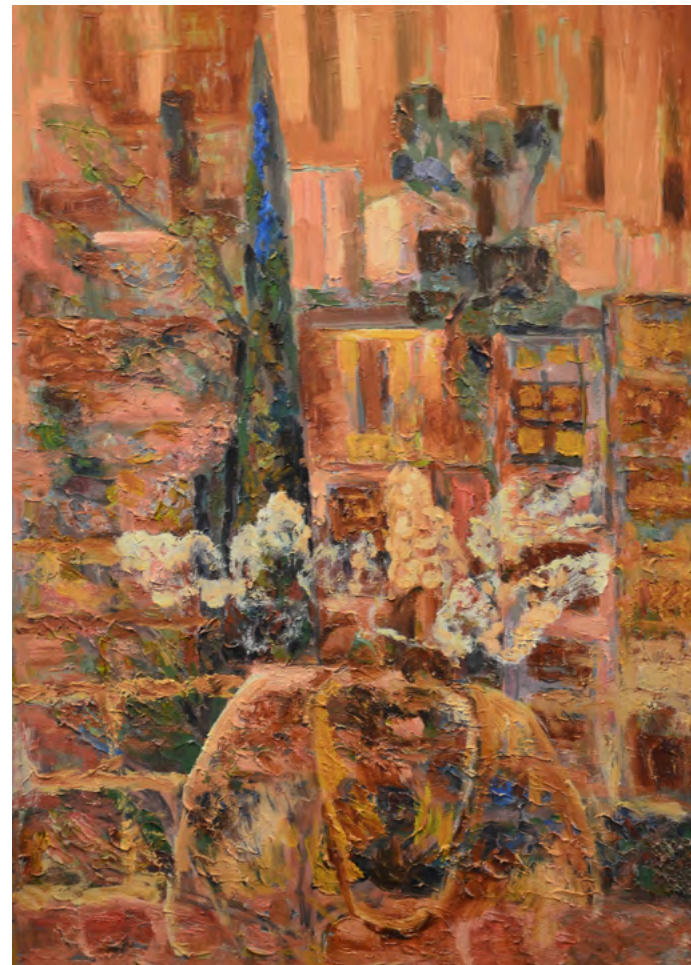
Золотой вечер.

2015.

Холст, масло.

75 x 60.

Частная коллекция



12. **Р.М. Гамбургская.**

Весенняя Хайфа.

2016.

Холст, масло.

60 x 80.

Частная коллекция





13. Р.М. Гамбургская.

Подсолнухи.

1991.

Холст, масло.

80 x 60.

Частная коллекция

ART OF THE 20TH – 21ST CENTURIES

14. **Р.М. Гамбургская.**

По дороге в Назарет.

2018.

Холст, масло.

100 x 130.

Частная коллекция



15. **Р.М. Гамбургская.**

**Ветер закрутил
всё вокруг.**

2018.

Холст, масло.

50 x 70.

Частная коллекция





16. Р.М. Гамбургская.

Перед дождем.

2020.

Холст, масло.

70 x 70.

Частная коллекция

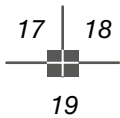
удачно. По поводу этого решения она сказала: «В твоей картине Шишкин убивает Матисса. В одном предложении невозможно ясно высказать свою мысль китайскими, русскими, французскими словами одновременно». Честность в суждениях, одна из ее характерных черт»² (Владимир Иову).

«Мне кажется, из самой запутанной ситуации, в цветовой гамме или композиции, Роза Моисеевна нашла бы выход. Мягко, спокойно, но вместе с тем авторитарно, она как будто давала тебе в руки ключи, с которыми ты мог открыть любую дверь,

удачно обыграть любое цветовое сочетание, заставить работать на себя ошибки. Сидишь перед своей работой и думаешь: «Ну всё! Надо смывать! Я всё испортила». Но тут подходит Роза Моисеевна и задумчиво говорит: «Знаешь, неплохо! Но вот здесь и здесь, если мы добавим чуточку охры, а здесь ультрамарина, то всё заиграет по-другому. Давай, попробуем». И ты сразу чувствуешь почву под ногами. И всё кажется уже не таким страшным.

Роза Моисеевна <...> могла бы стать детским психологом, настолько тонко она чувствует душу

² Личный архив Д. Кику. Запись беседы с В. Иову. 2023 год.



17. **Р.М. Гамбургская.**

**Осеннее солнце
в цветах.**

2008.

Холст, масло.

70 x 50.

Частная коллекция

18. **Р.М. Гамбургская.**

Всплески голубого.

2015.

Холст, масло.

70 x 50.

Частная коллекция

19. **Р.М. Гамбургская.**

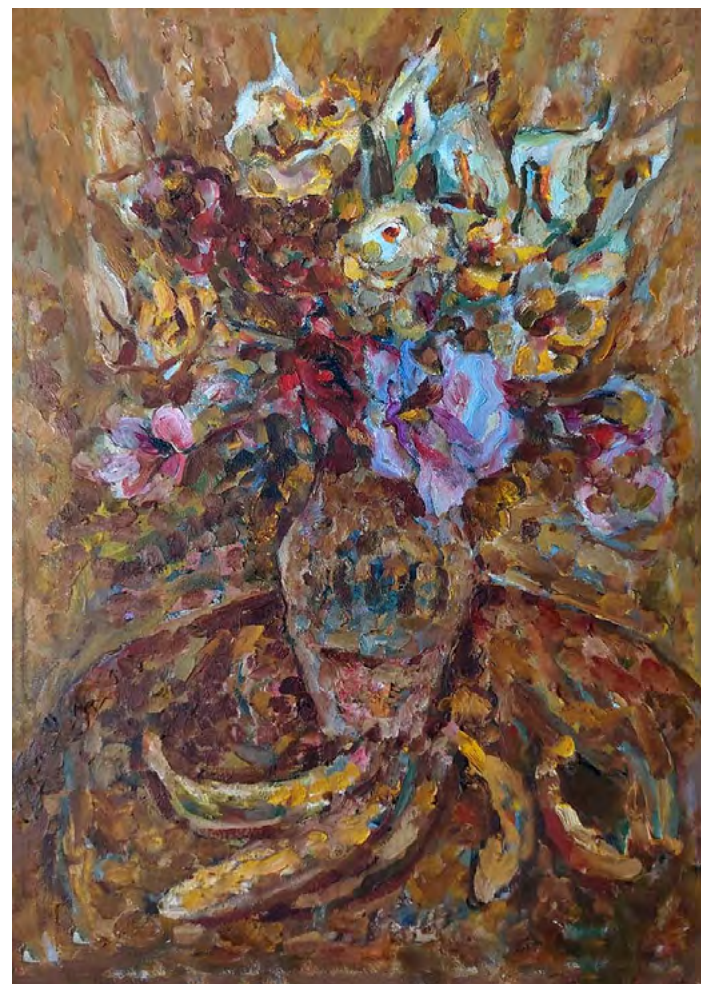
**Тюльпаны
разбушевались.**

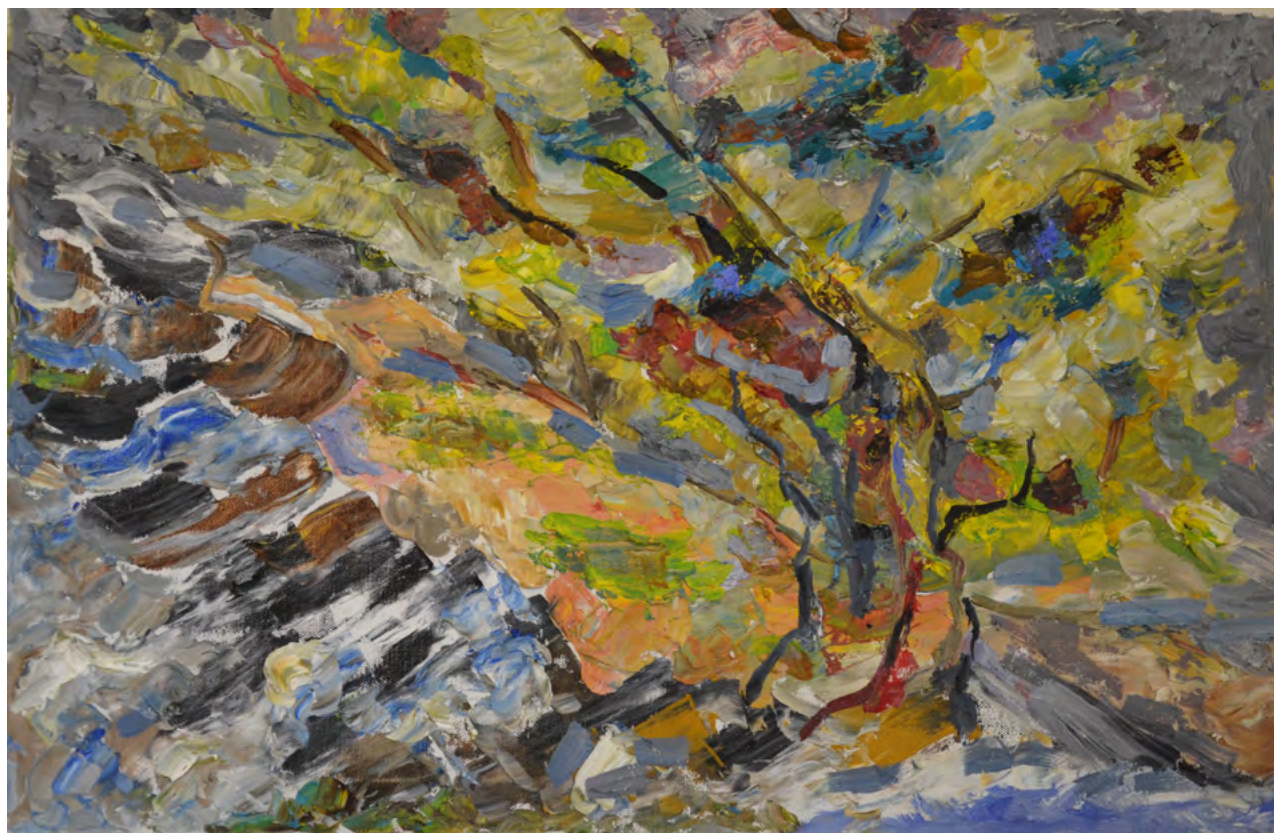
2016.

Холст, масло.

60 x 70.

Частная коллекция





20. **Р.М. Гамбургская.**
Дорога и Олива.

2020.

Холст, масло.

45 x 60.

Частная коллекция



21. **Р.М. Гамбургская.**
Ромашки.

2018.

Холст, масло.

60x 60.

Частная коллекция

ART OF THE 20TH – 21ST CENTURIES

22. **Р.М. Гамбургская.**

Мерцание.

Парк.

2021.

Холст, масло.

70 x 90.

Частная коллекция



23. **Р.М. Гамбургская.**

Солнечный полдень.

2020.

Холст, масло.

50 x 60.

Частная коллекция





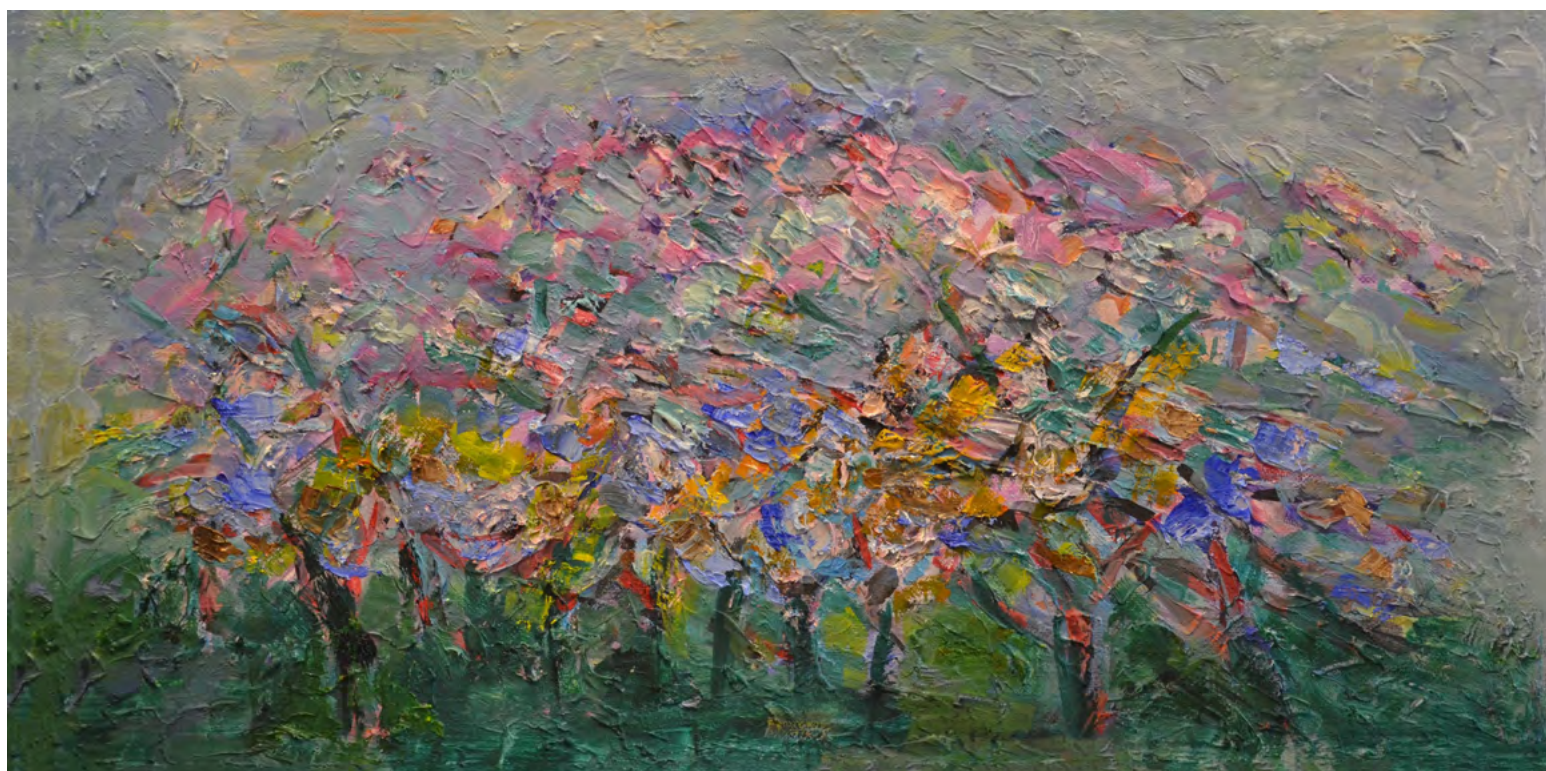
24. **Р.М. Гамбургская.**
Дома на горе.

2021.

Холст, масло.

70 x 80.

Частная коллекция



25. **Р.М. Гамбургская.**
Цветущие деревья.

2020.

Холст, масло.

40 x 80.

Частная коллекция

ребенка, подростка. Не навязывая, не заставляя, обыгрывая и обходя острые углы»³ (Оксана Шишко-Козырская).

«Общение с Розой Моисеевной Гамбургской было очень ценным для меня, и оно оказалось весьма протяженным. Больше запомнились советы, данные не в период моей учебы в ее классе художественной школы, а позднее, когда я показывала ей свои творческие работы. Мне довелось даже погостить у нее в Хайфе и писать этюды на балконе ее квартиры. Вот эти советы:

“Смешивая масляные краски, не надо бояться их усложнять. Даже грязноватые мазки могут звучать богато, если найти нужный соседний цвет. Посмотрим, например, клумбу с двумя видами растений: невзрачные сами по себе грязно-лимонного тона цветочки становятся нарядными и яркими рядом с другими, серебристо-серыми. Впечатление живописной целостности изображения можно достичь путем возникновения объемных форм из фона, когда фон становится средой, рождающей предметный мир. Для этого нужна цветовая переключка: основные предметные цвета в малых дозах включаются в фон и наоборот. Цветовой аккорд вместе с оттенками должен передавать единое настроение, состояние души.

Важна свобода в выражении чувств. Восторгаясь живописью почитаемых мастеров, следует

не имитировать их приемы, а по-своему развивать ценные принципы. А главное — стремиться к раскрытию в творчестве своей индивидуальности”.

Советы Розы Моисеевны не забываются, мне они очень помогают и в творчестве, и в работе в качестве преподавателя»⁴ (Вероника Котелева-Тома).

Заключение

В заключение можно привести слова художницы Людмилы Цончевой, близкой подруги Розы Гамбургской: «Ее человеческие качества — доброта, щедрость, проникновение в сложное обстоятельство жизни ее учеников, гостеприимство — являлись тем магнитом, который привлекал к ней и тех, кто давно учился у нее, и тех, кто ныне учится. Ее квартира находилась рядом со школой, и в любое время дня там было много молодежи и детей.

В 2009 году Роза Моисеевна побывала в Кишинёве, и поток людей, приходивших к ней, не иссякал все дни ее пребывания. Это были и бывшие ученики и преподаватели, и художники, высоко ценившие ее работу.

Благодаря ее труду многие поколения учеников, в том числе не ставших художниками, на всю жизнь приобрели чувство искусства, нестандартное образное мышление»⁵.

Список источников

1. Михаил Греку. 100 лет со дня рождения / сост. Л. Тома, Т. Греку-Пейчева; Институт культурного наследия Академии наук Молдовы. Кишинёв: Эпиграф, 2016. 418 с.
2. Михаил Греку: живопись. О зримом и скрытом / сост. Т. Греку. М.: Международная конфедерация Союзов художников, 2009. 192 с.
3. Сапего И. Мастера советского искусства — М. Греку // Сапего И. Предмет и форма. М.: Советский художник, 1984. С. 262–275.
4. Toma L. Mihail Grecu. Chişinău: ARC, 2006. 112 p.
5. Toma L. Mihail Grecu în lupta pentru libertatea creaţiei // Revista ARTA. 2024. № 66–67. P. 22–27.
6. Ada Zevin / alcătuitor L. Toma. Chişinău: ARC, 2003. 78 p.
7. Condricova L., Procop N. Fenomenul Ada Zevin în arta naţională // Akademos. 2018. Vol. 50. № 3. P. 145–149.
8. Тома Л. Ада Зевина. Кишинёв: Литература артистикэ, 1983. 76 с.
9. Rocaciuc V. Adei Zevin cu admiraţie // Revista ARTA. 2018. Vol. 27. № 1. P. 148–150.
10. Valentina Rusu-Ciobanu: pictură / red.: Postica L., Iurkin E. Chişinău: Muzeul Naţional de Artă al Moldovei, 2020. 64 p.
11. Ciobanu C. Valentina Rusu-Ciobanu. Chişinău: ARC, 2004. 151 p.
12. Valentina Rusu Ciobanu. Catalog Raisonné : in 2 vols. / ed. by Victoria Nagy Vajda. Bucureşti: Arbor Institute for Culture, 2023. 399 p., ill.

³ Личный архив Л. Тома. Запись, полученная от О. Шишко. 2023 год.

⁴ Личный архив Л. Тома. Запись, полученная от В. Котелевой-Тома. 2023 год.

⁵ Личный архив Л. Тома. Письмо Л. Цончевой. 2014 год.

13. Тома Л.А. Художественный процесс в Республике Молдова (1940–2000). Живопись. Скульптура. Графика / пер. на англ. В. Федоренко. Кишинёв: Национальный музей искусств Молдовы, 2018. 246 с., ил.
14. Тома L. Ludmila Țonșeva = Людмила Цончева. Chișinău: [б. и.], 2019. 159 с., ил.
15. Первая Республиканская молодежная художественная выставка 1966 : каталог / сост. Л. Ильяшенко, вступ. ст. Л. Тома. Кишинёв: [б. и.], 1968. 50 с.
16. Первая республиканская осенняя выставка произведений молдавских художников : каталог / сост. Г.М. Опря, М.К. Нямцу, вступ. ст. Д. Гольцова. Кишинёв: Тимпул, 1982. 70 с.
17. Тома Л.А. Живопись особого свечения. Творчество Ады Зевиной // Собрание. Искусство и культура. 2019. № 9. С. 110–115.
18. Babaian-Chicu D. Fenomenul pedagogului și pictoriței Rozy Gamburskaya // Conferința științifică anuală. Culegere de comunicări, edițiile 2022, 2023. Chișinău: Muzeul Național de Artă al Moldovei, 2023. P. 115–119.

References

1. Toma, L. and Grecu-Peicheva, T. (comps.) (2016) *Mihail Greco. 100 years since his birth*. Chisinau: Epigraf Publ. (In Russ.)
2. Grecu, T. (comp.) (2009) *Mihail Greco. Painting: on the visible and the hidden*. Moscow: International Confederation of Unions of Artists. (In Russ.)
3. Sapego, I. (1984) 'Masters of Soviet Art — M. Greku', in Sapego, I. *Subject and form*. Moscow: Sovetskiy khudozhnik, pp. 262–275. (In Russ.)
4. Toma, L. (2006) *Mihail Greco*. Chisinau: ARC. (In Russ.)
5. Toma, L. (2024) 'Mihail Greco in the fight for creative freedom', *Revista ARTA*, (66–67), pp. 22–27. (In Rom.)
6. Toma, L. (comp.) (2003) *Ada Zevin*. Chisinau: ARC. (In Rom.)
7. Condaticova, L. and Procop, N. (2018) 'The Ada Zevin phenomenon in national art', *Akademios*, 50(3), pp. 145–149. (In Rom.)
8. Toma, L. (1983) *Ada Zevin*. Chisinau: Literatura artistica. (In Russ.)
9. Rocaciuc, V. (2018) 'Adei Zevin with admiration', *Revista ARTA*, 27(1), pp. 148–150. (In Rom.)
10. Postica, L. and Iurkin, E. (2020) *Valentina Rusu-Ciobanu: painting*. Chisinau: The National Art Museum of Moldova. (In Rom.)
11. Ciobanu, C. (2004) *Valentina Rusu-Ciobanu*. Chisinau: ARC. (In Rom.)
12. Nagy Vajda, V. (ed.) (2023) *Valentina Rusu Ciobanu. Catalog Raisonné*, in 2 vols. București: Arbor Institute for Culture. (In Rom.)
13. Toma, L.A. (2018) *Artistic process in the Republic of Moldova (1940–2000). Painting. Sculpture. Graphics*. Chisinau: The National Art Museum of Moldova. (In Russ., Engl.)
14. Toma, L. (2019) *Ludmila Tonșeva*. Chisinau: s. n. (In Romanian, Russ.)
15. Iliasenco, L. (comp.) (1968) *First republican youth art exhibition 1966 [Catalogue]*. Chisinau: s. n. (In Russ.)
16. Opria, G.M. and Neamtsu, M.K. (comps.) (1982) *First republican autumn exhibition of works by Moldovan artists [Catalogue]*. Chisinau: Timpul. (In Russ.)
17. Toma, L.A. (2019) 'Painting of a special glow. Creativity of Ada Zevina', *Sobraniye. Iskusstvo i kul'tura = Collection. Art and Culture*, (9), pp. 110–115. (In Russ.)
18. Babaian-Chicu, D. (2023) 'The phenomenon of pedagogue and painter Rozy Gamburskaya', in *Annual scientific conference. Collection of communications, editions 2022, 2023*. Chisinau: National Art Museum of Moldova, pp. 115–119. (In Rom.)

Информация об авторе

Тома Людмила Анатольевна, доктор искусствоведения, Кишинёв, Республика Молдова. Заслуженный деятель искусств, член секции критики Союза художников Молдовы, член Ассоциации искусствоведов (АИС), liytoma@mail.ru.

Information about the author

Lyudmila Anatolyevna Toma, D. Sc. (Art Studies), Chisinau, Moldova. Honored Artist, Member of the Criticism Section of the Union of Artists of Moldova; Member of the Association of Art Critics, liytoma@mail.ru.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.
The author declares that there is no conflict of interest.

Статья поступила в редакцию 13.07.2024; одобрена после рецензирования 06.08.2024; принята к публикации 08.08.2024.

The article was received by the editorial board on 13 July 2024; approved after reviewing on 06 August 2024; accepted for publication on 08 August 2024.