

ОТ РЕДАКТОРА



Дорогие читатели!

Перед вами очередной номер журнала «Искусство Евразии», и мы рады, что он уже в полной мере обрел евразийский масштаб: в этом выпуске представлены результаты исследований авторов обширного пространства — России, Индии, Китая и Монголии.

Открывает номер, как всегда, раздел «Евразийское наследие». Благодаря нашим авторам он получился весьма разнообразным. Здесь можно ознакомиться с малоизвестными русскими иконами, заглянуть в историю искусства бронзового века на территории Монголии, побывать на одном из крупнейших комплексов наскальных рисунков, уже включенных в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Наш журнал среди первых в отечественном искусствознании рассказывает об очень интересных, своеобразных и искренних народных мастерах росписей домов из Индии, о костюмах народов северного Китая.

В традиционном разделе «Форум» представлены статьи о декоративно-прикладном искусстве Уральского региона. На обложку этого выпуска мы вынесли удивительнейшее произведение — подсвечник «Журавль на черепахе». В нем привлекает всё — образ, композиция, отдельные детали. Мастер стремится реалистично передать характерные черты своих «героев» из природного мира и одновременно идет на трансформацию образов, достигая высокой художественной выразительности. Хочется заострить внимание читателей на изделиях из чугуна — материала, казалось бы, далекого от искусства. Поверить в то, что можно заставить расплавленный металл столь искусно заполнять изоциренную, с мельчайшими подробностями, форму, кажется невозможным. Но ведь это получилось — и не только в представленной композиции. В 1900 году чугунный узорчатый павильон, выполненный на уральском заводе в Касли, получил Гран-при всемирной выставки в Париже. Ныне этот бесспорный шедевр мирового значения украшает экспозицию Екатеринбургского художественного музея. Тысячи скульптурных композиций мастеров уральских заводов разошлись по всему миру.

Работа в художественном музее непосвященному зрителю кажется спокойной и размеренной. Но сколько открытий и разочарований ждут искусствоведа,

сколько страсти, сил, упорства он вкладывает в свой труд ради того, чтобы подтвердить или, наоборот, опровергнуть авторство того или иного художника в произведении, особенно если предмет хранится с грифом «неизвестный мастер». Зритель видит только этикетку под картиной, но несколько строк в ней могут быть результатом многолетних исследований. Об этом рассказывают статьи нашего журнала в разделе «По запасникам и экспозициям музеев и картинных галерей». В этом номере можно прочесть захватывающее исследование замечательной коллекции западноевропейского искусства, хранящейся в Иркутском областном художественном музее.

Раздел «Искусство XX–XXI веков» представит трех художников. Юлия Рейтлингер, в монашестве сестра Иоанна, сформировалась в творческой среде замечательного периода русского искусства рубежа XIX–XX веков. Она была духовной дочерью выдающегося отечественного философа С.Н. Булгакова и пережила настоящий катарсис на выставке русских икон в Мюнхене в 1929 году, организованной И.Э. Грабарём. В итоге она строго следовала канону русской иконы, но в то же время выдвигала идею о «творческой», или, как это принято ныне называть, авторской иконе. Второй мастер, о ком идет речь в этом выпуске — Григорий Ликман, — хорошо известен в Сибири. Этой яркой личности уже посвящены альбомы и другие публикации, но практически всегда в судьбах художников найдется малоизвестная страница. Такой страницей оказалась его работа в 1920-х годах в небольшой газете в Славгороде, где он создал очень интересную серию графических рисунков-портретов своих коллег и множество карикатур. Третий — китайский живописец Ван Шэнле — принадлежал реалистическому направлению в искусстве и в своих работах, как он писал, стремился к истине, добру и красоте, что нашло свое отражение в его произведениях о жизни китайских крестьян.

Искусство Евразии порой представляется громадным художественным пространством. Движешься по нему и встречаешь искусствоведов, которые ищут и находят то, что ты можешь и пропустить, пройти мимо. Но тебя ведут, заставляют взглянуться, начинают ярко и с глубоким переживанием рассказывать о своих открытиях, и через несколько мгновений начинаешь понимать, что перед тобой действительно замечательный автор и удивительное произведение. Л.Н. Толстой точно описал это «заражение искусством». Сколь же прекрасна станет наша планета, когда ее, наконец, охватит пандемия искусства!

**Михаил Шишин,
главный редактор**