



Научная статья
УДК 745.04:(75.046+7.046)(470.5)
DOI 10.46748/ARTEURAS.2024.01.007

Европейская иконография уральских рельефных икон



Будрина Людмила Алексеевна

Уральский федеральный университет, Екатеринбург, Российская Федерация
ludmila.budrina@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-8099-5292>, Researcher ID H-8280-2017,
Author ID: 281236

Аннотация. Рельефные иконы (и, несколько позднее, пейзажи) — особый тип камнерезной продукции, чрезвычайно популярной в среде уральских камнерезов XIX века. Их технология была достаточно подробно описана и проанализирована ранее, в том числе в целом ряде публикаций автора, однако по-прежнему актуальным остается вопрос истоков подобного рода произведений и использованной иконографии. Настоящая статья посвящена вновь выявленным источникам заимствований из европейского искусства, что позволяет провести параллели со схожими по типу произведениями западноевропейских мастеров. Также статья вводит в научный оборот идентификацию источников иконографических схем и деталей композиций, что дает возможность использовать их для атрибуции уральских произведений, уточнить и аргументировать их датировку. Так, к ранее установленному и опубликованному автором факту обращения создателей рельефных икон к немецким гравюрам второй половины XIX века добавляется выявленное заимствование из разнообразных западноевропейских источников XVII–XVIII столетий. Эти данные позволяют существенно расширить границы датировок для ряда произведений, а также уточняют круг памятников, знакомых камнерезам и используемых уральскими мастерами. Новые сведения включают региональное искусство Урала в общий для европейского декоративного искусства XIX века процесс переосмысления наследия предшествующих эпох, аргументируя актуальный тезис о необходимости рассмотрения уральской художественной промышленности как части европейской художественной культуры указанного столетия.

Ключевые слова: рельефная икона, камнерезное искусство, искусство Урала, А.К. Денисов-Уральский

Для цитирования: Будрина Л.А. Европейская иконография уральских рельефных икон // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2024. № 1 (32). С. 96–111. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2024.01.007>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1080>.

Original article

European iconography of Ural's relief icons

Ludmila A. Budrina

*Ural Federal University, Ekaterinburg, Russian Federation**ludmila.budrina@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-8099-5292>, Researcher ID H-8280-2017,**Author ID: 281236*

Abstract. Relief icons (later also landscapes) are the peculiarity of the stone cutting production, very popular in the Ural stone cutting artists of the 19th century. The technology of this kind of production was described and analysed previously, especially in some publications of the author. However, the question about the sources of this type of production and about the used iconography still actual. The present article is dedicated to the new discovered sources of inspiration in the European art, what open the studies of the parallels between Ural's works and the similar kind of objects by the West european artists. Also, the article proposes the identification of some sources of the iconographic details and composition, what permit the attribution of Ural's works, precise and argument the dating. In the fact, to the previously discovered and published by the author information about the use by the creators of the relief icons of the German engraving of the second half of the 19th century, article adds newly discovered information about the use of the different West European sources of the 17th–18th centuries. This information permits us to enlarge the dating for some pieces, and to precise the circle of the sources, knot weed and used by the local artists. New data permit us to include the regional Ural art to the common for the European decorative art of the 19th century process of the rethinking of the heritage of the pastime, argument the actual thesis about the analyses of the Ural artistic industry as a part of the European culture of the 19th century.

Keywords: relief icon, stonecutting art, art of the Ural, Alexey Denisov-Uralsky

For citation: Budrina, L.A. (2024) 'European iconography of Ural's relief icons', *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (1), pp. 96–111. doi:10.46748/ARTEURAS.2024.01.007.

Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1080>. (In Russ.)

Введение

Жанр «рельефной иконы» является одним самых спорных в наследии уральских камнерезов. Он получает широкое распространение в XIX веке, остается востребованным и в начале следующего столетия. Своеобразным и еще недостаточно изученным ответвлением этого жанра можно считать рельефные пейзажи, которых в настоящей работе касаться не будем.

Технология изготовления такого рода произведений была построена на сочетании живописных фонов, плоских фигурок персонажей из папье-маше, а также разнообразного тщательно подобранного заполнения из природных, редко обработанных, декоративных камней. Об особенностях технологии мы знаем из источников конца XIX века

[1, с. 47], информация из которых была тщательно сопоставлена с известными памятниками в ряде предыдущих публикаций автора [2; 3].

Однако исследования последних лет позволяют существенно дополнить информацию о развитии жанра, его истоках, источниках и характере заимствований. Так, в работах сотрудника златоустовского краеведческого музея Л.В. Лаженцевой внимание сконцентрировано на ранних произведениях в жанре «рельефной» иконы, созданных связанными с оружейной фабрикой мастерами [4]. Такие исследования позволяют отойти от распространенной, но достаточно условной атрибуции всех подобных икон как работ второй половины XIX века, непременно сопряженных с деятельностью мастерской А.К. Денисова-Уральского.

Таким образом, в настоящей публикации внимание будет сосредоточено на вопросе появления рельефных икон в уральском искусстве, а также на атрибуции ряда иконографических схем и отдельных элементов. Изложенные в статье результаты последних исследований ранее не публиковались, настоящий текст впервые вводит в научный оборот новые сведения.

Истоки уральских рельефных икон и определение жанра

Несмотря на попытки исследователей датировать некоторые произведения концом XVIII столетия [4, с. 82], представляется логичной более поздняя точка отчета бытования этого жанра камнерезных работ. С достаточной степенью уверенности можно согласиться с атрибуцией наиболее ранних работ художникам из Златоуста. Так, в церкви и Горном музее Санкт-Петербургского горного университета, а также в Государственном музее истории религии в Санкт-Петербурге исследователями выявлен целый ряд рельефных икон, датированных 1820-ми годами и несущих на себе подписи А.Е. Тележникова, П.К. Бояршинова, Н.В. Бушуева [4, с. 82].

Точка появления столь нехарактерного «аквариумного» типа иконы кажется закономерной. С 1815 года в Златоусте активно работает Оружейная фабрика, для организации которой были приглашены мастера из немецких городов Золинген и Клингенталь. Среди первых русских мастеров златоустовского украшенного оружия широко известны упомянутые выше Бояршинов и Бушуев.

Вероятно, именно немецкие мастера привезли на Урал чрезвычайно популярный в рудных центрах жанр интерьерного украшения и ярмарочного развлечения Buckelbergwerk — своего рода диораму с изображением шахты в разрезе, в оформлении которой широко применялись минералы и породы. Истоки этого жанра уходят в XVII век, описания зафиксированы в начале 1800-х годов¹.

Уральская рельефная икона получает достаточно широкое распространение во второй половине XIX – начале XX века. Долгое время произведения этого жанра привлекали внимание исследователей исключительно в контексте наследия А.К. Денисова-Уральского [2, с. 78–87; 5; 6, с. 221–225]. Между тем обращение к историческим документам свидетельствует о достаточном развитии этого направления, а также

о существовании нескольких мастерских в Екатеринбурге в середине-конце 1880-х годов [3, с. 17].

Название жанра рельефной иконы неоднократно встречается в указанных источниках, что позволяет считать его прочно укоренившимся наименованием. Отметим, однако, что наряду с ним существовало и обозначение «насыпные иконы» [7, с. 55].

Иконографические заимствования

Не только типология, но и всё дальнейшее развитие жанра рельефной иконы является примером кросс-культурных контактов. В предыдущих публикациях автором уже отмечалось обращение мастеров-камнерезов к европейской иконографии. Так, в диссертации [2] была введена атрибуция А.К. Денисовым-Уральским заимствования из Иллюстрированной Библии немецкого графика середины XIX века Ю.Ш. фон Карольсфельда композиции «Жены-мироносицы у гроба Господня», позднее закрепленная публикацией в научном каталоге юбилейной выставки [3]. Идентификация образа парящего Христа с графическими воспроизведениями композиции Шарля ван Лоо — придворного живописца французского короля Людовика XV — стала одним из сюжетов выпуска научно-популярной серии «Русский камень на десерт»². В аналитической записке, легшей в основу подготовленной коллегами статьи в каталоге о раннем этапе формирования коллекции гамбургского Музея искусств и ремесел, впервые был установлен графический источник для композиции иконы «Жертвоприношение Исаака», которым стала литография работавшего во второй половине XVIII века шведского мастера Карла Густава Берлинга.

В настоящей публикации будут объединены ранее разрозненные результаты исследований последних лет, посвященных идентификации европейских источников уральских рельефных икон. Систематизация этих данных позволила выявить закономерности в обращении к источникам, что дает возможность лучше понять художественные процессы, характерные для культуры горнозаводского Урала.

Не претендуя на исчерпывающие итоги, мы остановимся на иконографических деталях девяти памятников. Анализируемые произведения, хранящиеся в музеях и частных коллекциях, уже становились ранее предметом публикаций,

¹ Süß W. "Neue Weihnachtsberge" ...der Bau von Weihnachtsbergen und Buckelbergwerken // Glückauf-Heft des Erzgebirgsvereins. 1990. № 12, Dez. URL: http://www.lindenholz.homepage.t-online.de/sv_berge.html (дата обращения: 30.08.2023).

² Русский камень на десерт. Выпуск 11. Уральские рельефные картины : [видеозапись] / Фонд семьи Шмольевых; [Л.А. Бударина] // YouTube. 2020. 14 октября. 00:10:50 (время воспроизведения). URL: https://www.youtube.com/watch?v=KHu-PHxnTkW&list=PLkk7WzAZM1A_Pmdar9gFKMdalt94-T5yU&index=22 (дата обращения: 30.09.2023).

однако вопросы иконографии в них затрагивались лишь в трудах автора. Для удобства изложения результатов исследования приведем ниже полные сведения о предмете и его публикации, введя условные наименования.

1. Воскресение Христово со стражниками. 1826. Горный музей Санкт-Петербургского горного университета³ (рис. 1).

2. Воскресение Христово со стражниками. XIX в. Представлена на экспертизу во Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва [5] (рис. 2).

3. Воскресение Христово со стражниками. XIX в. Частная коллекция, Екатеринбург [2, с. 177] (рис. 3).

4. Воскресение Христово со стражниками. XIX в. Чердынский краеведческий музей им. А.С. Пушкина, Чердынь (рис. 4).

5. Жертвоприношение Исаака. Сер. XIX в. Музей искусства и ремесел, Гамбург [8, S. 93] (рис. 5).

6. Воскресение Христово и жены-мироносицы у гроба Господня. 1887. Свердловский областной краеведческий музей, Екатеринбург [9, с. 142, 240] (рис. 6).

7. Воскресение Христово и жены-мироносицы у гроба Господня. Вторая половина XIX в. Представлена на экспертизу во Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Москва [5] (рис. 7).

8. Воскресение Христово и жены-мироносицы у гроба Господня. Вторая половина XIX в. Кушвинский краеведческий музей, Кушва⁴ (рис. 8).

9. Воскресение Христово и жены-мироносицы у гроба Господня. Вторая половина XIX в. Чердынский краеведческий музей им. А.С. Пушкина, Чердынь (рис. 9).

Беглое ознакомление с вышеприведенным списком позволяет разделить анализируемые произведения на три группы, свидетельствующие о большой популярности ряда сюжетов, а также иллюстрирующие разные приемы работы с заимствованными фигурами и композициями.

Компилятивное разнообразие

Первая группа, в которую включены четыре иконы со сходной общей иконографической схемой «Воскресение Христово со стражниками» (№ 1–4 в списке). Объединяет их наличие сходных элементов: открытый гроб с сидящим на его краю ангелом, возносящаяся фигура Христа и россыпь из разного числа фигур спящих, просыпающихся и убегающих стражников.

Несмотря на разнообразие заимствований и варианты композиций, остановимся на совпадающих элементах, очевидно восходящих к одному источнику.

На трех иконах (№ 1, 2, 4 из списка) присутствует эффектная фигура убегающего стражника с поднятой перед лицом правой рукой, привлекающая внимание костюмом: кираса сочетается с развевающимся подолом короткого хитона и пластинами защиты на его фоне. Нам удалось обнаружить источник заимствований для этой фигуры в собрании Государственного исторического музея: хромолитография на ткани «Воскресение Христово» (Госкаталог, № 35195718) датирована второй половиной XIX века, однако очевидно воспроизводит детали более раннего произведения. В качестве близкого по динамике и трактовке части фигур можно указать полотно «Воскресение Христа» известного фламандского караваджиста Яна Янссенса из собора Спасителя в Брюгге. Любопытно отметить, что в Чердынском краеведческом музее также хранится выполненная маслом на дереве икона «Образ воскресения Господа Бога нашего Иисуса Христа» (Госкаталог, № 32692079), точно воспроизводящая композицию и детали ранее упомянутой хромолитографии.

К той же хромолитографии восходит фигура Христа со знаменем в правой руке, с подчеркнутыми реберными дугами и характерным узлом на драпировке. Такую фигуру можно увидеть на двух иконах (№ 3 и 4 в списке). Также из этого источника, несомненно, заимствована фигура изображенного со спины удивленного стражника (№ 2 и 4 в списке).

Из иного источника заимствована фигура просыпающегося стражника в шлеме на иконе из частной коллекции (№ 3 в списке). Она достаточно точно повторяет решение с гравированного листа «Воскрешение Иисуса Христа» (1716) Пьера-Абера Древе с оригинала Брата Жана Андре⁵.

Рассмотренные выше примеры являются образцами компилятивных заимствований, в которых сочетаются элементы из разных источников, что обеспечивает определенное разнообразие результатов.

Буквальное воспроизведение

Между тем можно найти примеры рельефных икон, буквально повторяющих композицию и большую часть элементов оригинального графического произведения. Примером такой переработки является икона «Жертвоприношение Исаака»

³ Экспозиция Горного музея Санкт-Петербургского горного университета.

⁴ Бахтина Т. Преданье старины — молчаливый свидетель прошлого // Кушва онлайн [Информационный портал города Кушва (Свердловская область)]. 30.01.2014. URL: <http://kushva-online.ru/archive/news/1680/> (дата обращения: 12.08.2023).

⁵ P.-I. Drevet. Resurrection // Harvard Art Museums [site]. URL: <https://harvardartmuseums.org/collections/object/275432?position=2> (дата обращения: 29.09.2023).



1. Н.Н. Бушуев.
**Воскресение
Христово
со стражниками.**
1826.

Поделочные камни,
живопись, дерево.
Горный музей
Санкт-Петербургского
горного университета.
Фото: <https://spmi.ru>

**2. Мастерская
А.К. Денисова-
Уральского (?).
Воскресение Христова
со стражниками.**
XIX в.
Поделочные камни,
живопись, дерево.
Частная коллекция,
Екатеринбург. Фото: [5]





**3. Мастерская
А.К. Денисова-
Уральского (?).
Воскресение христово
со стражниками.**

XIX в.

Поделочные камни,
живопись, дерево.

48,8 x 35,8.

Частная коллекция,
Екатеринбург.

Фото: Л.А. Будрина

**4. Мастерская
А.К. Денисова-
Уральского (?).
Воскресение Христово
со стражниками.**

Екатеринбург,
1880-е.
Дерево, камень, бумага,
металл, краски, клей.
Чердынский
краеведческий музей
им. А.С. Пушкина,
Чердынь





5. Жертвоприношение Исаака.

Середина XIX в.

Поделочные камни, живопись, дерево.

51,5 x 44.

Музей искусства и ремесел, Гамбург.

Фото: [8, S. 95]

**6. Мастерская
А.К. Денисова-
Уральского.
Воскресение Христово
и жены-мироносицы
у гроба Господня.**

1887.

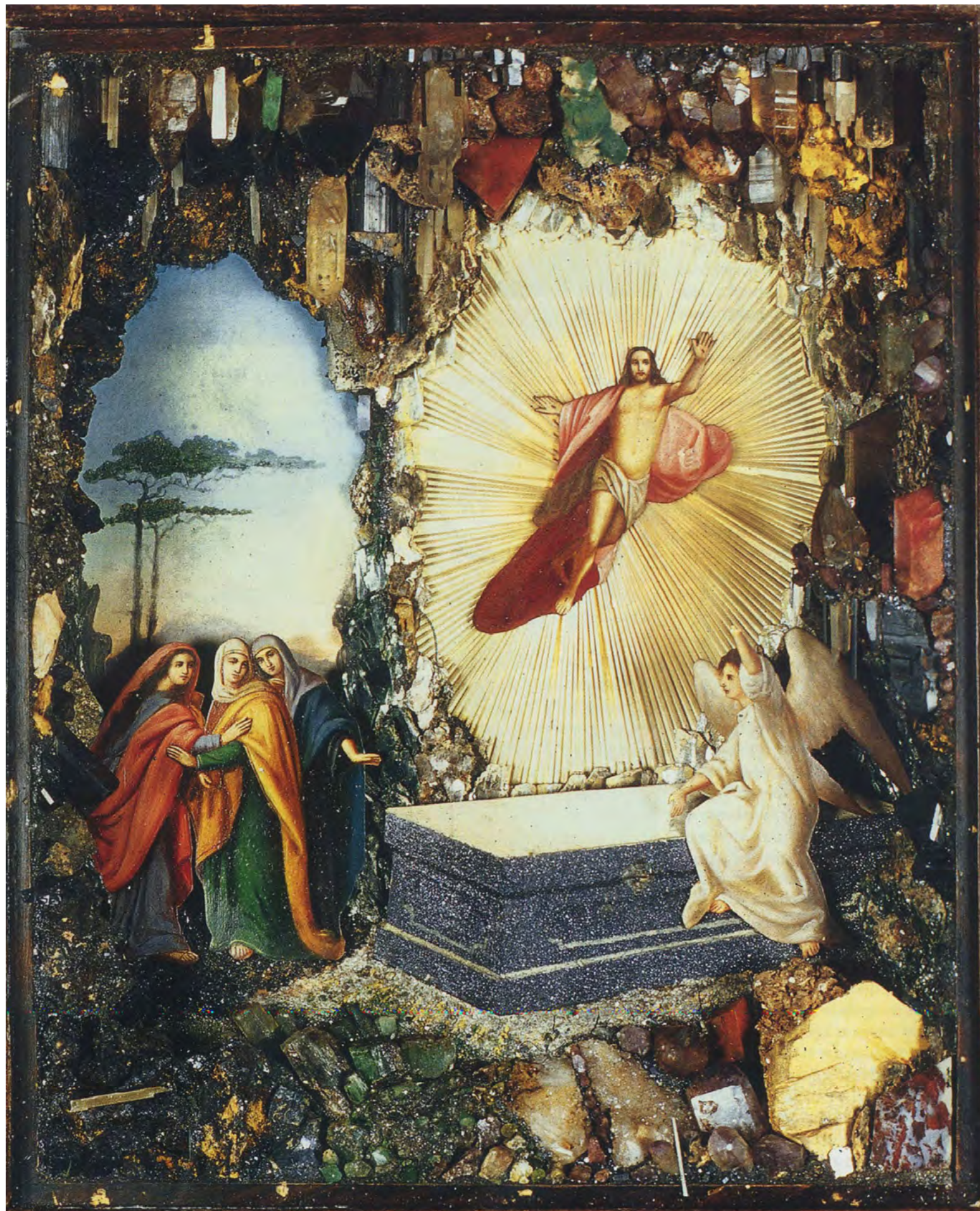
Поделочные камни,
живопись, дерево.

66,0 x 54.

Свердловский областной
краеведческий музей,
Екатеринбург.

Фото: [3, с. 14]





**7. Мастерская
А.К. Денисова-
Уральского.
Воскресение Христова
и жены-мироносицы
у гроба Господня.**

Вторая половина XIX в.

Поделочные камни,
живопись, дерево.

Частная коллекция.

Фото: [5]

**8. Мастерская
А.К. Денисова-
Уральского.
Воскресение Христово
и жены-мироносицы
у гроба Господня.**

Вторая половина XIX в.
Поделочные камни,
живопись, дерево.
Кушвинский
краеведческий музей,
Кушва.
Фото: <http://kushva-online.ru>





**9. Мастерская
А.К. Денисова-
Уральского.
Воскресение Христова
и жены-мироносицы
у гроба Господня.**

Екатеринбург,
1880-е.

Дерево, камень, бумага,
стекло, краски, клей.

44 x 35.

Чердынский
краеведческий музей
им. А.С. Пушкина,
Чердынь

(«Жертвоприношение Авраама») (№ 5 в списке). Ученное уже в первом инвентаре музея в 1867 году, это произведение считается результатом поездки в Сибирь одного из дарителей. Композиция иконы явно заимствована из шведской библии с литографиями, отпечатанной Карлом Густавом Берлингом во второй половине XVIII века⁶: центральная группа с Исааком и его сыном на алтаре буквально повторяет фигуры графического оригинала, изображение ангела в небесах было переработано и вместо частично скрытой рамкой изображения композиции получило более развернутую трактовку.

Таким образом, перед нами еще один вариант работы создателей рельефных икон с графическим прототипом, основанный на возможно более точном заимствовании не только отдельных фигур, но и в целом пространственно-композиционного решения образа.

Атрибуция источника для этого произведения была выполнена автором статьи в 2018 году и использована в каталоге выставки гамбургского музея [8, S. 95–96].

Компилятивная схема

Третий вариант обращения к источникам дает нам анализ произведений, традиционно приписываемых екатеринбургской мастерской Алексея Козьмича Денисова-Уральского. Основой для такой атрибуции стал штамп на задней стенке киота иконы «Воскресение Христово» из собрания Свердловского областного краеведческого музея (№ 6 в списке), которая, как считается, поступила в собрание музея после Сибирско-Уральской выставки 1887 года. Действительно, среди «Видов Сибирско-Уральской промышленной выставки 1887 г.» — серии фотографий, существовавших как в виде альбомов, так и в виде отдельных листов — есть изображение Кустарного отдела выставки. На этом фотоснимке можно легко узнать композицию иконы, сочетающей в себе два сюжета: собственно «Воскресение Христово» и «Жены-мироносицы у гроба Господня». Полностью идентичные по композиции, группам и трактовкам фигур произведения выявлены еще в ряде музеев и частных коллекций (№ 7–9 в списке).

Исследование о заимствовании композиции «Жены-мироносицы у гроба Господня» из «Библии в иллюстрациях», изданной в 1860 году в Дрездене с гравюрами известного немецкого художника Юлиуса Шнорра фон Карольсфельда, уже было опубликовано автором в 2004 г. [2, с. 84–85].

В настоящее время удалось установить и источник для фигуры парящего Христа в развевающихся покрывалах. Она воспроизводит фрагмент изображения⁷, опубликованного в журнале «L'illustration, Journal Universel». Эта гравюра является зеркальным изображением живописного полотна Шарля ван Лоо⁸.

Можно отметить, что композиция рельефных икон «Воскресение Христово с женами-мироносицами», объединяющая заимствования из двух произведений западноевропейского искусства, становится популярной и тиражируемой схемой. О востребованности и множественном воспроизведении найденной композиции свидетельствует фотография московской лавки подарков Е. Базилева, сделанная в 1912 году П. Веденисовым⁹.

Заключение

Рассмотренные в статье примеры заимствований уральскими камнерезами — создателями рельефных икон отдельных фигур, целых композиций и многофигурных групп из европейского искусства через тиражную графику не исчерпывают всего многообразия источников. Однако выявленные способы интерпретации изобразительных источников — компилятивное разнообразие, буквальное воспроизведение и компилятивная схема — позволяют понять характер работы мастеров и определить ее принципы. Также эти примеры подтверждают большое разнообразие источников, к которым обращаются уральцы, среди них можно выделить иллюстрированные библии и журнальные иллюстрации как наиболее востребованные. Идентификация источников является ценным подспорьем в проведении атрибуций, как выступая хронологическим маркером (очевидно, что заимствований из опубликованной в 1861 г. Библии не могло появиться раньше оригинала), так и позволяя аргументировать авторскую принадлежность произведений уральских камнерезов.

Несмотря на кажущуюся «самобытность» рельефных икон, нередкое для них наивно-кустарное исполнение, эти произведения, как и в целом камнерезное искусство, в значительной степени являются свидетельством кросс-культурных обменов России и Западной Европы в области декоративного искусства в XVIII–XIX столетиях. В полной мере понять степень включенности уральской художественной промышленности в европейскую художественную культуру можно, лишь расширив рамки исследований и выйдя за пределы привычных региональных границ.

⁶ C.-G. Berling. Die Opferung Isaaks // Zeno.org [Elektronische Bibliothek]. URL: <http://www.zeno.org/Kunstwerke/B/Berling,+Carl+Gustav%3A+Die+Opferung+Isaaks> (дата обращения: 29.09.2023).

⁷ L'illustration, Journal Universel. 1857. Volume XXIX. № 738, April 18. P. 249.

⁸ C.-A. van Loo. The Resurrection // Gallerix [online museum]. URL: <https://gallerix.org/storeroom/19288/N/403/> (дата обращения: 29.09.2023).

⁹ Лавка подарков Е. Базилева // История России в фотографиях [электронный проект Мультимедиа Арт Музея (МАММ)]. URL: <https://russiainphoto.ru/photos/21634/> (дата обращения: 29.09.2023).

Список источников

1. Зверев П.Н. Гранильный промысел на Урале. Екатеринбург: Екатеринбургское уездное земство, 1887. 94 с.
2. Будрина Л.А. Стилевая эволюция камнерезного и ювелирного искусства России второй половины XIX – начала XX века. В тени имени Фаберже: камнерезное и ювелирное творчество А.К. Денисова-Уральского : дис. ... канд. искусствоведения. Екатеринбург, 2004. 200 с.
3. Будрина Л.А. «...Более, чем художник...»: к 150-летию со дня рождения Алексея Козьмича Денисова-Уральского : научный каталог выставки в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, 19 февраля – 18 мая 2014 г. Екатеринбург: [б. и.], 2014. 84 с.
4. Лаженцева Л. Златоустовские иконы нового времени // Антиквариат, предметы искусства и коллекционирования. 2007. № 10 (51), октябрь. С. 78–83.
5. Малаева З. «Насыпные» иконы Денисова-Уральского // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. 2003. № 3–4 (6), март-апрель. С. 92–97.
6. Будрина Л.А. Страницы творчества А.К. Денисова-Уральского // Известия Уральского государственного университета. 2004. № 33. С. 221–230.
7. Сибирско-Уральская научно-промышленная выставка 1887 г. в г. Екатеринбурге : каталог. Екатеринбург: Типография «Екатеринбургской недели», 1887. 359 с.
8. Kokott J., Takayanagi F. Erste Dinge – Rückblick für Ausblick. First Things – Looking back to look forward. Hamburg: Selbstverlag, 2018. 186 S.
9. Уральская икона. Живописная, резная и литая икона XVIII – начала XX в. : альбом / авт.-сост.: Ю.А. Гончаров и др. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1998. 350 с.

References

1. Zverev, P.N. (1887) *Lapidary industry on the Urals*. Ekaterinburgskoye uyezdnoye zemstvo. (In Russ.)
2. Budrina, L.A. (2004) *Style' evolution of the stonecutting and jewelry art in Russia of the second half of the 19th – beginning of the 20th century. In the shadow of the name of Fabergé: stonecutting and jewelry art by A.K. Denisov-Uralsky*. Cand. Art Sci. Thesis. Ekaterinburg. (In Russ.)
3. Budrina, L.A. (2014) *"...More than an artist...": on the 150th anniversary of the birth of Alexey Kozmich Denisov-Uralsky*. Ekaterinburg: Ekaterinburg Museum of Fine Arts. (In Russ.)
4. Lazhentseva, L. (2007) 'Zlatoust icons of modern times', *Antikvariat, predmety iskusstva i kollektсионirovaniya = Antiques. Art and collectibles*, (10), pp. 78–83. (In Russ.)
5. Malaeva, Z. (2003) 'Relief icons by Denisov-Uralsky', *Antikvariat, predmety iskusstva i kollektсионirovaniya = Antiques. Art and collectibles*, (3-4), pp. 92–97. (In Russ.)
6. Budrina, L.A. (2004) 'Pages of the art life of A.K. Denisov-Uralsky', *Izvestiya Uralskogo gosudarstvennogo universiteta = News of the Ural State University*, (33), pp. 221–230. (In Russ.)
7. Anon. (1887) *Siberian and Ural Scientific and Industrial Exhibition of 1887 in Ekaterinburg* [Catalogue]. Ekaterinburg: Tipographia "Ekaterinburgskoy nedely". (In Russ.)
8. Kokott, J. and Takayanagi, F. (2018) *Erste Dinge – Rückblick für Ausblick. First Things – Looking back to look forward*. Hamburg: Selbstverlag. (In Germ.)
9. Goncharov, Yu.A. (comp.) (1998) *The Urals icon. Painted, carved and cast icons of the 18th – early 20th centuries*. Ekaterinburg: Ural University. (In Russ.)

Информация об авторе

Будрина Людмила Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры истории искусств и музееведения, Уральский федеральный университет, Екатеринбург, Российская Федерация, ludmila.budrina@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-8099-5292>, Researcher ID H-8280-2017, Author ID: 281236.

Information about the author

Ludmila Alekseevna Budrina, Cand. Sc. (Art History), Associate Professor, Associate Professor of Art History and Museology Chair, Ural Federal University Ekaterinburg, Russian Federation, ludmila.budrina@gmail.com, <https://orcid.org/0000-0002-8099-5292>, Researcher ID H-8280-2017, Author ID: 281236.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.
The author declares that there is no conflict of interest.

Статья поступила в редакцию 30.10.2023; одобрена после рецензирования 07.02.2024; принята к публикации 09.02.2024.

The article was received by the editorial board on 30 October 2023; approved after reviewing on 07 February 2024; accepted for publication on 09 February 2024.