



Научная статья
УДК 739.2+744.426.7
DOI 10.46748/ARTEURAS.2024.01.006

А.К. Денисов-Уральский — ювелир и дизайнер (опыт реконструкции ювелирных изделий по материалам Горного музея)



Боровкова Наталья Валерьевна ^a
Сухарева Злата Вадимовна ^b

^{a,b} Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II, Санкт-Петербург,
Российская Федерация

^a borovkova_nv@pers.spmi.ru

^b zlata.suhareva@yandex.ru



Аннотация. Статья посвящена изучению ювелирного творчества уральского мастера-камнереза, дизайнера, художника А.К. Денисова-Уральского. В основу исследования легли сохранившиеся в фондах Горного музея документы, вывезенные в 1920-е годы из петербургского магазина мастера и представленные в этой публикации впервые. В исследовании поставлена цель, изучив сведения о ювелирной деятельности А.К. Денисова-Уральского и его известные произведения, реконструировать два утраченных кольца по авторским рисункам. На основании архивных документов восстановлена последовательность исторических событий, в результате которых было утрачено имущество А.К. Денисова-Уральского. Проведен сравнительный анализ изображений существующих ювелирных изделий мастера, представленных на современном антикварном рынке, а также репродукций, опубликованных при жизни художника. Определены использованные мастером типы плетения цепей, особенности оформления кастов камней, форма огранки, состав драгоценных камней, авторский почерк ювелира. С помощью метода моделирования предложена реконструкция двух колец, краткие сведения о которых и авторские рисунки сохранились лишь в накладных 1915 года в коллекции Горного музея. Результаты сопоставительного анализа, а также применения современных аддитивных технологий позволили ввести в научный оборот новые сведения о ювелирном творчестве А.К. Денисова-Уральского.

Ключевые слова: А.К. Денисов-Уральский, ювелирное искусство, ювелирные традиции Урала, дизайн, Восьмая серебряная артель, Горный музей, реконструкция ювелирных изделий

Для цитирования: Боровкова Н.В., Сухарева З.В. А.К. Денисов-Уральский — ювелир и дизайнер (опыт реконструкции ювелирных изделий по материалам Горного музея) // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2024. № 1 (32). С. 84–95. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2024.01.006>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1072>.

Original article

A.K. Denisov-Uralsky as a jeweller and designer (a case of jewellery reconstruction based on the materials of the Mining Museum)

Natalya V. Borovkova ^aZlata V. Sukhareva ^b^{a,b} Saint Petersburg Mining University, Saint Petersburg, Russian Federation^a borovkova_nv@pers.spmi.ru^b zlata.suhareva@yandex.ru

Abstract. The article is devoted to the study of jewellery art of the Ural master stone-cutter, designer, artist A.K. Denisov-Uralsky. The research is based on the documents preserved in the funds of the Mining Museum and presented for the first time in the publication. They were taken in the 1920s from the master's shop in Saint Petersburg. The study aims to reconstruct two lost necklaces based on the author's drawings, having studied the information about A.K. Denisov-Uralsky's jewellery activity and his famous works. On the basis of archival documents the sequence of historical events, as a result of which the property of A.K. Denisov-Uralsky was lost, was restored. The authors conducted a comparative analysis of images of existing jewellery of the master, presented on the modern antique market, as well as reproductions published during the artist's lifetime. The types of chain weaving used by the master, the peculiarities of stone casts design, the form of faceting, the composition of precious stones have been determined. The reconstruction of two necklaces, the brief information about which and the author's drawings were preserved only in the 1915 overlays in the collection of the Mining Museum, was proposed using the modelling method. The results of comparative analysis, as well as the application of modern additive technologies allowed introducing new information about the jewellery work of A.K. Denisov-Uralsky.

Keywords: Alexey K. Denisov-Uralsky, jewellery art, jewelry traditions of the Urals, design, Eighth Silver Artel, Mining Museum, jewellery reconstruction

For citation: Borovkova, N.V. and Sukhareva, Z.V. (2024) 'A.K. Denisov-Uralsky as a jeweller and designer (a case of jewellery reconstruction based on the materials of the Mining Museum)', *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (1), pp. 84–95. doi:10.46748/ARTEURAS.2024.01.006. Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1072>. (In Russ.)

Введение

Урал вот уже почти 300 лет является одним из центров развития национального декоративно-прикладного искусства. Во второй половине XIX века он становится важным регионом не только для централизованного художественного камнерезного и ювелирного промысла, но и для частного. К этому времени Кабинет его императорского величества постепенно утрачивает свою роль основного заказчика, и на государственном

уровне приходит осознание необходимости предоставления большей свободы частному предпринимательству. Внутриполитические изменения, происходившие в стране в этот период, связанные с реорганизацией горной отрасли, имели важнейшее значение для развития частного мелкого камнерезного и ювелирного производства [1, с. 161]. Они позволили выйти на новый уровень наиболее активным и предприимчивым мастерам Урала, чьи имена сегодня хорошо известны не только

специалистам, но и всем интересующимся искусством этого региона. Так, творчеству И.С. Стебакова, династии камнерезов Суминых, В.И. Липина, А.И. Лютина посвящены современные исследования уральских специалистов [2].

Среди знаменитых мастеров выделяется фигура Алексея Козьмича Денисова-Уральского. Современники называли его в числе ювелиров столицы, конкурировавших с самим Фаберже. Он получил известность как камнерез, художник, дизайнер и предприниматель. Его отец всю жизнь провел на Урале, занимаясь изготовлением минеральных горок. Козьма Денисов регулярно участвовал в крупнейших художественных выставках. На Всероссийской художественно-промышленной выставке 1882 г. в Москве, открытие которой было перенесено на год по причине трагической гибели императора Александра II, он представил картину «Вход в Босфор с Черного моря», выполненную из уральских минералов, и горку в виде грота с одной стороны и разреза горы с золотосодержащими жилами — с другой [3, с. 67]. А в разделе «Горная и соляная промышленность» впервые дебютировал Алексей Козьмич Денисов с коллекцией уральских минералов, наборным сталактитовым гротом из уральских камней, а также картиной из них [3, с. 118]. Его имя упомянуто среди участников, отмеченных бронзовыми наградами [3, с. 203].

Личность А.К. Денисова-Уральского довольно противоречива. О нем часто восторженно говорят как о выдающемся ювелире, однако известны лишь единичные приписываемые ему подлинные ювелирные изделия, а документов о его творчестве практически не сохранилось. На рубеже XIX–XX веков многие мастера не имели возможности ставить собственное именованное клеймо. Отсутствие личного клейма часто являлось серьезным препятствием для личного роста мастера [4]. Не стал исключением и Денисов-Уральский — собственного клейма он не имел, а у произведений в оригинальном футляре с именем мастера стоят клейма совершенно других мастерских и артелей. Данный факт существенно осложняет возможность атрибуции его ювелирных изделий.

Первые десятилетия советской власти имя А.К. Денисова-Уральского находилось в забвении, но современные исследователи всё чаще обращаются к изучению его творческой биографии: в 2011 г. опубликована биографическая монография С.В. Семёновой [5], ряд научных публикаций Л.К. Кузнецовой [6], В.В. Скурлова [7]. В 2014 году в Екатеринбургском музее изобразительных искусств (далее — ЕМИИ) состоялась выставка, посвященная творчеству А.К. Денисова-Уральского, где была раскрыта многогранность его творческого пути [8]. Специалистам известны и камнерезные скульптурные произведения, приписываемые

А.К. Денисову-Уральскому, их изучению посвящена диссертация Л.А. Будриной [9].

Однако до сих пор остается множество неразрешенных вопросов, прежде всего выявление подлинных ювелирных изделий А.К. Денисова-Уральского и поиск сведений об утерянных произведениях. Попав в горнило революционных событий, мастер невольно оказался в эмиграции. Большая часть его имущества утрачена, а ювелирные украшения могли размонтировать и отправить драгоценный металл на лом. В рамках данного исследования авторами поставлена цель, изучив сведения о ювелирной деятельности А.К. Денисова-Уральского и его известные произведения, реконструировать два утраченных кольца, упомянутых в накладной 1915 года из фондов Горного музея Санкт-Петербургского горного университета. В основу исследования положены архивные материалы, хранящиеся в музее, некоторые введены в научный оборот впервые, что позволило дополнить малоизученные страницы творчества мастера.

А.К. Денисов-Уральский в Петербурге

Свою художественную деятельность он начал еще в Екатеринбурге, где семья имела собственный дом. Азы мозаичного и камнерезного ремесла освоил под руководством своего отца — мастера наборных минеральных горок Козьмы Осиповича Денисова, изделия которого были известны и за пределами Урала. Он был частым участником Всероссийских художественно-промышленных выставок. Его сын, Алексей Денисов, начав экспонироваться вместе с отцом, быстро приобрел известность сначала как специалист по составлению минеральных коллекций, а затем и как мастер-камнерез. В 1890 г. он был награжден по ювелирно-серебряному отделу Казанской выставки малой серебряной медалью. Обладая честолюбием и талантом, молодой Алексей Денисов стремился вырваться из среды провинциального города. К тому же он осознавал необходимость профессионального художественного образования, для получения которого отправился в столицу. О петербургском периоде его жизни сохранились довольно отрывочные свидетельства, документов на сегодняшний день выявлено мало.

По приезду в Петербург Алексей Денисов обучался в Рисовальной школе Императорского общества поощрения художеств (далее — школа). Здесь готовили будущих художников прикладного искусства для ремесленных мастерских. Обучение было своего рода альтернативой образования, которое получали в Училище прикладного рисования барона Штиглица. Обе школы выпускали художников для разных ремесленных производств, однако обучение в них было платным. В архивах

города сохранились только отрывочные документы о деятельности школы в конце 1880–1890-х. Полных списков групп не сохранилось. В новый класс учащиеся переводились по итогам творческих испытаний. Сведений об окончании полного курса обучения Денисовым на сегодняшний день также нет, однако его фамилия фигурирует в документах 1892 года, где он указан в числе переведенных в III класс под № 391.¹ Одновременно с Денисовым в первом полугодии 1892 года в числе учеников также числились будущий главный мастер К. Фаберже, Франц Бирбаум (№ 227) и будущий известный художник Евгений Лансере (№ 190).

В годы ученичества Денисов продолжал заниматься живописью и пленэром. Покорять столичную публику молодому художнику помогали земляки, представители творческой интеллигенции [5, с. 101]. В журнале «Нива» в 1892 году были опубликованы репродукции пейзажей, написанных в Сестрорецких Дюнах² и родных для Алексея Козьмича окрестностях Екатеринбурга³. В 1890-е годы он принимает активное участие в столичных художественных выставках и салонах. В 1894 году представляет этюд на XIV периодической выставке картин московского Общества любителей художеств, проходившей в здании Исторического музея в Москве [10, с. 7]. На следующий год в залах Императорского общества поощрения художеств он вновь выставляет пейзаж с изображением Северного Урала [11, с. 3]. Занимаясь живописью, А.К. Денисов не переставал работать с камнем. В 1896 году он возвращается к созданию объемных рельефных каменных картин. На знаменитой промышленно-художественной выставке в Нижнем Новгороде он экспонировал свои работы в двух отделах.

С приходом XX столетия Денисов активно развивает собственное дело. Хорошо разбираясь в камнях, занимается их добычей и обработкой. С 1902 года начинает реализовывать собственный выставочный проект, ставя своей целью как продажу собственных изделий, так и знакомство столичной публики с традициями и природными богатствами Урала. Для выражения собственной позиции и узнаваемости в глазах публики он добавил к своей фамилии топоним «Уральский». В рекламных объявлениях своего магазина он предлагал публике богатый ассортимент недорогих оригинальных ювелирных украшений, декоративных рамок для фотографий, каменных резных набалдашников для зонтов и тростей.

Ювелирная деятельность А.К. Денисова-Уральского: обнаружение нового источника

В 1912 году А.К. Денисов-Уральский стал одним из инициаторов и соучредителем Общества «Русские самоцветы» для содействия развитию кустарного и шлифовального промысла России. Не случайно в том же году в журнале «Ювелир» были опубликованы его интервью и примеры собственных ювелирных изделий (рис. 1)⁴. В статье приведены иллюстрации украшений, выполненных по его рисункам, кольцо, броши, подвески и др. Все опубликованные предметы изготовлены из платины. В рекламных объявлениях Денисов-Уральский особо отмечал, что украшения в его магазине созданы по собственным рисункам и моделям [6]. На современном антикварном рынке встречаются изделия с серебром, имеющие оригинальные футляры его магазина. Ювелир сотрудничал с разными специалистами. Так, в Санкт-Петербурге в начале XX века в Восьмой серебряной артели собрались бывшие мастера фирмы Фаберже — их клейма часто встречаются на предметах, приписываемых к работам А.К. Денисова-Уральского. По данным адрес-календаря Петрограда 1915 года, Восьмая серебряная артель располагалась по адресу: Екатерининский канал, 41. Должность старосты занимал Николай Мартынович Матвеев. На изделиях, выполненных мастерами артели, ставили клеймо «8А».

Сохранившиеся иллюстрации журнала «Ювелир» дают представление об авторском почерке мастера. А.К. Денисов-Уральский предпочитал использовать крупные вставки ограненных прозрачных камней в качестве главного композиционного акцента (рис. 2). Аналогичное решение можно видеть и в других опубликованных иллюстрациях.

В изображении одного из кулонов в качестве композиционного центра использован крупный аквамарин, дополненный алмазами огранки «роза», небольшими сапфирами и бриллиантами. В качестве материала основы служит серебро с платиной. В статье автор отметил, что его художественное решение навеяно мотивами петербургской архитектуры.

На многие годы эта публикация станет единственным достоверным источником изображений авторских ювелирных украшений, вышедших из рук А.К. Денисова-Уральского. Более подробно изучены его камнерезные произведения — миниатюрные скульптурные композиции из серии «Воюющие державы», хранящиеся сегодня в Перми. Подробный анализ этих и других предметов,

¹ Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб.). Ф. 448. Оп. 1. Д. 991. Л. 26.

² Нива. 1892. № 21. С. 460.

³ Нива. 1892. № 37. С. 817.

⁴ Ювелир. 1912. № 1 (январь). С. 3–12.



1. А.К. Денисов-Уральский. Подвесок в русском стиле аквамаиновый с украшениями бриллиантов, жемчуга и роз в серебре с платиной.

Фото: «Ювелир», 1912⁵

2. А.К. Денисов-Уральский. Подвесок в русском стиле аквамаиновый с бриллиантами, розами и мелкими сапфирами кругом бриллиантов у двух розеток в серебре с платиной.

Фото: «Ювелир», 1912⁶

выставленных на крупных международных аукционах, приводит Л.А. Будрина в каталоге выставки, посвященной творчеству А.К. Денисова-Уральского (Екатеринбургский музей изобразительных искусств, 2014) [8].

В конце 1911 года мастер открыл собственный магазин в Санкт-Петербурге на ул. Большой Морской, 27. Востребованность Алексея Козьмича как ювелира среди современников подтверждают архивные документы, известны факты заказов ему украшений от Кабинета его императорского величества.

Главное направление творчества А.К. Денисова-Уральского — это прославление региональных традиций, уральского камня, к которому художник питал большую страсть. В своих работах он применял классические формы, однако модернизированные в соответствии с современным духом и новыми предпочтениями публики. Особенностью его работ является главенство камня [9].

На долгие годы имя Алексея Козьмича Денисова-Уральского было забыто, поскольку, в силу объективных обстоятельств, после заключения Брест-Литовского мирного договора он оказался на территории Финляндии, а всё имущество осталось в революционном Петрограде и было объявлено не имеющим владельца. 31 мая 1919 года на заседании музейной комиссии Петроградского горного института обсуждался вопрос о судьбе имущества Денисова-Уральского, включая магазин по адресу ул. Большая Морская, 27, которое состояло из минералогической коллекции, мастерской для шлифования, картин, никелированных витрин (трех горизонтальных низких, трех высоких и трех вертикальных) и пр. Магазин, оставшийся без владельца, было решено распродать. Руководство музея Горного института обратилось в городские инстанции по вопросу о его приобретении. Витрины и лучшие минералогические образцы

⁵ Там же. С. 8.

⁶ Там же. С. 9.

коллекции планировали включить в основное собрание музея, а остальное имущество использовать для подбора школьных коллекций⁷.

Спустя год сделка так и не состоялась, а хранитель музея Петроградского горного института направил запрос в Минеральную секцию СНК Северного района Петрограда, где отметил удручающее состояние магазина Денисова-Уральского в тот момент, когда туда прибыли сотрудники музея: «При осмотре администрацией музея быв. Магазины Денисова-Уральского, Морская, 27, оказалось, что магазин никем не запечатан, всё ценное вместе со станками для обделки камня из магазина вывезено, и магазин в настоящем своем виде представляет картину разрушения с грудами минеральных штуфов, разбросанных по полу. Ключи от магазина находятся у председателя домкобеда дома № 27 по Морской. На основании вышеозначенного Музей обращается с просьбой в Минеральную Секцию СНХСР разрешить вывезти из бывшего магазина Денисова-Уральского минеральные штуфы, шкафы и витрины для минералов, которые окажутся подходящими для Музея. На время, пока будут производить работы по разборке минералов, позволить Музею Горного института получить от домкобеда дома № 27 по Морской ключи от магазина и запечатать печатью Музея Горного института».⁸ 2 сентября 1920 года в музей вывезли витрины для хранения коллекций⁹. Ввиду срочности эвакуации никаких описей вывезенного имущества составлено не было. Не менее 250 образцов уральских минералов хорошего качества было записано в запасное собрание, которое предназначалось для передачи в различные учреждения. В фондах Горного музея сегодня хранится набор почтовых карточек с репродукциями картин Алексея Козьмича.

Музей в это время испытывал серьезные трудности, не хватало средств для отопления залов. Не было бумаги для ведения документации. Это обстоятельство объясняет то, что многие документы написаны на обороте объявлений о проведении выставки «Урал и его богатства» 1911 года. Разбор старых служебных документов с топографиями палеонтологических экспозиций дал неожиданный результат — старые потрепанные книги. Открыв одну из них с противоположной стороны, хранители в изумлении прочли имя А.К. Денисова-Уральского, а пролистав книжки дальше, обнаружили схематичные зарисовки ювелирных украшений. Оказалось, что за неимением бумаги стали использовать накладные для ведений топографий. К огромному сожалению, далеко не все записи сохранились, поскольку поверх накладных были

выполнены поздние записи. Однако на отдельных листах сохранились сведения о составе камней, имеются схематичные зарисовки. Даже такие отрывочные сведения могут помочь реконструировать облик ювелирных изделий, созданных по рисункам А.К. Денисова-Уральского.

Опыт реконструкции ювелирных изделий по рисункам А.К. Денисова-Уральского

Сведения о ювелирной деятельности А.К. Денисова-Уральского очень скупы. Сегодня известны лишь единицы ювелирных украшений, выполненных по его рисункам, что достоверно подтверждено. В музейных коллекциях и на современном антикварном рынке встречаются отдельные экземпляры. Их подробному изучению посвящены публикации Л.А. Будриной [8]. Самая многочисленная коллекция изделий, выполненных по рисункам Денисова-Уральского, хранится в Минералогическом музее Пермского государственного университета. В ней преобладают различные бытовые предметы: серебряные рамки для фотографий, звонки и фрагменты украшений. На металле сохранились пробирные клейма и именники тех, с кем Алексей Козьмич сотрудничал. Отсутствие собственного именника вынуждало отдавать заказы ювелирным артелям и мастерам, которые выполняли изделия по его рисункам. Предметы, представленные на современном антикварном рынке, имеют оригинальные футляры с именем Денисова-Уральского и адресом его магазина в Петербурге [12].

Расширить представление о ювелирном творчестве мастера позволяют материалы, обнаруженные в архиве Горного музея, — несколько тетрадей с накладными за 1915 год. Редкие изображения ювелирных украшений, которые встречаются в них, схематичны и не дают полного представления о внешнем виде предметов. В рамках эксперимента в 2023 году выпускница Горного университета З.В. Сухарева выполнила реконструкцию двух колец.

С этой целью изучены опубликованные иллюстрации ювелирных изделий Денисова-Уральского в журнале «Ювелир» 1912 года, аналоги ювелирных украшений, представленных на современном антикварном рынке, дающие представление об индивидуальном почерке мастера. Далее выбраны две накладные с рисунками.

В первой накладной дано задание на изготовление кольца с хризолитами на цепочках. Тут же представлено схематичное изображение самого предмета, где в центр помещен крупный камень, ниже на цепочках спускаются две каплевидные подвески (рис. 3).

⁷ Архив Горного музея (АГМ). Ф. 1. Оп. 4. Д. 82. Л. 68.

⁸ Архив Горного музея (АГМ). Ф. 1. Оп. 4. Д. 84. Л. 187.

⁹ Архив Горного музея (АГМ). Ф. 1. Оп. 4. Д. 118. С. 153.

№ 2956

Июль 25 1915 г.

Выдано въ работу _____

№№	Кол.	Вѣсь.	Цѣна.	НАЗВАНИЕ.
Золотой	1	1,17	117	Бусы из лунного камня, рубин, жемчуга, все вставлено в серебро
Височная	1	1,17	117	Два кольца без камней, а также серебро рубины

КОПИЯ НАКЛАДНОЙ

Господамъ А. К. Денисову (Уральскому) и К^о. _____ 19... г.

№№	Кол.	Цѣна.	Р.	К.

3. Накладная
А.К. Денисова-
Уральского
для мастерской
Еминой.

№ 2956.

1915.

Горный музей,
Санкт-Петербургский
горный университет

Аналогичное украшение обнаружилось среди предметов антикварного салона «Богема»¹⁰. На его сайте опубликовано изображение подвески из серебра на цепочках с тремя кабошонами лунного камня и мелкими рубинами. Композиция подвески весьма близка рисунку из накладной. В качестве центральной вставки мы видим горизонтально расположенный овальный кабошон, от него спускаются две тонкие цепочки, завершающиеся подвесками каплевидной формы из кабошонированных лунных камней. На антикварной подвеске стоит клеймо Восьмой серебряной артели. Эта подвеска была

взята в качестве наиболее близкого аналога для выполнения современной реконструкции предметов, изображенных в накладных. По этому образцу выбрано плетение цепей, а также оформление кастов центрального и нижних камней. Форма огранки сохранила общие очертания, но кабошоны заменены на фасетную огранку. В накладной перечислен состав камней — оливин-хризолит и рубин. В предложенной реконструкции природные ювелирные камни были заменены на современные на аналоги из фианитов, подобранных по цветам и формам огранки. Результат представлен в иллюстрации (рис. 4).

¹⁰ Подвеска с лунным камнем «Денисов (Уральский) и К^о» // Богема, антикварный салон [сайт].
URL: <http://bogema-art.ru/catalogue/podveska-s-lunnym-kamnem-denisov-uralskiy-i-k> (дата обращения: 01.08.2023).

4. **З.В. Сухарева.**
Реконструкция колье
по рисунку
А.К. Денисова-
Уральского.
 2023.
 Серебро, фианиты.
 Фото: Е. Косарева



Второе колье — со вставками трех хризолитов огранки «принцесса» и «панделок». В качестве его прототипа было использовано изображение с сайта американского аукционного дома «1stDibs», где выставлялась подвеска с изумрудами и бриллиантами¹¹, выполненная по рисунку А.К. Денисова-Уральского. В центре вновь крупный камень в легкой ажурной оправе, с которой опускаются цепочечные подвески (рис. 5).

В основу методики реконструкции ювелирных изделий легло 3D-моделирование ювелирных изделий в графическом редакторе Blender. При выполнении проекта реконструкции расшифрован текст накладных. Определен состав материалов: вставки — хризолиты, металл — серебро золоченное. Даже по приведенному здесь схематичному изображению видно, что размеры камней практически равны. Поскольку в накладных отсутствуют данные по весу камней и размерам изделий,

¹¹ Alexey Denisov-Uralsky Signed Russian Ural Emerald Pendant // 1stDibs [сайт].
 URL: https://www.1stdibs.com/jewelry/necklaces/pendant-necklaces/alexey-denisov-uralsky-signed-russian-ural-emerald-pendant/id-j_11375942/ (дата обращения: 01.08.2023).



5. Накладная
А.К. Денисова-
Уральского
для Восьмой
серебряной артели.
№ 4347.
1915.
Горный музей,
Санкт-Петербургский
горный университет

определять их пришлось аналитически, на основании сравнительного метода. Для обоих украшений выбрана тонкая ободковая оправка, дополненная ажурным рантом, что полностью соответствует имеющимся аналогам. В итоге на основании графических данных и имеющихся аналогов были построены 3D-модели подвесок. В качестве металла основы выбран современный серебряный сплав марки SrM 925, который затем покрывался золотом с помощью гальванического напыления.

Для выполнения физической реконструкции кольца использовалась технология ювелирного литья по выплавляемым моделям. На основе подготовленных 3D-моделей посредством аддитивных технологий выполнены восковые модели оправ. Для сборки готовых изделий использовались технологии пайки, а затем монтировки вставок — фианитов, подобраны цепочки якорного плетения. Результатом технологического процесса стала реконструкция утраченных ранее ювелирных изделий А.К. Денисова-Уральского.

Выводы

Для ювелирных украшений, выполненных по рисункам А.К. Денисова-Уральского, характерно преобладание русского камня, прежде всего традиционных уральских аметистов, аквамарин, оливинов и др. Он становится главным композиционным акцентом изделий мастера, в то время как металл выполняет второстепенную роль. Стоит отметить минимальное количество деталей, четкость линий и особую графичность силуэта, которые отличают произведения А.К. Денисова-Уральского. Главный принцип его работ заключался в том, чтобы не отвлекать внимание зрителя от красоты главного — уральского камня. В своих живописных, камнерезных и ювелирных произведениях мастер всегда ставил основной задачей прославление культуры Урала — через его творчество столичная публика узнавала этот великий край.

Изделия мастерской А.К. Денисова-Уральского пользовались большой популярностью у современников, однако в настоящее время известны

6. **З.В. Сухарева.**
Реконструкция колье
по рисунку
А.К. Денисова-
Уральского.
2023.
Серебро, фианиты.
Фото: Е. Косарева



только единичные примеры предметов, созданных под его руководством. Уникальные документальные источники, хранящихся в фондах Горного музея, позволили изучить систему организации производства ювелирных украшений А.К. Денисова-Уральского. Вместе с полученными знаниями об авторском стиле художника, использованных материалах и способах обработки камней и металлов это дает возможность в будущем возродить уникальное художественное наследие уральской ювелирной школы.

Деятельность А.К. Денисова была необычайно разноплановой — художник, ювелир, дизайнер, камнерез, предприниматель, писатель и просветитель, воспеваящий природу и культуру своей малой родины. Благодаря неожиданной находке, сделанной в Горном музее Санкт-Петербургского горного университета императрицы Екатерины II, будет реконструирован значительный комплекс произведений ювелирного искусства, созданных по проектам А.К. Денисова-Уральского, внесшего значительный вклад в развитие культуры страны.

Список источников

1. Неклюдов Е.Г. Горная реформа в России второй половины XIX – начала XX века: от замысла к реализации. СПб.: Нестор-История, 2018. 576 с.
2. Будрина Л.А. Резной камень Русского отдела Колумбовой выставки 1893 г.: реконструкция коллекции // Уральский исторический вестник. 2021. № 2 (71). С. 17–24. [http://dx.doi.org/10.30759/1728-9718-2021-2\(71\)-17-24](http://dx.doi.org/10.30759/1728-9718-2021-2(71)-17-24).
3. Иллюстрированное описание Всероссийской художественно-промышленной выставки в Москве 1882 г. М.: Издательство Германа Гоппе, 1882. 256 с.
4. Винокуров С.Е., Будрина Л.А. Истоки уральской ювелирной школы в деятельности свердловского завода «Русские самоцветы» // Академический вестник УралНИИПроект РААСН. 2021. № 3 (50). С. 77–82. <https://doi.org/10.25628/UNIIP.2021.50.3.013>.
5. Семёнова С.В. Алексей Денисов-Уральский. Екатеринбург: Сократ, 2011. 392 с.
6. Кузнецова Л.К. Петербургские ювелиры XIX – начала XX в. Династии знаменитых мастеров императорской России. М.: Центрполиграф, 2017. 591 с.
7. Скурлов В.В. Ювелиры и камнерезы Урала. СПб.: Лики России, 2001. 201 с.
8. Будрина Л.А. «...Более, чем художник...»: к 150-летию со дня рождения Алексея Козьмича Денисова-Уральского : научный каталог выставки в Екатеринбургском музее изобразительных искусств, 19 февраля – 18 мая 2014 г. Екатеринбург: [б. и.], 2014. 84 с.
9. Будрина Л.А. Стилевая эволюция камнерезного и ювелирного искусства России второй половины XIX – начала XX века. В тени имени Фаберже: камнерезное и ювелирное творчество А.К. Денисова-Уральского : дис. ... канд. искусствоведения. Екатеринбург, 2004. 200 с.
10. XIV периодическая выставка картин Московского общества любителей художеств, состоящего под августейшим покровительством Государыни Императрицы Марии Фёдоровны в здании Исторического музея, в Москве. 1894–1895 гг. М.: Университетская типография, 1894. 16 с.
11. Указатель XV выставки Общества русских акварелистов. СПб.: Типография В. Киршбаума, 1895. 20 с.
12. Будрина Л.А. Страницы творчества А.К. Денисова-Уральского // Известия Уральского государственного университета. 2004. № 33. С. 221–230.

References

1. Neklyudov, E.G. (2018) *Mining reform in Russia in the second half of the 19th – early 20th century: from concept to implementation*. Saint Petersburg: Nestor-History Publ. (In Russ.)
2. Budrina, L.A. (2021) 'The Russian department's carved stone at the 1893 World's Columbian Exposition: reconstruction of the collection', *Ural Historical Journal*, (2), pp. 17–24. doi:10.30759/1728-9718-2021-2(71)-17-24. (In Russ.)
3. Anon. (1882) *Illustrated description of the All-Russian Art and Industrial Exhibition in Moscow 1882*. Moscow: Herman Goppe Publ. (In Russ.)
4. Vinokurov, S.Ye. and Budrina, L.A. (2021) 'The origins of the Ural jewelry school in the activities of the Sverdlovsk factory "Russkiye Samotsvety"', *Akademicheskij Vestnik UralNIIProekt RAASN = Academic bulletin UralNIIProekt RAASN*, (3), pp. 77–82. doi:10.25628/UNIIP.2021.50.3.013. (In Russ.)
5. Semenova, S.V. (2011) *Alexey Denisov-Uralsky*. Ekaterinburg: Socrates Publ. (In Russ.)
6. Kuznetsova, L.K. (2017) *Saint Petersburg jewelers of the 19th – early 20th centuries. Dynasties of famous masters of Imperial Russia*. Moscow: Tsentrpoligraf. (In Russ.)
7. Skurlov, V.V. (2001) *Jewelers and stone cutters of the Urals*. Saint Petersburg: Liki Rossii. (In Russ.)
8. Budrina, L.A. (2014) "...More than an artist...": on the 150th anniversary of the birth of Alexey Kozmich Denisov-Uralsky. Ekaterinburg: Ekaterinburg Museum of Fine Arts. (In Russ.)
9. Budrina, L.A. (2004) *Style' evolution of the stonecutting and jewelry art in Russia of the second half of the 19th – beginning of the 20th century. In the shadow of the name of Fabergé: stonecutting and jewelry art by A.K. Denisov-Uralsky*. Cand. Art Sci. Thesis. Ekaterinburg. (In Russ.)
10. Anon. (1894) *The 14th Periodic Exhibition of paintings by the Moscow Society of Lovers of the Arts. 1894–1895*. Moscow: University Printing House. (In Russ.)
11. Anon. (1895) *Index to the 15th exhibition of the Society of Russian Watercolorists*. Saint Petersburg: V. Kirshbaum Publ. (In Russ.)
12. Budrina, L.A. (2004) 'Pages of the art life of A.K. Denisov-Uralsky', *Izvestiya Uralskogo gosudarstvennogo universiteta = News of the Ural State University*, (33), pp. 221–230. (In Russ.)

Информация об авторах

Боровкова Наталья Валерьевна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Горного музея, Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II, Санкт-Петербург, Российская Федерация, borovkova_nv@pers.spmi.ru.

Сухарева Злата Вадимовна, магистрант кафедры материаловедения и технологии художественных изделий, Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II, Санкт-Петербург, Российская Федерация, zлата.suhareva@yandex.ru.

Information about the authors

Natalya Valerievna Borovkova, Cand. Sc. (Art Studies), Senior Researcher at the Mining Museum, Saint Petersburg Mining University, Saint Petersburg, Russian Federation, borovkova_nv@pers.spmi.ru.

Zlata Vadimovna Sukhareva, Master's Student, Department of Materials Science and Technology of Art Products, Saint Petersburg Mining University, Saint Petersburg, Russian Federation, zлата.suhareva@yandex.ru.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.
The authors declare that there is no conflict of interest.

Статья поступила в редакцию 31.10.2023; одобрена после рецензирования 23.02.2024; принята к публикации 27.02.2024.

The article was received by the editorial board on 31 October 2023; approved after reviewing on 23 February 2024; accepted for publication on 27 February 2024.