

ОТ РЕДАКТОРА



Дорогие читатели!

Вот уже восьмой раз мы вместе с вами встречаем Новый год. Это особое время, когда люди ждут, что исполнятся их лучшие мечты, произойдут добрые перемены, радостные события и встречи. Мы желаем этого всем нашим авторам и читателям. И постараемся, чтобы наш журнал тоже внес в вашу жизнь толику радости — снова ввел в мир замечательных произведений, познакомил с творческими людьми и сокровищами искусств. Этот номер получился в полной мере международным — в нем представлены статьи из России, Индии, Китая и Монголии.

Журнал открывает традиционная рубрика «Евразийское наследие», где многие с интересом узнают об уникальном произведении античного искусства — пантикапейском торсе, который хранится в Государственном Эрмитаже.

В рубрике «Искусство XX–XXI веков» можно отметить статью о президенте Российской академии художеств Зурабе Константиновиче Церетели. 4 января ему исполняется 90 лет, но он еще полон энергии, часто проводит мастер-классы для детей и непрерывно работает творчески. Его произведения можно встретить и в больших престижных галереях, и в небольших региональных музеях — практически на всех континентах. Очерк о нем — представление его искусства (а через творчество и самого художника) на примере выставки «Живопись монументалиста», которая с успехом прошла в сибирских музеях.

Впервые в номере представлены сразу три статьи о замечательном монгольском художнике Д. Амгалане. Вклад этого мастера в развитие изобразительного искусства Монголии трудно переоценить. Он известен как график и живописец, чьи работы признаны классическими. Фактически он стоял у истоков системы художественного образования у себя на родине. Важно отметить, что профессиональное образование Д. Амгалан получил в России и утверждал, что это открыло ему путь в мир искусства.

Центральная рубрика журнала, «Форум», посвящена иконописи. Мы присутствуем при масштабном возрождении этого вида искусства в нашей стране. Практически на всех крупных выставках в настоящее время организованы разделы современного церковного искусства. Наряду с традиционной темперной живописью здесь применяются и другие техники, дающие возможность мастерам добиться высокой художественной выразительности и духовной наполненности. Например, активно развивается эмальерная техника. Крупные алтарные образы в эмали трудны по исполнению, зато как сияют их краски, которым не дано померкнуть и для которых не страшны непогода и колебания температуры. Ширится число таких икон, которые стали надвратными; причем они сегодня украшают не только храмы, но и городскую среду, внося в нее яркие ноты и особые настроения.

Правда, рост числа иконописцев и новых украшенных храмов обнажает и проблему качества новых икон. В иконописи важны не только мастерство художника, знание канона, но и глубокое погружение в традицию, понимание того, что икона и молитвенный опыт связаны между собой. В целом же мы полагаем, что необходимо сохранить живую связь с традицией иконописания, и поэтому в рубрике есть статьи, которые раскрывают особенности иконографии, региональную специфику иконописных объединений в Сибири и Tobольской губернии, представляют богатые собрания икон в музеях Рязани и Югры.

В этом номере открыта и новая рубрика — «Искусствоведы, исследователи, учителя». В ней пока лишь одна статья — об одном из авторов нашего журнала Анне Вадимовне Рындиной, чья жизнь прервалась в этом году. Она была выдающимся исследователем древнерусского искусства, автором множества книг, ставших настольными для всех, кого волнует история христианского искусства нашей страны.

Думаю, многие согласятся, что накануне Нового года мы чаще всего задумываемся о времени. Вспоминаем о прошлом, думаем о том, как быстро мелькают дни, мечтаем о будущем. И на фоне этого потока времени, как негаснущие светочи, стоят великие произведения искусства, концентрирующие в себе вечные ценности и смыслы и постепенно, век за веком, раскрывающие их перед нами. «Жизнь коротка, искусство вечно», как сказал еще Гиппократ, и через искусство мы тоже приобщаемся к вечности — и сами художники, и мы, зрители.

**Михаил Шишин,
главный редактор**