



Научная статья  
УДК 7.036+725.917(571.6)  
DOI 10.46748/ARTEURAS.2023.03.007

## ХIII Региональная художественная выставка «Дальний Восток»: цифры, факты, выводы



Левданская Наталья Андреевна

*Приморская государственная картинная галерея, Владивосток, Российская Федерация  
lna293@mail.ru*

**Аннотация.** Снижение качества региональных выставок последних лет не раз отмечалось исследователями, занимающимися современным отечественным искусством, и самими художниками. С помощью эмпирического количественного метода автором проведен анализ ротации художников Дальнего Востока, принимавших участие в XII и XIII Региональных выставках «Дальний Восток», выявлены видовые предпочтения в искусстве мастеров разных территорий региона. Методы наблюдения, сравнения, анализа экспозиции, каталогов зональных/региональных экспозиций разных лет позволили сделать выводы о некоторых причинах организационного порядка, ведущих в конечном счете к снижению качества проведения выставок, являющихся на протяжении около шестидесяти лет основным критерием состояния изобразительного искусства в регионах страны.

**Ключевые слова:** XIII Региональная выставка «Дальний Восток», современное искусство Дальнего Востока, экспозиция, каталог

**Для цитирования:** Левданская Н.А. XIII Региональная художественная выставка «Дальний Восток»: цифры, факты, выводы // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2023. № 3 (30). С. 86–105. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2023.03.007>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1041>.

Original article

## 13th Regional art exhibition “Far East”: numbers, facts, conclusions

Natalia A. Levdanskaya

Primorye State Art Gallery, Vladivostok, Russian Federation  
lna293@mail.ru

**Abstract.** Researchers involved in contemporary Russian art and artists themselves have repeatedly noted the decline in the quality of interregional exhibitions in recent years. The author of the article, using an empirical quantitative method, analysed the rotation of artists of the Far East who took part in the 12th and 13th Regional exhibitions “Far East”, and identified the specific preferences in the art of masters from different territories. Methods of observation, comparison, analysis of exhibitions, catalogs of zonal/regional exhibitions of different years allowed the author to draw conclusions about some of the reasons for the organizational order, ultimately leading to a decrease in the quality of exhibitions, which for about sixty years have been the main criterion for the state of fine art in the regions of the country.

**Keywords:** 13th Regional exhibition “Far East”, contemporary art of the Far East, exposition, catalogue

**For citation:** Levdanskaya, N.A. (2023) ‘13th Regional art exhibition “Far East”: numbers, facts, conclusions’, *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (3), pp. 86–105. doi:10.46748/ARTEURAS.2023.03.007.

Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1041>. (In Russ.)

*Поистине выставками жив художник.  
Они свидетели его творческой активности  
и роста, его успехов и промахов, общественной  
ценности его искусства. Жизнь в искусстве  
без выставок потеряла бы для художника  
обаяние и вдохновляющее чувство  
необходимости его творчества для людей.  
В.И. Кандыба*

### Введение

В 2003 году на конференции в рамках IX зональной выставки «Дальний Восток» в Хабаровске Виталий Ильич Кандыба отстаивал необходимость главенства реалистического искусства, отражающего действительность, современность. Тогда позиция автора данной статьи основывалась на том, что нет хороших и плохих стилей, есть хорошие и не очень произведения, не важно, в каких стилях черпал вдохновение художник, — в тот момент очень остро стояла и горячо обсуждалась

проблема свободы творчества, обретенной художниками взамен системной помощи и опеки государства [1]. Спустя 20 лет об этом уже не спорят, всё как-то само собой разрешилось, но темы для обмена мнениями, естественно, остались.

Искусствоведение, как всякая другая наука, основывается на объективных данных. Искусствоведческий анализ всегда можно поставить под сомнение: у всех исследователей свои вкусы, предпочтения. Однако факты и цифры — объективная реальность. Опираясь на некоторые статистические подсчеты, сделанные при анализе состава и видовых предпочтений участников региональных выставок 2018 года в Петропавловске-Камчатском и 2023 года в Улан-Удэ, постараемся выяснить, какова ситуация с организацией и проведением региональных выставок «Дальний Восток», каковы их особенности по сравнению с «классическим» для этого рода выставок советским периодом [2; 3]. Представляется, что этот материал может быть интересен и полезен как искусствоведам, так и художникам всех территорий, входящих в состав Дальневосточного округа.

### Сравнительный анализ XII и XIII Региональных художественных выставок «Дальний Восток»

Исчерпывающую характеристику тому, какие цели и задачи ставило государство перед зональными выставками и как этих целей добивались выставочные комитеты и художники, в своей статье по итогам региональной выставки «Сибирь — XIII» дал омский искусствовед В.Ф. Чирков [4], поэтому мы не будем касаться этой темы в данной статье.

Приморская государственная картинная галерея активно сотрудничает с современными приморскими художниками, в последние пять-шесть лет она реализует долговременный проект «Открывая Дальний Восток», в выставках которого уже приняли участие мастера из Магадана [5], Южно-Сахалинска, Улан-Удэ, Якутска; в 2023 году предстоит принять художников Бурятии. Автору довелось бывать на зональных/региональных экспозициях с 1985 года; в новом веке это были IX [6], X [7], XII [8] и XIII [9] выставки.

Большие выставочные залы, прекрасно изданные каталоги с портретами глав территорий, руководителей СХР, многолюдные вернисажи — всё это отличает выставки нового века, но качество самих экспозиций, особенно последних двух явно не соответствовало ожиданиям. После общения в кулуарах с коллегами-искусствоведами и художниками стало понятно, что и они не удовлетворены отбором произведений, экспозицией, каталогом.

Всё более актуальным становится вопрос: какими должны быть зональные выставки сегодня, для чего они нужны художественному процессу — не институциям и их руководителям, не тем, кто жаждет званий и наград, — а самому искусству и тем, кто его создает? Приведем цитату из статьи В.Ф. Чиркова: «...надо не забывать, что в постсоветский период региональные выставки утратили положение единственных, потому что наравне с ними стал организовываться ряд других <...>. И наблюдалась любопытная тенденция: практически все выставки без исключения стали заметно снижать художественный уровень» [4, с. 136]. Будучи солидарными с мнением Владимира Фёдоровича, попробуем здесь фактологически обосновать этот тезис.

Информация получена из списков произведений, отобранных на выставку в регионах, и каталога, изданного к открытию XIII Региональной художественной выставки «Дальний Восток», поэтому выявленные в результате подсчетов общие тенденции можно считать вполне корректными.

Из таблицы 1 видно, что общее число участников с 2018 до 2023 года увеличилось на три

человека. Однако в 2018 году в региональной выставке не принимала участие Чукотка, только в ноябре 2018-го Бурятия и Забайкальский край были переведены в Дальневосточный округ и впервые приняли участие в экспозиции «Дальний Восток — XIII». Если вычесть количество участников этих трех территорий, то их останется 341 — ощутимая убыль.

Велика и ротация по персоналиям: до 50% и более представителей Приморья, Сахалина, Магадана, Еврейской автономной области, Республики Саха (Якутии) — экспонентов 2018 года не приняли участие в региональной выставке в 2023 году. Радикальное обновление состава участников всего за пять лет не может не обратить на себя внимание, не вызвать некоторой тревоги.

В Приморском отделении СХР, например, не приняли участие живописцы Александр Арсененко, Виктор Белоусов, Сергей Герасимов, Сергей Дробноход, Александр Ионченков, Евгений Корж, Андрей Лиценбергер, Пётр Мясостовский, Алексей Плешивцев, Владимир Снытко, Виктория Сутырина, Михаил Фролов, Валерий Шапранов, Наталья Попович и ряд других; графики Евгений Петровский, Марина Коваль-Коряковская, Сергей Слепов, Любовь Степанова; мастера декоративно-прикладного искусства Олег Батухтин, Андрей Доленко, Галина Максимюк, Игорь Обухов. Исключение составляет раздел скульптуры, где в 2018 г. не было произведений, а в 2023 году появился один рельеф — «Акира Курасава» Ильи Топчия, работы которого ранее видеть не приходилось.

Дополнительным стимулом к проведению этого анализа и представлению его результатов стала горечь за художников Приморья: в былые годы автор статьи шла на площадку своих земляков в последнюю очередь — чтобы получить возможность сравнивать, уже имея представление о том, что показали мастера остальных территорий. И всегда можно было с удовлетворением отметить, что приморцы достойно конкурируют с соседями, даже с очень сильными якутскими художниками. На последних двух выставках всё было иначе, а на XIII региональной, когда появились еще и бурятские мастера, а многие сильные приморцы не были представлены, впечатление сложилось не в пользу нашего края.

Если посмотреть, какими видами изобразительного искусства и насколько полноценно представлены территории Дальнего Востока, то видно, что наиболее разносторонне развиваются все основные виды искусства в Якутии, Бурятии и Хабаровском крае. На остальных территориях наблюдаются перекосы в сторону отдельных видов: Чукотский округ показал исключительно прикладное искусство и немного скульптуры, в Магаданской области тоже преобладает декоративно-прикладное искусство, в осталь-

**Таблица 1.**

Ротация состава  
участников региональных  
выставок 2018 и 2023 гг.

Территория	Количество авторов в 2018 г.	Число убивших	Число прибывших	Количество авторов в 2023 г.	Примечания
Амурская область	31	12	6	25	
Республика Бурятия	–	0	0	65	Введена в состав Дальневосточного округа в 2018 г.
ЕАО (Биробиджан)	16	10	1	7	
Камчатский край	30	9	3	24	
Комсомольск-на-Амуре	26	6	4	24	
Магаданская область	28	17	4	15	
Находка	19	6	3	16	
Приморье	88	52	21	57	
Сахалинская область	22	10	8	20	
Уссурийск	14	2	4	16	
Хабаровский край	97	39	28	86	
Забайкальский край (Чита)	–	–	–	33	Введен в состав Дальневосточного округа в 2018 г.
Чукотский автономный округ	–	–	–	11	Не участвовал в 2018 г.
Республика Саха (Якутия)	79	42	17	54	
<b>Всего</b>	<b>450</b>	<b>205</b>	<b>99</b>	<b>453</b>	

**Таблица 2.**

Территориальная  
представленность разных  
видов искусства  
на выставке  
«Дальний Восток – XIII»  
(2023)

Территория	Количество работ	Живопись	Графика	ДПИ	Скульптура
Амурская область	34	20	3	10	1
Республика Бурятия	130	49	15	43	23
ЕАО (Биробиджан)	14	7	7	0	0
Камчатский край	47	28	11	3	5
Комсомольск-на-Амуре	31	9	12	9	1
Магаданская область	47	9	0	4	34
Находка	35	19	7	9	0
Приморье	82	53	22	6	1
Сахалинская область	30	18	7	3	2
Уссурийск	30	19	7	9	0
Хабаровский край	130	42	34	42	11
Забайкальский край (Чита)	48	35	7	2	4
Чукотский автономный округ	33	0	0	26	7
Республика Саха (Якутия)	95	29	20	31	11
<b>Всего</b>	<b>786</b>	<b>337</b>	<b>152</b>	<b>197</b>	<b>100</b>

ных — преимущество за живописью (табл. 2).

По числу одобренных выставочных произведений Бурятия и Хабаровский край делят первенство среди других территорий. Ожидается на первом месте по количеству работ стоит живопись. На второе место благодаря присоединению Бурятии и участию Чукотки, обогнав графику, вышло декоративно-прикладное искусство. Как украсило экспозицию творчество косторезов и ювелиров! Пожалуй, художники-прикладники больше других порадовали зрителей: какое разнообразие материалов, техник, сюжетов и настроений! Но, к сожалению, через день после открытия, уезжая, делегации Чукотки и Магадана увезли все предметы ДПИ с собой, и несколько витрин в экспозиции региональной выставки теперь зияют пустотой. Это свидетельствует о том, что оргкомитет не нашел возможности обеспечить возврат произведений после завершения выставки, предоставив решать проблему самим творцам. Напрашивается вывод, что сама по себе выставка для организаторов не представляет интереса: празднование вернисажа состоялось, важные персоны разъехались — остальное не имеет значения.

Не оттого ли, в частности, происходит снижение интереса художников к участию в региональной выставке «Дальний Восток»? Будучи более осведомленными о состоянии дел в Приморье (включая Находку и Уссурийск), на примере этой территории постараемся раскрыть значение приведенных в таблице 1 числовых показателей.

Безусловно, в экспозиции подтвердили высокий уровень профессионализма живописцы Илья Бутусов, Сергей Горбачёв, Сергей Меренков, Фёдор Морозов, Евгений и Марина Пихтовниковы, Владимир Погребняк, Олег Подсочин, Александр Селиванов (Владивосток). Хочется отметить работу старейшины Уссурийской организации СРХ Александра Васильевича Ткаченко «Камчатка. Апрельский день» (2019). Во время открытия зональной выставки в Петропавловске-Камчатском они с Владимиром Артёмовичем Серовым находили время для этюдов, один из которых и послужил основой для этого произведения, — какой пример преданности профессии!

Представляет интерес серия живописных урбанистических пейзажей Александра Шалагина, а также созданные в редкой технике термопластики с использованием расплавленного олова его работы к выставке «Тайга. Арсеньев. Узала»; обратила на себя внимание Людмила Винярская, тоже из Находки.

В графике отметим мастерские пастели из серии «Натюрморт в экстерьере» Юрия Аксёнова, фантазмагии Лидии Козьминой. Монохромными виртуозными рисунками шариковой ручкой вновь приятно удивил Владимир Олейников; Светлана

Фирюлина продолжила развивать, уже в несколько ином ключе, начатую на выставке «Тайга. Арсеньев. Узала» тему таежных путешествий, охоты.

Геннадий Кунгуров показал удивительные по замыслу и исполнению, чрезвычайно ценные с точки зрения антропологии гравюры из серии «Мифы народов удэге», тоже выполненные к выставке, посвященной 150-летию В.К. Арсеньева. Кстати, молодые художники Дарья Рудая и Таисия Русакова подхватили эстафету работы в гравюре у Г.Л. Кунгурова, но по единичным листам ксилографии трудно судить, насколько глубоко они овладели этой техникой, способны ли они к росту. В связи с этим возникает вопрос: стоит ли на региональных выставках демонстрировать работы молодых авторов, не прошедших на протяжении трех-пяти лет испытания городскими, групповыми выставками, не подтвердивших таким образом свою состоятельность и твердость в выборе пути художника? Этот вопрос относится, наверное, не только к правлению Приморского отделения СХР.

От былой славы приморского декоративно-прикладного искусства, к огромному сожалению, мало что осталось: нет в Артёме фарфорового завода и ковровой фабрики, еще одного фарфорового завода во Владивостоке, фабрики керамики в Спасске... Но еще в строю корифеи прикладного творчества. Былые достижения достойно представляют работы Валентины Захаренко из Находки, Галины Добрыниной из Владивостока (своеобразный парафраз на давнюю композицию Ольги Калюжной, хранящуюся в Приморской галерее).

В этом разделе вызывает особенный искусствоведческий интерес творчество Евгения Лапо (Владивосток), не просто возрождающего работу с фарфором, а выводящего ее на новый, более технологически сложный и творчески новаторский уровень. Думается, у этого направления в Приморье большое будущее. К сожалению, живописец Игорь Обухов, переключившийся на фарфор и нашедший оригинальную и плодотворную, с точки зрения брендинга территории, тему, не принял участие в выставке, хотя в 2018-м его «Влад и Восток» были отмечены в Петропавловске-Камчатском.

И всё-таки приведенные выше цифры и некоторые факты свидетельствуют о проблемах — не столько творческого, сколько организационного характера: налицо снижение интереса к участию в самой важной региональной выставке у целого ряда сильных художников, которые еще в 2018 году определяли уровень профессионального мастерства изобразительного искусства Дальнего Востока: достаточно сказать, что из шести участников высоко оцененной коллегами и публикой выставки «Мастерская живопись»

1. **Н.Г. Кузнецова**  
**(Амурская обл.).**  
**Портрет Сына Виктора.**  
2021.  
Холст, масло.  
57 x 65



2. **Б. Доржиев**  
**(Республика Бурятия).**  
**Утро в Гоби.**  
2017.  
Холст, масло.  
120 x 150





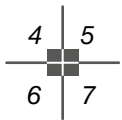
**З. З.Б. Доржиев**  
**(Республика Бурятия).**

**Вечер.**

2018.

Холст, масло.

148 x 70



4. **Н.Д. Дондокова**  
(Республика Бурятия).  
**Зеленая Тара.**

2023.  
Грунтованное полотно,  
минеральные краски,  
сусальное золото.  
30 x 27



5. **Ш.-Ж.Ц. Раднаев**  
(Республика Бурятия).  
**Среди своих.**

2023.  
Холст, масло.  
66 x 80



6. **А.С. Ринчинов**  
(Республика Бурятия).  
**Белая ступа,**  
**Баргузинский дацан.**

2022.  
Холст, масло.  
110 x 90



7. **В.А. Цап**  
(Еврейская авт. обл.).  
**Дуэт и трио.**

2021.  
Холст, акрил.  
80 x 60



(ПГКГ 2020) [10] три (С.В. Дробноход, А.И. Ионченков и В.П. Шапранов) сознательно не представили произведения на выставку в 2023 году. А старейшин, включая Владимира Антоновича Снытко, судя по всему, даже не оповестили о выставке, хотя он в 2023 году показал две персональные выставки в честь своего 90-летия, т.е. мастер

вполне еще творчески активен. Художники, пришедшие на «освободившиеся» места, что называется, «сменив, не заменили» их.

Экспозиция выставки «Дальний Восток — XIII» также вызывает множество критических замечаний. Сильные, достойные работы повешены на проходных стенах, а на центральных — совсем



8. С.П. Клипинин  
(Камчатский край).  
Портрет художника  
Виктора Тришкина.  
2023.  
Холст, масло.  
65 x 110



9. А.В. Мягков  
(Магаданская обл.).  
Этап. Диптих.  
2021.  
Холст, масло.  
110 x 180

10. Л.В. Винярская  
(Находка).  
Мама Галя с курицей.  
2018.  
Холст, масло.  
80 x 68



другие. Впервые в практике искусствоведов-музейщиков диптихи и триптихи показаны разрозненно или вовсе только одной частью. Кроме того, целесообразно экспозицию структурировать

по территориям (как было ранее), поскольку для художников региональная выставка — это смотр сил, площадка для здоровой конкуренции, где сразу видно, кто за последние пять лет поднялся,



11 | 12  
—+—  
13

11. **С.Д. Горбачёв**  
(Приморский край).  
**Кимоно.**  
2020.  
Холст, масло.  
160 x 230

12. **О.В. Подсочин**  
(Приморский край).  
**Святой Христофор.**  
2019.  
Холст, масло.  
190 x 110

13. **К.В. Колупаев**  
(Сахалинская обл.).  
**Большой улов.**  
2023.  
Холст, масло.  
120 x 180



14 | 15  
16

14. **А.В. Ткаченко**  
**(Уссурийск).**  
**Камчатка.**  
**Апрельский день.**  
2019.  
Холст, масло.  
81 x 134,5



15. **М. Аргунова**  
**(Республика Саха**  
**(Якутия)).**  
**Ньургун Боотур**  
**Стремительный.**  
2022.  
Холст, масло.  
110 x 100



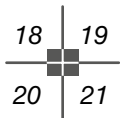
16. **А.В. Чикачев**  
**(Республика Саха**  
**(Якутия)).**  
**Эбээм ытарбата**  
**(Бабушкины серьги).**  
2020.  
Холст, масло.  
60 x 73





Г. Кунгуров «Мирный народ Удэге» 1/5 (Резьба) 22  
В 7 месгах

17. Г.Л. Кунгуров  
(Приморский край).  
Из серии «Легенды  
народа удэге».  
2022.  
Бумага, гравюра.  
35 x 30



18. **Б.-М.Б. Чимитов**  
(Республика Бурятия).  
Икона «Хамбо-лама  
Даши-Доржи  
Итыгилов».

2018.  
Бивень мамонта, цевка,  
дерево (лайсвуд), шелк,  
ажурная и рельефная  
резьба, гравировка.  
28 x 18 x 7



19. **А. Чинбат**  
(Республика Бурятия).  
Ступа Фаберже.

2021.  
Чеканка, латунь,  
медь, серебро.  
38 x 30 x 30



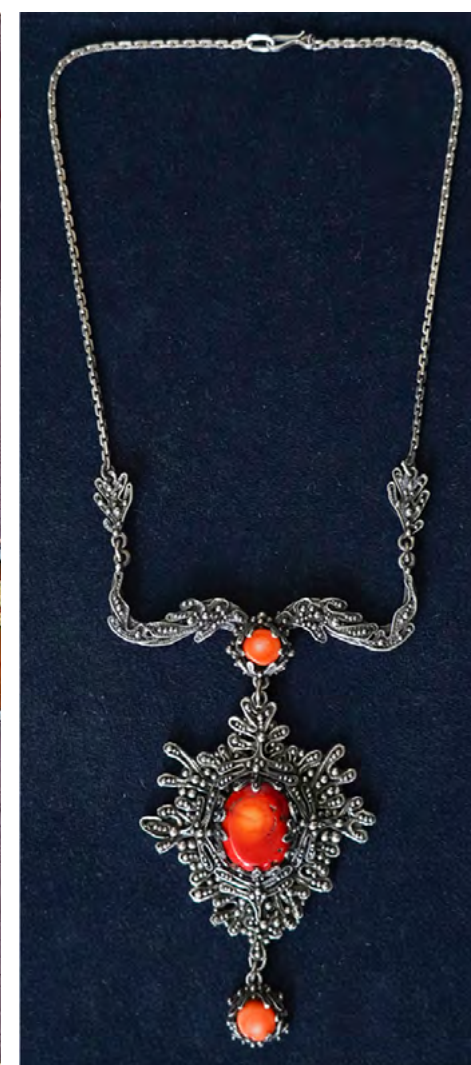
20. **В.В. Леватаев**  
(Комсомольск-на-  
Амуре).  
Музыка скрипки.

2022.  
Медь, эмаль.  
50 x 50



21. **С.Н. Маликов**  
(Комсомольск-на-  
Амуре).  
Атолл.

2020.  
Серебро, зернь, коралл,  
филигрань.  
40 x 20





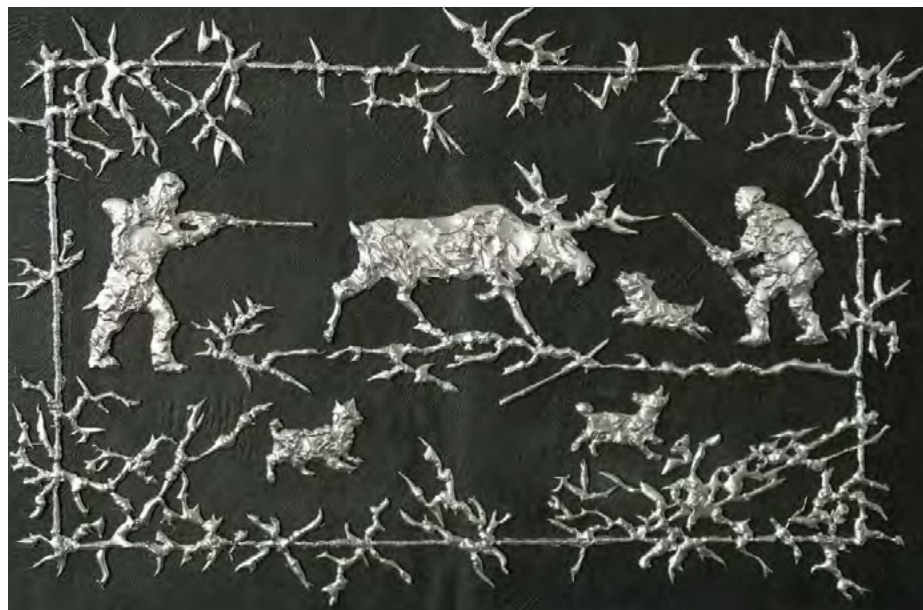
22	23
24	25
26	

22. **В.М. Вихлянецв**  
(Магаданская обл.).  
**Корюшка пошла.**

2023.  
Рог снежного барана,  
дерево, янтарь, резьба.  
37 x 22 x 15

23. **А.И. Дьячков**  
(Магаданская обл.).  
**Отдых.**

2023.  
Кость кита, резьба.  
25 x 30 x 25



24. **В.В. Захаренко**  
(Находка).  
**С лёгким паром, Маша!**

2018.  
Хлопчатобумажная ткань,  
горячий батик.  
115 x 86

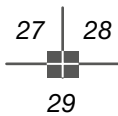
25. **А.В. Шалагин**  
(Находка).  
**Загнали лося.**

2022.  
Олово, искусственная  
кожа, термопластика.  
25 x 39



26. **Г.Г. Добрынина**  
(Приморский край).  
**Подводное путешествие.**

2019.  
Керамика, глазури. В.: 32

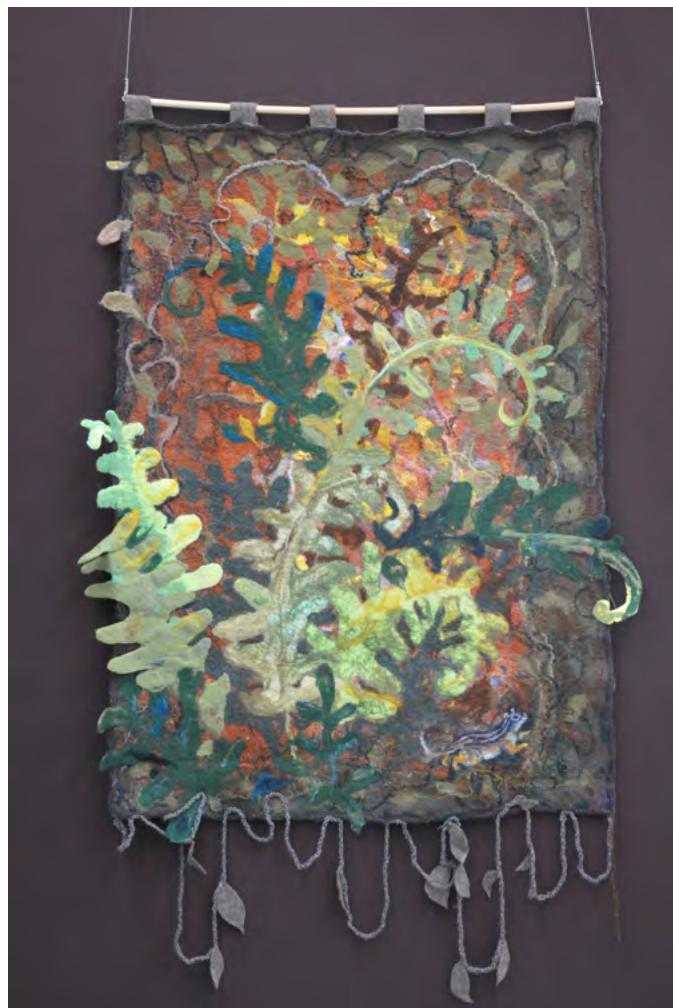


27. **Е.Г. Лапо**  
(Приморский край).  
**Дворики Миллионки.**  
Диптих.  
2022.  
Керамика, роспись, обжиг.  
60 x 120



28. **Н.Н. Крушанова**  
(Сахалинская обл.).  
**Папоротник Сахалина.**  
2022.  
Шерсть, валяние.  
160 x 117

29. **Ф.И. Марков**  
(Республика Саха  
(Якутия)).  
**Нежность.**  
2021.  
Бивень мамонта,  
резьба по кости.  
12,9 x 13,5 x 10,3



кто — сдал, какие новые молодые таланты появились. Вспомним, как в 2008 году в Хабаровске художники перебегали из одного здания в другое, чтобы посмотреть, обсудить, поспорить, наконец — вдохновиться. Словом, региональному выставочному

и оргкомитету есть над чем подумать, поскольку, если так будет продолжаться, в 2028 году придется брать работы у студентов и учащихся художественных школ — серьезные мастера, при таком отношении к ним и их творчеству, не захотят участвовать.



30. **Д.Г. Постников**  
(Республика Саха  
(Якутия)).

**Куерэгэйдэр**  
(Жаворонки).

2023.

Бивень мамонта,  
резьба по кости.

4,5 x 5,5 x 4

31. **Е.А. Болсобоев**  
(Республика Бурятия).

**Битва.**

2023.

Бронза, литье.

60 x 85 x 22



32	33
34	35

32. **Э. Павлов**  
(Республика Бурятия).  
**Дамдин Дорлиг.**  
2020.  
Дерево, резьба, роспись.  
220 x 160 x 90



33. **Б.И. Сундупов**  
(Республика Бурятия).  
**Хаан-Гаруда.**  
2019.  
Бронза. В.: 60



34. **С.П. Казарян**  
(Камчатский край).  
**Богиня Охоты.**  
2023.  
Эд-бронза, литье.  
58 x 27 x 20

35. **В.Н. Чеботарёв**  
(Сахалинская обл.).  
**Старшина морской пехоты.**  
2020.  
Камень.  
60 x 30 x 35



Есть вопросы и к каталогу: во вступительной статье О.И. Зотовой даже не упомянуто о появлении новых территорий в регионе, отдельного внимания удостоиваются лишь произведения председателей отделений Союза художников, остальные приводятся в длинных перечислительных рядах. Каталог должен хранить всю важную информацию, чтобы и через пятьдесят лет историки искусства могли восстановить картину художественной жизни региона в конкретный отрезок времени.

В каталоге 2023 года [9] нет списков художников — участников выставки по отделениям, организациям Союза художников России: фамилии перечислены по видам искусства. Для сравнения, в 2018 году они были, что очень помогало искусствоведам в работе, и очень небольшой каталог зональной выставки 2003 года [6] оказывается гораздо полезнее, чем роскошно изданная книга 2023-го. Кстати, стоит поучиться профессионализму у составителей того справочного издания: предметы декоративно-прикладного искусства, например, даны в нем по разделам — «Керамика, стекло, фарфор», «Гобелен, ковры, мех, кружево, одежда», «Ювелирные изделия», «Кость, дерево, береста, камень, металл», — существенно легче сравнить и оценить достоинства предметов при такой подаче, чем искать их по всему разделу.

В каталоге 2023 года одинаковые по внешним параметрам работы помещены в разные разделы. Так, «Овцебык» В.М. Вихлянцева, «Камлание» В.И. Капустина, «Пегас» О.В. Николайчук, «Северный олень» Г.Н. Родионова приведены в разделе декоративно-прикладного искусства, а «Игра» В.В. Похилюка, «Буха-нойон Баабай» и «Охотник» А.А. Цыденова, «Нашел нерпу в лунке» В.Г. Шешукова — в разделе «Скульптура».

Приятно, конечно, что наконец отметили наличие искусствоведов, добавили соответствующий раздел в каталог. Правда, вызывает недоумение, каким образом в этот список попал Валерий Евченко — такого искусствоведа мы раньше не знали, и перечень его деяний не объясняет, почему его имя оказалось в наших рядах.

Все перечисленные проблемы появились не вчера, но с течением времени из-за нашего общего попустительства они всё нарастают. Большинство из них вполне решаемо. Всего лишь надо, чтобы важнейшим делом для престижа изобразительного искусства Дальнего Востока занимались не просто профессионалы, но люди объективные, болеющие за честь своего региона, чтобы они знали, что художественное и искусствоведческое сообщество внимательно наблюдает за их действиями. И оценит удачу, и заметит недостатки.

Главная печаль сложившейся ситуации состоит в том, что Региональная выставка «Дальний Восток — XIII» не отражает истинного положения дел в искусстве региона — оно гораздо лучше на самом деле. И искусствоведы-музейщики, верю, согласятся со мной. И в Бурятии, и в Якутии, в Забайкальском, Камчатском, Приморском, Хабаровском краях, в Амурской, Сахалинской областях, в Чукотском национальном округе, Еврейской автономной области сильны здоровые творческие силы, и за ними будущее.

Задача тех, кому по роду деятельности положено организовывать и представлять эти силы, — ценить и вдохновлять мастеров; выбирать и продвигать самых талантливых молодых. И быть при этом максимально профессиональными и объективными.

#### Список источников

1. Левданская Н.А. Размышления по поводу... // Словесница искусств. 2004. № 13. С. 15.
2. Нехорошев Ю. Советский Дальний Восток // Художник. 1964. № 12. С. 3–12.
3. 4-я зональная художественная выставка «Советский Дальний Восток», сентябрь 1974 год : живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, монументально-декоративное искусство, театрально-декорационное искусство : каталог / ред. М.В. Хабарова. Владивосток : [б. и.], 1974. 63 с.
4. Чирков В.Ф. Зональные и региональные выставки в Сибири от советского периода до наших дней: обретения и утраты // Искусство Евразии. 2023. № 2 (29). С. 116–138. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2023.02.014>.
5. Город северного ветра. Выставка живописных работ магаданских художников. Александр Мягков. Владимир Мягков. Александр Пилипенко / вст. ст. Н.А. Левданской. Магадан: Охотник, 2016. 33 с.
6. IX Региональная художественная выставка «Дальний Восток» : живопись, графика, скульптура, театрально-декорационное искусство, декоративно-прикладное и народное искусство : каталог. Хабаровск: Омега-Пресс, 2003. 109 с.
7. Кац Л. Смотр творческих сил // Картинная галерея. 2008. № 10–11. С. 4–5.
8. XII Региональная художественная выставка «Дальний Восток». Петропавловск-Камчатский, 2018 : каталог / вст. ст. О.И. Зотовой. Владивосток: Рубеж, 2018. 184 с.

9. XIII Региональная художественная выставка «Дальний Восток». Улан-Удэ, 2023 : каталог / вст. ст. О.И. Зотовой. Владивосток: Рубеж, 2023. 223 с.
10. Левданская Н.А. Мастерская живопись. Сергей Горбачёв, Александр Ионченков, Владимир Погребняк, Александр Селиванов, Сергей Ход (Дробноход), Валерий Шапранов // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. 2020. № 2. С. 168–175.  
<https://doi.org/10.24411/9999-045A-2020-00021>.

### References

1. Levdanskaya, N.A. (2004) 'Reflections on...', *Slovesnitsa iskusstv = Wordsmith of Arts*, (13), p. 15. (In Russ.)
2. Nekhoroshev, Yu. (1964) 'Soviet Far East', *Khudozhnik = Artist*, (12), pp. 3–12. (In Russ.)
3. Khabarova, M.V. (ed.) (1974) *4th zonal art exhibition "Soviet Far East" [Catalogue]*. Vladivostok: s.n. (In Russ.)
4. Chirkov, V.F. (2023) 'Zonal and regional exhibitions in Siberia from the Soviet period to the present day: gains and losses', *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (2), pp. 116–139. doi:10.46748/ARTEURAS.2023.02.014. (In Russ.)
5. Levdanskaya, N.A. (comp.) (2016) *City of the North Wind. Exhibition of paintings by Magadan artists. Alexander Myagkov. Vladimir Myagkov. Alexander Pilipenko*. Magadan: Okhotnik Publ. (In Russ.)
6. *9th Regional Art Exhibition "Far East" [Catalogue]* (2003). Khabarovsk: Omega-Press. (In Russ.)
7. Katz, L. (2008) 'Review of creative forces', *Kartinnaya galereya = Picture gallery*, (10–11), pp. 4–5. (In Russ.)
8. Zotova, O.I. (comp.) (2018) *12th Regional Art Exhibition "Far East" [Catalogue]*. Vladivostok: Rubezh Publ. (In Russ.)
9. Zotova, O.I. (comp.) (2023) *13th Regional Art Exhibition "Far East" [Catalogue]*. Vladivostok: Rubezh Publ. (In Russ.)
10. Levdanskaya, N.A. (2020) 'The master painting. Sergey Gorbachev. Alexander Ionchenkov. Vladimir Pogrebnyak. Alexander Selivanov. Sergey Khod (Drobnokhod). Vladimir Shapranov', *Izobrazitel'noye iskusstvo Urala, Sibiri i Dal'nego Vostoka = Fine arts of the Urals, Siberia and the Far East*, (2), pp. 168–175. doi:10.24411/9999-045A-2020-00021. (In Russ.)

### Информация об авторе

Левданская Наталья Андреевна, кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе, Приморская государственная картинная галерея, Владивосток, Российская Федерация. Член Союза художников России, [Ina293@mail.ru](mailto:Ina293@mail.ru).

### Information about the author

Natalia Andreevna Levdanskaya, Cand. Sc. (Art History), Deputy Director for Research, Primorye State Art Gallery, Vladivostok, Russian Federation. Member of the Union of Artists of Russia, [Ina293@mail.ru](mailto:Ina293@mail.ru).

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.  
 The author declares that there is no conflict of interest.

Статья поступила в редакцию 15.09.2023; одобрена после рецензирования 23.09.2023; принята к публикации 26.09.2023.

The article was received by the editorial board on 15 September 2023; approved after reviewing on 23 September 2023; accepted for publication on 26 September 2023.