



Научная статья  
УДК 7.036(571.16)  
DOI 10.46748/ARTEURAS.2023.02.012

## Страницы истории: к 90-летию Томского союза художников



Микуцкая Татьяна Николаевна

*Томский областной художественный музей, Томск, Российская Федерация*  
*tamik-56@mail.ru*

**Аннотация.** Статья посвящена 90-летней истории Томского регионального отделения ВТОО «Союз художников России». Впервые освещаются неизвестные страницы и этапы в жизни организации, особенно периода 1933–1946 годов, когда томский союз был филиалом художественного объединения Западно-Сибирского края, затем Новосибирской области. Вводятся в научный оборот сведения из новых источников (архивные документы, газетные статьи, рукописные копии неизданных каталогов выставок, редкие фотографии, репродукции произведений). Рассматривается участие томичей во всесибирских и других проектах в области изобразительного искусства. Отмечается роль художников-лидеров организации. Упомянуты знаковые события, а также основные работы в творчестве ведущих художников, хранящиеся в собрании Томского областного художественного музея.

**Ключевые слова:** Томское региональное отделение Союза художников России, изобразительное искусство Сибири, Томский областной художественный музей, живописцы, графики

**Для цитирования:** Микуцкая Т.Н. Страницы истории: к 90-летию Томского союза художников // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2023. № 2 (29). С. 72–95.  
<https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2023.02.012>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1013>.

Original article

## Pages of history: on the 90th anniversary of the Tomsk Union of Artists

Tatiana N. Mikutskaya <sup>a</sup><sup>a</sup> *Tomsk Regional Art Museum, Tomsk, Russian Federation*<sup>a</sup> *tamik-56@mail.ru*

**Abstract.** The article is devoted to the 90-year history of the Tomsk Regional Association of All-Russian Creative Public Organization “The Union of Artists of Russia”. The author for the first time explores previously unknown facts and stages in the life of the organization, especially during the period of 1930–1950, when the Tomsk Union was a branch of the West-Siberian Region and then the branch of the Novosibirsk Region. The study introduces information from new sources (archival documents, newspaper articles, handwritten copies of unpublished exhibition catalogues, rare photographs, reproductions of works) into scientific circulation. The article shows the circumstances of the participation of Tomsk artists in All-Siberian and other projects in the field of fine arts, and also notes the role of the leading artists of the organization; mentions significant events, as well as the main works in the work of leading artists, stored in the collection of the Tomsk Regional Art Museum.

**Keywords:** Tomsk regional branch of the Union of artists of Russia, fine arts of Siberia, Tomsk Regional Art Museum, painters, graphic artists

**For citation:** Mikutskaya, T.N. (2023) ‘Pages of history: on the 90th anniversary of the Tomsk Union of Artists’, *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (2), pp. 72–95. doi:10.46748/ARTEURAS.2023.02.012. Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1013>. (In Russ.)

### Введение

Томское региональное отделение ВТОО «Союз художников России» в 2023 году отмечает свой 90-летний юбилей. Художественная жизнь университетского города всегда была наполненной и яркой, с естественными для провинции небольшими периодами затишья, накопления. Особенно остро изменения, связанные со сменой поколений, ощущаются сейчас, когда так не хватает искреннего, почти «гусарского» служения искусству всех недавно ушедших томских шестидесятников. Покидают нас старые мастера, появляются новые имена. Память избирательна, забываются события, исчезают произведения, стираются взаимосвязи. Цель этой научной публикации — систематизировать основные сведения об этапах становлении Томского союза художников в кратком изложении и с использованием новых фактов и уточнений.

Актуальность данного исследования связана с повышением интереса к истории региональных союзов художников, отмечающих в эти годы юбилей.

Первым искусствоведом, изучавшим Томск рубежа XIX–XX веков периода Томского общества любителей художеств (ТОЛХ), АХРРА и «Новой Сибири», а также творчества В.М. Мизерова, был П.Д. Муратов (1934–2020) [1; 2; 3]. Так называемым советским периодом, от 1941 до конца 1970-х годов, занимался историк, профессор ТГУ Л.И. Боженко (1928–2005) [4; 5]<sup>1</sup>. В 1978 году был опубликован первый справочник членов Томского союза художников со вступительной статей, посвященной творчеству томских мастеров (1946–1970) [6], выходили в свет статьи к каталогам областных выставок, публикации в периодике, частично обнародовались архивы. Об истории создания Томского союза в 1930-х,

<sup>1</sup> См. также: Боженко Л. Художник Кошаров // Сибирские огни. 1964. № 4. С. 173–174.

а также о Томске в годы войны писала искусствовед Т.Н. Бычкова [7]. Во вступительных статьях и приложениях двух справочников Томского союза художников 1996 и 2018 годов, подготовленных Т.Н. Микуцкой [8; 9], даны сведения об истории организации, ее лидерах, а также большой архивный материал, представляющий неопубликованные каталоги областных выставок, в том числе выставки 1948 года. В последние годы появились новые данные, воспоминания, фотоматериалы, которые помогают уточнить побудительные истоки событий из жизни томского художественного объединения и открыть новые ракурсы их рассмотрения.

### **Культурно-исторический контекст становления Томского союза художников**

Организация Томского союза художников происходила на подготовленной почве: художники всегда стремились консолидировать свои поиски и усилия, что выражалось в активном существовании нескольких творческих объединений еще до создания ССХ. Их возникновение было продиктовано общими установками, существовавшими в стране. В 1909 году создано ТОЛХ, которое Г.Н. Потанин называл «Общество сибирских художников», проработавшее до 1919 года. Значение деятельности членов первого художественного объединения в регионе определяется тем, что они «дали значительный толчок развитию изобразительного искусства Томска и всей Сибири, изменяя представления о духовных запросах сибирских жителей» [10]. Сразу после изгнания из Томска колчаковских войск 26 декабря 1919 года томские художники, а ими в те сложные годы стали многие москвичи и петроградцы, организовали секцию ИЗО. Это было самое активное и многочисленное объединение художников в Сибири, положившее начало «искусству нового времени». В течение 1920-го и до апреля 1922 года профессиональное объединение «пережило свой расцвет и начало клониться к упадку: волна приезжих деятелей искусства схлынула, и острова сибирской художественной культуры обнажились в близком к первоначальному виде» [3, с. 36–41, 132]. Спустя пять лет после отъезда столичных мастеров в 1926 году в Томске был создан филиал Ассоциации художников революционной России (АХРР), который в 1931 году прекратил свое существование. Художник Н.Ф. Смолин организовал филиал, в составе которого было 11 членов, став его председателем. Были проведены две выставки, причем на первой свои работы представили 37 москвичей, демонстрировавшие в основном этюды, это подтверждало

тот факт, что заявленные столичными идеологами лозунги политизации искусства были профессионально не реальны для сибиряков [11]. Вторым крупным объединением художников, которое существовало в Сибири параллельно АХРР, было всесибирское общество «Новая Сибирь», открывшееся в 1926 году и в 1931 году упраздненное по всем городам Сибири в административном порядке. Его томским филиалом руководил В.М. Мизеров. В начале 1927 года общество провело Первый Всесибирский съезд художников и передвижную выставку-турне по городам Сибири. Томск представил 64 живописные и графические работы восьми художников. На съезде писатель В.А. Итин заметил: «Если Сибирь на 90% не исследована, то она и не зарисована на 99,99%. Путь художника в Сибири, так же как путь ученого и писателя, путь исследователя»<sup>2</sup>. Этот план был актуален для сибирских художников практически на протяжении всего XX века, он определил основное пейзажно-этнографическое направление в творчестве большинства из них.

Именно эти три творческих объединения, работавшие в Сибири, во многом подготовили новый этап сплочения художественных сил регионов — основание сибирских филиалов Союза советских художников (ССХ), который был создан в стране после постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Творческие сообщества, работавшие до 1932 года, уже рассматривались как организации «культуривирования кружковой замкнутости и отрыва от политических задач современности». Заканчивался период «многоголосья», начиналось время «великого перелома» — «обострения классово-борьбы по мере движения СССР к социализму». 19 января 1933 года появилось постановление секретариата Западно-Сибирского крайкома ВКП(б) о создании краевого оргкомитета ССХ с филиалами [12]. Уже 25 февраля 1933 года в Новосибирске открыли Первую краевую художественную выставку (томичи еще не были фактически приняты в члены союза, поэтому в работе выставки не участвовали) — эта дата стала днем основания Западно-Сибирского ССХ с филиалами, которые должны были пройти регистрацию в крайкоме. В Томске еще 7 августа 1932 года состоялось первое собрание томских художников с целью организации филиала ССХ<sup>3</sup>. Талантливые и азартные Н.Ф. Смолин и А.Г. Заковряшин работали над созданием филиала ССХ в Томске, занимались организацией выставок и той особой деятельностью, которая должна была

<sup>2</sup> Первый сибирский съезд художников // Сибирские огни. 1927. № 3. С. 205–206.

<sup>3</sup> Организуется общество советских художников // Красное знамя. 1932. № 17, 14 августа. С. 4; Извещение // Красное знамя. 1932. № 190, 28 августа. С. 4.

1. Н.Ф. Смолин.

Автопортрет.

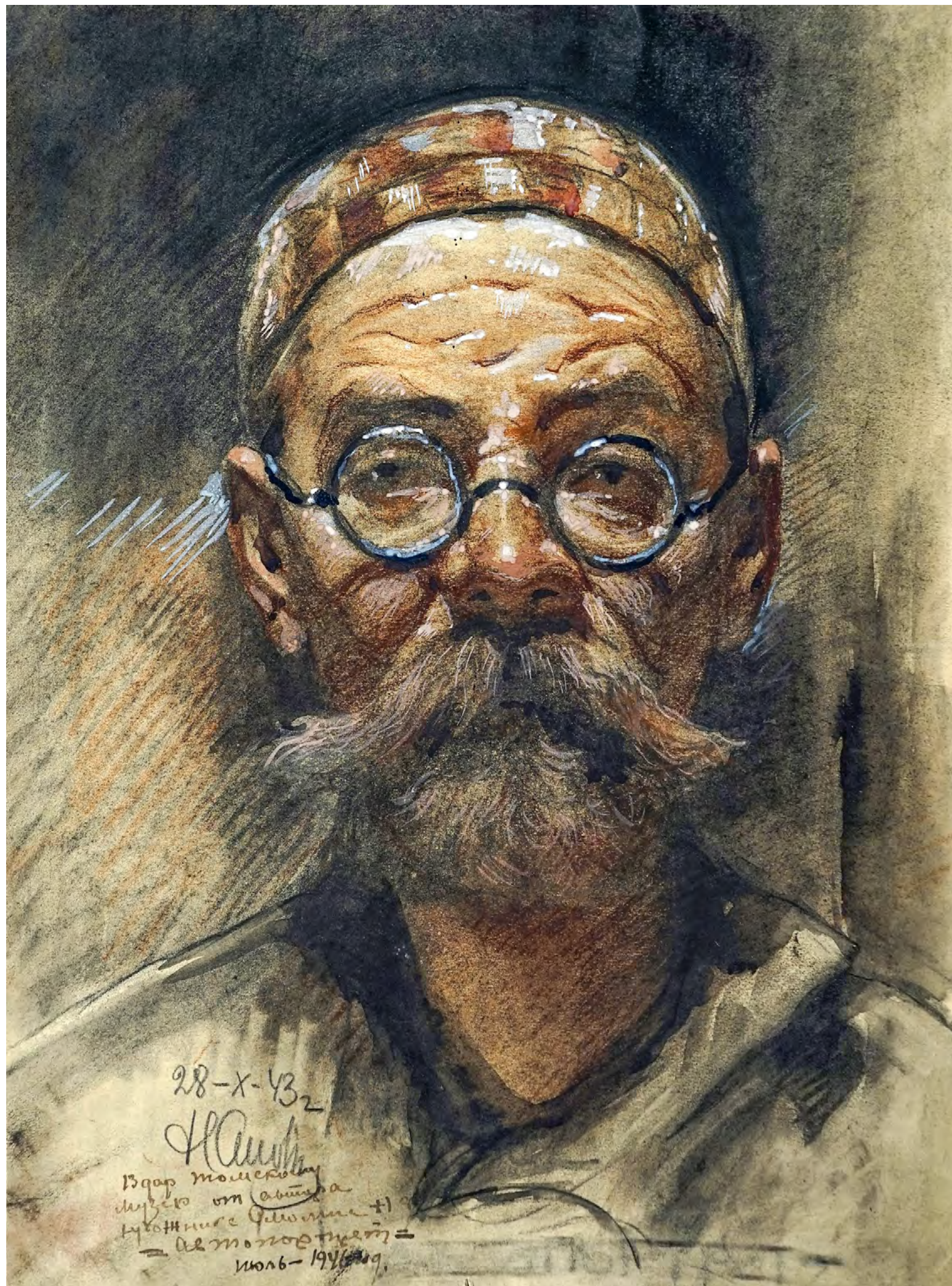
1943.

Бумага, акварель.

40 x 31.

Томский областной

художественный музей





2. Членский билет ССХ  
Л.И. Обабковой.

Архив Томского  
областного  
художественного музея<sup>6</sup>

разбудить творческие силы «ныне уездного города»<sup>4</sup>. Они проявляли примеры красноречия, невероятного трудолюбия, настойчивости.

15 сентября Смолин и Заковряшин выступили в газете с программой-обращением «Работники изофронта!», где прямо сообщали (сохранен авторский стиль текста): «Организованный в Томске Союз советских художников готовится встретить 15-ю годовщину по линии участия в оформлении города, а также в организации художественной выставки в Томске и быть участником краевой выставки. Но много еще художников, находящихся в Томске, в районе, на севере, союзу не известны. Все творческие достижения на коллективный смотр — выставку!»<sup>5</sup>. 18 сентября они созвали общее организационное собрание, на которое персонально пригласили «художественный пассив». На собрании официально утвердили решение о создании Томского филиала Западно-Сибирского ССХ. Предстоял долгий путь регистрации в Новосибирске, который завершился лишь в 1934 году, когда 20 мая были выданы удостоверения членов ССХ (рис. 2).

### Предвоенный и военный периоды

В это время художникам нужно было доказать жизнеспособность и необходимость для города нового объединения. Первую городскую выставку живописи и графики местных мастеров Н.Ф. Смолину как председателю Томского ССХ с большими усилиями удалось организовать в начале февраля 1934 года. Каталог не был издан, но пресса 5 февраля 1934 года упоминает имена нескольких художников и сетует, что «новой тематики нашей жизни и роста нет»<sup>7</sup>. Через

полгода, 30 ноября 1934 года, в Новосибирске открылась Вторая краевая выставка, участниками которой уже были пять томичей с 22 произведениями. Художники ответственно готовились к выставке: стараясь ощутить пульс времени, совершили творческие поездки в Кузбасс, работали в цехах заводов. Старейший живописец В.И. Лукин представил холст «Уголь Кузбасса», который позднее был приобретен Министерством культуры РСФСР и до настоящего времени экспонируется на крупных ретроспективных выставках РОСИЗО.

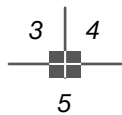
Талант Н.Ф. Смолина — организатора и художника — заметили не только в Томске, но и в Новосибирске, где оценили по достоинству. Смолин подготовил Вторую городскую художественную выставку уже от филиала Западно-Сибирского ССХ и до ее торжественного открытия, которое произошло 7 ноября 1935 года, навсегда уехал в Новосибирск, став в молодом городе старейшим художником. Участниками Второй городской выставки стали 10 томичей: они представили более 170 работ. С отъездом Смолина Н.К. Мраморнов стал «уполномоченным томской группы художников» в Западно-Сибирском филиале ССХ, а потом — председателем. До Великой Отечественной войны томичи еще дважды участвовали в новосибирских выставках в 1937 и 1940 годов. Весной 1934 года в Томске организовали кооперативное товарищество «Художник». Для томских художников того времени важнейшей проблемой было получение профессионального образования, эту задачу частично решали две студии, организованные при товариществе и возглавляемые С.И. Голубиным [14, с. 100–103]. Под все эти цели в центре

<sup>4</sup> Поскольку с 1925 по 1944 год Томск, меняя статус, становится городом Сибирского края, а затем Новосибирской области.

<sup>5</sup> Работники изофронта! // Красное знамя. 1932. № 204, 15 сентября. С. 4.

<sup>6</sup> Архив Томского областного художественного музея (ТОХМ). Ф. 4. Оп. 1. Д. 11. Личное дело Л.И. Обабковой.

<sup>7</sup> На художественной выставке // Красное знамя. 1934. № 30, 5 февраля. С. 4.



3. **В.И. Лукин.**  
**Уголь Кузбасса.**

50 x 66,5.  
Министерство культуры  
РФ (РОСИЗО).  
Фото: [13]



4. **Здание Союза художников и товарищества «Художник».**

1938.  
Архив Томского областного художественного музея

5. **С.И. Голубин со студийцами и членами товарищества «Художник».**

Конец 1930-х.  
Архив Томского областного художественного музея



города было выделено небольшое двухэтажное здание, где располагались студии, товарищество и ССХ.

Конец 1930-х — время репрессий, эта тяжелая полоса коснулась и художников: аресты, расстрелы, исключение из членов. Так, перед войной в союзе числились В.И. Лукин и Л.И. Обабкова. Позднее был освобожден Н.Г. Грирлевич, в 1940 году восстановлен в членстве Н.К. Мраморнов.

Уже первые дни войны позволили художникам глубоко и по-новому ощутить ценность того, на что посягал враг. Искусству требовались искренность и профессионализм, глубина и сила, равные оружию бойца. Необходимо было не просто иллюстрировать события войны, а создавать «убедительные образы, отвечающие высокому патриотическому подъему советского народа». В годы Великой Отечественной войны в творческой жизни Томска произошли существенные

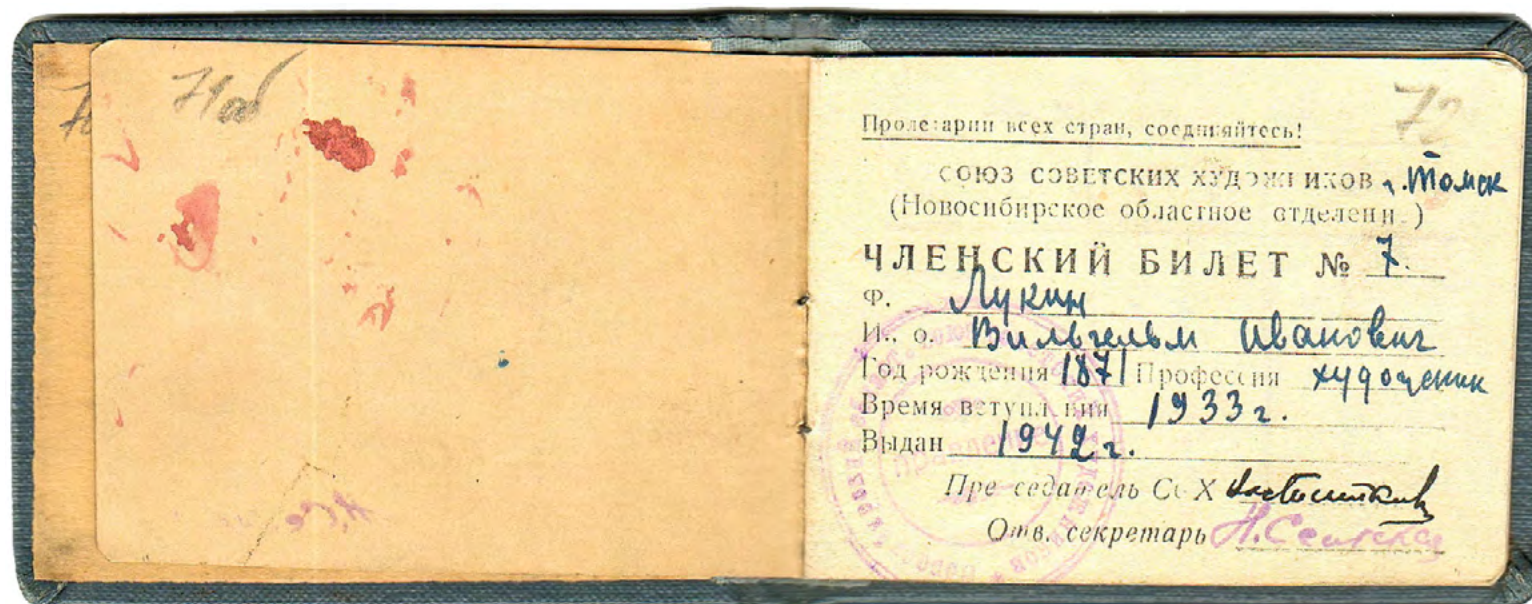


6. Членский билет ССХ  
Н.К. Мраморнова.

Архив Томского  
областного  
художественного музея

7. Членский билет ССХ  
В.И. Лукина.

После перерегистрации.  
Архив Томского  
областного  
художественного музея<sup>8</sup>



изменения. Ушли на фронт и погибли в самом начале войны А.Н. Шафигулин, Н.К. Мраморнов, в мае 1945 года под Берлином — А.Г. Заковряшин. В 1943 году в Томске умер один из старейших живописцев Сибири В.И. Лукин. В то же время коллектив художников значительно пополнился коллегами по цеху, эвакуированными из европейской части страны. В Томск приехали москвичи Е.А. Кацман,

Б.Е. Желтухин, В.А. Шепелев, ленинградки Л.А. Острова, Е.И. Плехан, белорусский скульптор З.И. Азгур, из Харькова — бывший томич М.М. Щеглов, из Севастополя — вместе со спасенным музейным собранием — легендарный М.П. Крошицкий и др. Работали в Томске и «административно сосланные немцы» Ю.И. Прейсс и К.И. Винтер. Все они на время стали членами томской организации. По законам военного времени

приехавшие в Томск художники-профессионалы должны были встать на учет в местной организации ССХ, но после того как Н.К. Мраморнов ушел на фронт, организация существовала лишь по документам. Поэтому уже в ноябре 1941 года было принято решение о перерегистрации организации уже не в Западно-Сибирском филиале ССХ, а в Новосибирском ССХ (переименование произошло в 1937 году). Поручили это важное дело Е.А. Кацману — заслуженному деятелю искусств РСФСР. Задание было исполнено, соответственно, Кацман ненадолго, до возвращения в Москву, возглавил организацию [15].

С апреля 1942 года до 1944 года председателем была Л.А. Острова, а ее заместителем — легендарный М.П. Крошицкий, после его отъезда в Крым в мае 1945 года Союз художников возглавил томич Н.А. Попов.

Годы войны были для художников, как и для всего народа, полны лишений и самоотверженной работы во имя победы. Эти страницы истории томской организации полны серьезных и важных творческих событий: выпуск 12264 экземпляров «Окон ТАСС» и иллюстрированной газеты «За Родину», ведение М.М. Щегловым «Дневника Отечественной войны», выставочная деятельность в Томске и Новосибирске (выставка «За Родину», май 1942 года), а также три персональные выставки (М.М. Щеглова, Л.А. Островой, Е.Н. Плехан). 19 сентября 1941 года Томский горком ВКП(б) постановил организовать регулярный выпуск «Окон ТАСС» путем создания мастерской политического плаката. Мастерскую «Окон ТАСС», где работало 30 художников и печатников, возглавлял М.М. Щеглов. К сожалению, имена многих живописцев, графиков и авторов текстов остались неизвестными. Народный характер, близость текстов к простой русской разговорной речи, оригинальность сочетания сатирического изображения и реальности, подробный показ этапов действия в их последовательности — эти черты, отличающие томские «Окна ТАСС», позволяют назвать их изобразительной летописью Великой Отечественной войны.

Рисунки М.М. Щеглова к «Окнам ТАСС» и еще 125 произведений живописи и графики 27 томских мастеров были представлены 24 мая 1942 года на городской выставке «За Родину». Об этой экспозиции мы знали в основном благодаря каталогу [16], автором которого был искусствовед К.А. Ситник (1910–1957). Художественный образ выставки до нас дошел по редким фотографиям из РГАЛИ<sup>9</sup>. Она была

задумана как представление двух реальностей: войны и мира, соответственно, состояла из разделов «Великая Отечественная война» и «Наша Родина». В этот период художественная жизнь в Сибири проходила достаточно динамично. В Новосибирске в конце августа 1942 года открылась выставка «Художники Сибири в дни Великой Отечественной войны». От Томска приняли участие восемь авторов. В экспозиции осуществилась идея «выставки в выставке»: целый зал был посвящен «Окнам ТАСС» — М.М. Щеглов и двое его коллег из Томска представили 12 большеформатных плакатов.

### **Томское отделение Союза советских художников**

В 1944 году Томск получил статус областного центра, отделение Новосибирской организации Союза советских художников в городе было упразднено. 14 января 1946 г. на общем собрании выбрано оргбюро ССХ Томской области, позднее прошла регистрация Томского отделения ССХ. Первыми его членами стали С.И. Голубин, Б.Л. Кутуков, В.М. Мизеров, Л.И. Обабкова, Н.А. Попов, В.М. Хоменко, К.Г. Чумичев. Председателем избрана энергичная В.И. Котова. Уже как самостоятельное творческое объединение оно успешно участвовало в 1947 году в Сибирской межобластной художественной выставке в Новосибирске. Было выбрано 49 произведений живописи и графики томичей, причем В.М. Мизеров представил «мини-выставку» из 19 акварелей<sup>10</sup> [17].

Первая областная художественная выставка проведена в мае 1948 года [8, с. 166]. Традиционно большей частью это были этюды, заказные и студийные портреты, эскизы тематических композиций. Областная выставка стала первой в новом статусе томской организации, от нее идет отсчет ныне организуемых экспозиций. В 1940 — начале 1950-х годов лицо союза определяли мастера, рожденные на рубеже XIX — начала XX века: С.И. Голубин, В.М. Мизеров, Б.Л. Кутуков, В.И. Котова, Л.И. Обабкова. Все они имели художественное образование, полученное в Санкт-Петербурге, Казани, Москве, Пензе и др. Эти просвещенные люди из семей, принадлежащих к драгоценному слою русской интеллигенции, ставили искусство выше любой остросюжетной политики. Они не были бунтарями, но шли профессиональной творческой дорогой, предлагаемой обстоятельствами. Последовательным поиском опоры на историческое наследие отличались 1940–1950-е годы, что

<sup>8</sup> Архив Томского областного краеведческого музея (ТОКМ). Ф. 1. Оп. 6. Д. 103. Л. 68–69.

<sup>9</sup> Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 2075. Оп. 7. Ед. хр. 363.

<sup>10</sup> Мизеров В.М. Всесибирская передвижная художественная выставка // Красное знамя. 1948, 20 января.



8. Афиша персональной выставки Л.А. Островой. Томск. 1942. Архив Томского областного художественного музея

9. Афиша персональной выставки Е.И. Плехан. Томск. 1942. Архив Томского областного художественного музея

является одной из главных примет формирования стиля, определяющего время.

В конце 1940-х — начале 1950-х годов в Томск приехали молодые художники, которые на долгие годы стали основой Томского союза и творческой жизни региона: М.Ф. Горбатенко, В.Г. Гроховский, А.Д. Елисеев, К.Г. Залозный, Д.М. Зорянинов, А.С. Зуев, Г.М. Ламанов, Я.Я. Панов, В.Ф. Попов, В.М. Хоменко, В.В. Черёмин. Это были мастера советской эпохи, они жили с ней в гармоничном согласии, убежденно и динамично. Большинство из них — выходцы из сибирской глубинки, рожденные в годы становления советской власти. Для художественного образования некоторых молодых авторов решающее значение имели более доступные, чем училища, студии, в том числе томская при товариществе «Художник», которой руководили В.М. Мизеров и позже К.Г. Чумичев.

Системное художественное образование было только у В.Г. Гроховского, Я.Я. Панова, В.Ф. Попова, В.В. Черёмина, Г.М. Ламанова. Через судьбы этого поколения прошла война, не всем удалось получить или завершить учебу, в то время высшее

образование в их среде было редкостью. К.Г. Залозный окончил художественное училище, а затем художественный институт в Ташкенте, проявив в те сложные годы упорство и характер в преодолении препятствий. Свои особенные черты характера он не раз еще подтвердил, находясь на посту председателя Томского союза художников более 17 лет. Преданность искусству, упорный труд помогли этому поколению томичей стать профессионалами. Война навсегда определила их активную гражданскую позицию в отношении к творчеству и жизни. К.Г. Залозный вспоминал: «Возвратившись в Томск, я начинаю работать в мастерских Томского отделения Художественного фонда РСФСР (были преобразованы из товарищества «Художник»), которые находились на пр. Ленина, 77, в деревянном доме на втором этаже, напротив Дома офицеров. Художники выполняли производственные и творческие заказы. Администрация мастерских добивалась перед Художественным фондом РСФСР средств на строительство нового помещения»<sup>11</sup>. Средства выделили, место отвели на ул. Карташова, 12а, здание

<sup>11</sup> Воспоминания К.Г. Залозного. 1986. Из архива Т.Н. Микуцкой.

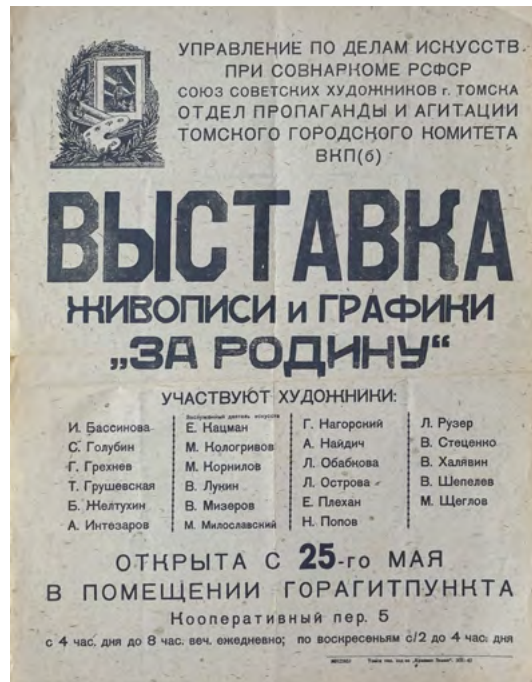
10	11
12	13

10. Афиша выставки  
«За Родину».

Томск.

1942.

Архив Томского  
областного  
художественного музея



11. Экспозиция  
выставки «За Родину».

Томск.

1942.

РГАЛИ



12. Экспозиция  
выставки «За Родину».

Томск.

1942.

РГАЛИ



13. Экспозиция  
выставки «За Родину».

Томск.

1942.

РГАЛИ

было построено. Томский художественный фонд до начала 2000-х годов являлся базой для создания заказов в сфере изобразительного искусства для Томска и области. На средства фонда отправляли художников на творческие дачи, издавали каталоги, материально поддерживали ветеранов и талантливую молодежь. Правление СХ и художественный фонд до 1990-х дружно существовали под одной крышей. Все томские художники, прежде чем стать членами СХ, работали в этом фонде, исполняли оформительские, а затем и творческие заказы.

В 1950-е годы появились новые живописные и графические работы, пришли первые успехи,

томичи стали экспонентами крупных выставок в стране. Для произведений того времени характерно обращение к бытовому и историческому жанрам. Художники этого поколения обладали достаточной долей светлого оптимизма и отличались внимательным отношением к истории. Естественно, процесс приближения сибирских авторов к тенденциям русского искусства XX века был сложным, порой бережное и внимательное отношение к реальной действительности не переходило границ описательности. Авторы стремились преодолеть провинциальную оторванность художественной жизни своего

<sup>12</sup> Республиканские выставки произведений художников краев, областей и автономных республик: в 1951 г. участником стал Я.Я. Панов. В ежегодных выставках произведений художников РСФСР (1952, 1953, 1954, 1955, 1957) участвовали В.Ф. Попов, М.Ф. Горбатенко, причем работы Горбатенко экспонировались на выставках 1953, 1954, 1955 (передвижной), 1957 годов. Томичи были представлены на всесибирской выставке в Новосибирске (1953), Иркутске (1956) — выставке произведений художников Сибири и Дальнего Востока. И как результат динамичного профессионального роста «в 1957 году на юбилейной Всесоюзной художественной выставке в Москве участвовало 25 сибиряков с 63 произведениями. Тогда как только за три года до этого, то есть в 1954 году, на Всесоюзной выставке были представлены всего три сибирских автора» [18, с. 68].



14. **В.М. Мизеров.**

**Яблони цветут.**

1946.

34,2 x 26,4.

Бумага, акварель.

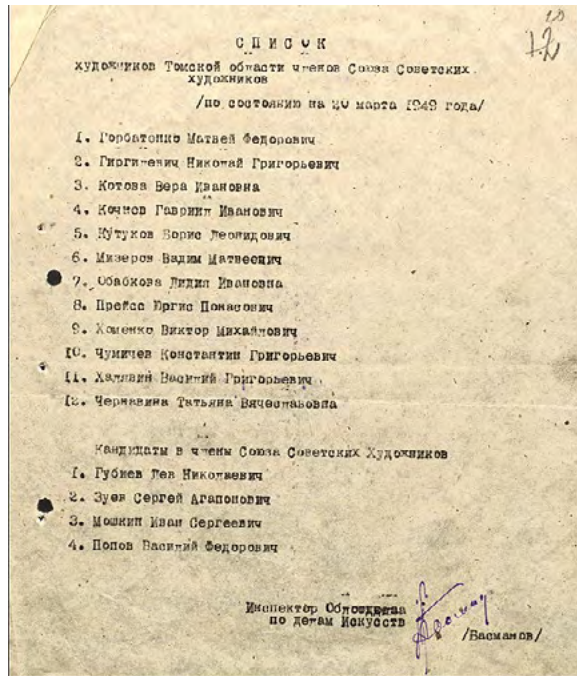
Томский областной

художественный музей

15 | 16  
 17

**15. Состав Союза художников в марте 1949 года.**

РГАЛИ



**16. Студийцы товарищества «Художник» с педагогом К.Г. Чумичевым.**

В верхнем ряду  
 Г. Ламанов и К. Залозный.  
 Томск.  
 1946.  
 Архив Л.И. Залозной

**17. Томские художники на зональной выставке.**

Красноярск.  
 1969.  
 Архив Т.Н. Микуцкой



города от общего развития культуры, приблизиться к творческим поискам своего времени, влиться в общее русло развития советского искусства. Итогом этих устремлений стало участие томских живописцев в выставках<sup>12</sup>. Одной из первых

значительных была выставка произведений периферийных художников 1946 года, в которой участвовали В.М. Мизеров и Л.И. Обабкова [19].

28 февраля 1957 года в Москве открылся Первый Всесоюзный съезд Союза художников СССР,

он принял устав организации и тем самым юридически оформил статус «работников пространственных искусств», упрочил их общественное положение. В июне 1960 года состоялся учредительный съезд Союза художников РСФСР, делегатом от томичей был избран В.М. Хоменко. При выделении республиканского союза из единой для всех профессиональных художников страны структуры Союза художников СССР организационно сформировалась идея региональных выставок. После учредительного съезда началась подготовка к зональной выставке «Сибирь социалистическая», которая стала ступенью к всероссийской выставке «Советская Россия». Была заложена схема выставочной деятельности СХ, которая сохранена и действует до настоящего времени. Первая выставка «Сибирь социалистическая» открылась 1 ноября 1964 года в Новосибирске как «смотр лучших достижений периферийного искусства». Постепенно выставка «Сибирь социалистическая» (с 1991 года — «Сибирь») становится знаковым событием в культурной жизни региона. Она дала российской культуре ряд выдающихся имен художников, в том числе томичей<sup>13</sup>.

Вместе с тем художники в конце 1950-х — начале 1960-х годов ощущали, что картина жизни, какой она рисовалась по всесоюзным и республиканским выставкам послевоенного десятилетия, вычеркивала из сознания современников нечто существенное и неподдельное. Обновление в искусстве началось с менее заметных процессов. Их побудительной силой было активное неприятие стереотипов художественных ориентиров 1940-х годов, а основой — тяготение к традициям русского импрессионизма с типичной для него внутренней опорой на натурный этюд. Мастеров объединяли интерес, жажда познания земли «к северу от Томска», тяга к новым типажам покорителей не только суровой земли, но и собственной судьбы. Г.М. Ламанов, В.Г. Гроховский, В.Ф. Попов, Я.Я. Панов, к которым присоединялись их товарищи, путешествовали на лодке по глухим таежным рекам, жили на заброшенных остяцких заимках, писали этюды. Расширяя географию творческих маршрутов, они формировали свое, во многом эпическое отношение к сибирскому пейзажу. Первый речной поход начался 31 мая 1956 года из Томска в Каргасок на моторной лодке, которую построили художники. Позднее, в конце 1970-х — начале 1980-х годов, сформировалась флотилия

Томского союза художников. Катера-мастерские бороздили Обь и ее притоки. Г.Н. Завьялов возглавил эту ватагу капитанов, которыми стали Н.Е. Наврошь, С.Е. Хатылов, В.И. Самойлов, С.П. Лазарев.

1960-е годы — время большого притока молодых авторов в Томск и Томскую организацию Союза художников, что способствовало укреплению атмосферы творческой активности. Томская организация пополнилась выпускниками художественных вузов и училищ<sup>14</sup>. Процесс профессионального и количественного роста организации совпал со следующим этапом развития советского искусства. Новое поколение испытывало всё более настойчивую потребность в правдивом выражении общественных настроений. Отсюда возрождение интереса к крупной изобразительной форме, большому стилю. Ведущее положение занимает линия открыто публицистическая, иногда почти репортажная или открыто декоративная. Графика вступает в период своего яркого существования. Создавалась система художественных знаков «сурового стиля», нашедшего отклики в отдельных работах томичей<sup>15</sup>. Упрощая изобразительную драматургию, они усиливали колористическую насыщенность пластического образного строя полотен, внутренним камертоном работ становится искренность переживаний автора.

#### **Томский союз художников в 1970–1980-е годы**

В 1960-х годах закладываются традиции Томского союза, происходит много событий разного уровня. Томский живописец Я.Я. Панов, уроженец Чаинского района, совместно с бывшим томичом А.Н. Либеровым собрал коллекцию, и 15 января 1969 года они открыли первую в Сибири Чаинскую народную картинную галерею в селе Подгорном. Большой вклад в формирование фонда галереи внесли томские художники. Итогом этой сопричастности стали попытки создать картинные галереи на предприятиях. В 1985 году более 600 работ томичей были переданы для устройства картинной галереи совхоза «Пойменный». Эти акции дарения работ не были редкостью, К.Г. Залозный писал в своих воспоминаниях: «Мы в районах области стали организовывать картинные галереи. Так, В.Ф. Попов передал свои натурные зарисовки школе в Стрежевом. В.Г. Гроховский — серии своих работ школам поселка Каргасок и Дому культуры

<sup>13</sup> Праздник сибирских художников // Красное знамя. 1964, 5 ноября.

<sup>14</sup> В 1961 г. возвратился после окончания Ташкентского театрально-художественного института К.Г. Залозный; в 1969-м — выпускница того же института В.Г. Муштакова; из Свердловского художественного училища — Ан.А. Шумилкин (1961); из Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры: А.В. Евтихийев (1963), Ал.А. Шумилкин (1966), Л.Л. Майоров (1967); из Московского государственного художественного института в 1967 г. — Г.Н. Завьялов, чуть позднее Э.М. Завьялова.

<sup>15</sup> Г.Н. Завьялова («Сургутский край», 1969), Ал.А. Шумилкина («Политические», 1966), серии линогравюр В.Г. Гроховского («В глубь земли», 1965; «Нефтеразведчики Васюганья», 1967), портреты-типы Г.М. Ламанова («Нарымчанка», 1969), А.В. Евтихиева (серия «Никто не забыт, ничто не забыто», 1963) и др.

18. Открытие  
IV Зональной  
художественной  
выставки «Сибирь  
социалистическая».

Томск.

1975.

Архив Л.И. Залозной



Колпашево <...> Далее мы, томичи, собрали и передали в дар свои работы Богашевской средней школе, Дому культуры Бакчара»<sup>16</sup>. К.Г. Залозный в 1988 году подарил более 40 своих произведений для организации картинной галереи на своей малой родине в деревне Подлесовка Томского района, а позднее 130 работ семья художника передала в музей Стрежевого. В период основания ТОХМ авторами были переданы в дар молодому музею 46 произведений живописи и графики. Эти поступки для томских художников были частью их органичного существования в реалиях советского времени.

В 1970-х годах в Томск приехали более 30 талантливых молодых мастеров, получивших образование в профильных вузах и училищах страны. В силу различия каждой из школ этих городов картина художественной жизни Томска отличалась и отличается до настоящего времени многообразием творческих манер. Важным фактором, который влиял на привлекательность Томска для молодых авторов, было предоставление жилья

в первый год работы и творческой мастерской. С начала 1970-х до 1986 года в Томске было построено более 25 творческих мастерских. Это был итог каждодневной работы Томского СХ с администрацией Томской области, которую вел председатель СХ К.Г. Залозный, а также продуманной политики власти: выпускников вузов приглашали индивидуально, ориентируясь на творческие работы и рекомендации преподавателей.

Большой приток талантливых и активных начинающих художников стал поводом для организации молодежного объединения и масштабных выставок, с 1971 года проходящих в городе, а с 1973 года и в Сибири. Рост молодежного крыла томской организации СХ заметен с первой областной молодежной выставки «Ледоход», организованной Н.А. Беляновым, в которой участвовало всего 12 художников. Поколение мастеров 1970–1980-х годов было увлечено изучением художественного наследия — от народного примитива до искусства эпохи Возрождения. Критики тех лет

<sup>16</sup> Воспоминания К.Г. Залозного. 1986. Из архива Т.Н. Микуцкой.



19. Томские художники.  
1973.

Архив Томского  
областного  
художественного музея

справедливо отмечали эклектичное понимание преемственности — это было как отражение сложной внутренней структуры нового искусства в художественной среде Томска. Молодежные выставки претерпели период затишья с конца 1980-х до начала 2000-х годов. В 2004 г. в ТОХМ прошла 19-я молодежная выставка, большая часть представленных на ней работ — это учебные постановки и пленэрная практика. В 2007–2008 годах стараниями члена правления Н.Н. Коробейникова вновь организовано молодежное объединение, не имеющее официального юридического статуса, но возобновившее традиции периодических выставок молодых авторов. В 2013 году этот проект получил название «Регион 70» и биеннально-конкурсный формат, было возобновлено издание каталога. В выставочном конкурсе 2021–2022 годов приняли участие 60 авторов — в основном выпускники томских вузов.

Итак, молодые авторы в 1970-х наполнили художественную жизнь города творческим азартом,

который увлек и мастеров старшего поколения. Значительным событием в художественной жизни Томска и Томского СХ были две зональные выставки: IV Зональная «Сибирь социалистическая» (1975) и региональная «Сибирь IX» (2003), которые успешно прошли в городе с разрывом в 28 лет.

11 января 1975 года во Дворце зрелищ и спорта Томска торжественно открылась IV Зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая», в которой участвовали 500 авторов, из них 50 томичей (членами СХ были только 21)<sup>17</sup>. Открывали выставку председатель Союза художников РСФСР Г.М. Коржев и первый секретарь Томского обкома КПСС Е.К. Лигачёв. Экспозиция была построена по тематическим блокам в соответствии с созданными творческими группами: «Хлеб Сибири», «Энергетика Сибири», «Индустрия Сибири», «Нефть Сибири».

П.Д. Муратов в статье, посвященной зональной выставке, заметил о томских мастерах:

<sup>17</sup> РГАЛИ. Ф. 2940. Оп. 2. Ед. хр. 2107. Документы о подготовке и проведении IV Зональной художественной выставки «Сибирь социалистическая», 11.01–04.02.1975 в Томске.

20  
21 | 22

**20. Открытие выставки  
«Томская земля —  
преображенный край».**

Москва.

1983.

Архив Л.И. Залозной

**21. К.Г. Залозный.  
Дни культуры  
в Стрежевом.**

Январь 1983.

Архив Л.И. Залозной

**22. Заседание  
зонального  
выставкома.  
В.С. Рогаль,  
К.Г. Залозный,  
А.Н. Либеров.**

1982.

Архив Л.И. Залозной



«В старых сибирских городах, таких как Иркутск, Красноярск, Томск, сложился тип художника-таежника, всё лето, частично и зиму проводящего вне города, по преимуществу на севере, где первозданная природа медленнее преобразуется цивилизацией. А. Шумилкин, Г. Завьялов даже внешностью сделались совершенные северяне. Они хорошо, насколько можно эмпирическим путем, знают природу и людей края, знакомы с бытом и культурой северян. Они остро чувствуют

разительные перемены, происходящие в Сибири. Освоение ее богатств для них не строка в газете, а судьбы людей, индустриальные города на вечной мерзлоте»<sup>18</sup>.

Открытие «Сибири социалистической» прибавило динамики художественной жизни города. На этой выставке впервые были экспонированы знаковые работы в творчестве многих сибиряков, позднее они вошли в собрания музеев страны. Одновременно с зональной выставкой в Томске

<sup>18</sup> Муратов П.Д. Четвертая зональная выставка «Сибирь социалистическая» (1975) // Научные работы П.Д. Муратова [сайт]. URL: [http://www.pdmuratov.org/sibir\\_soz\\_1975/Sibir\\_sozialistitscheskaia\\_1975.html](http://www.pdmuratov.org/sibir_soz_1975/Sibir_sozialistitscheskaia_1975.html) (дата обращения 23.05.2023).



проходил выездной пленум Союза художников РСФСР, на котором по инициативе К.Г. Залозного и при поддержке Е.К. Лигачёва было принято решение об открытии в городе художественного музея, который с 1982 года стал престижной выставочной площадкой томичей. В период подготовки к зональной выставке 1975 года в поселке Вертикос Каргасокского района был построен Дом художника. Труднодоступный поселок, затерявшийся среди лесов и знаменитых на весь мир Васюганских болот, стал местом, где обрели свою малую родину томские мастера, родившиеся в других регионах страны. К сожалению, вначале 1990-х Томский союз художников уже не смог поддержать эту обитель творчества и тепла. Так была перевернута значимая страница художественной жизни области, но в память о ней остались великолепные произведения искусства.

В том же, 1975 году в Москве прошли персональные выставки Г.Н. Завьялова и Ал.А. Шумилкина — эти два живописца на долгие годы стали лидерами томской художественной жизни. Томичи в конце 1970–1980-х годов становятся постоянными экспонентами не только зональных, республиканских, но и всесоюзных и зарубежных выставок. Серьезным этапом в жизни союза стала всероссийская тематическая выставка «Томская земля — преображенный край». К.Г. Залозный в журнале «Художник», посвященном этой экспозиции, писал: «Особенность и новизна выставки для нас заключались в том, что в подготовке принимали участие не только

художники, но и предприятия области, которые выступили в роли непосредственного заказчика» [20]. К.Г. Залозный — истинно сибирский живописец, с особой крестьянской системой ценностей, глубоким пониманием сибирского характера, жизненных устремлений, точной оценкой людей и событий. Трудно представить художественную жизнь Томска 1960–1980-х годов без этого человека, личность которого была знаковой для города.

О состоянии томской организации в 1980-х годах определенно говорит тот факт, что если в 1980 году ее членами были 23 художника, то в 1985-м — уже 54. Имена томичей перестали быть единичными, кратковременными искорками на серьезных вернисажах советского изобразительного искусства.

В 1978 году в Минске проходила всесоюзная молодежная выставка «Страна родная», в которой участвовали 12 томских авторов. Особенно активно экспонировались графические произведения томичей. Графики Томска нескольких поколений, работающие в разных манерах, выбравшие разные тематические пласты для творческого изучения, достойно представляли Томскую организацию СХ на выставках разного уровня. Первую известность томской графике принесли художники 1960–1970-х годов: В.Г. Гроховский, А.В. Евтихийев, В.К. Кудряшов и др. Признанным ведущим мастером в Томске был В.Г. Гроховский. Он создал несколько серий линогравюр, посвященных природе и сильным людям томского севера, а его гравюра «В глубь

23. **V Зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая».** Томичи. Барнаул. 1980. Архив Т.Н. Микуцкой

24. **Каталог юбилейной выставки Томского СХ.** Москва. 1986. Архив Т.Н. Микуцкой

земли» (1965) из серии «Нефтеразведчики Васюганья» стала для томичей символом 1960-х годов.

В 1970–1990-х годах в Томском союзе художников сложилась группа талантливых авторов, исповедующих разные интонации и грани графического языка, ныне известных мастеров: Р.В. Пантелеева, Т.М. Бельчикова, С.П. Лазарев, С.С. Павский, Н.В. Ратомская, Н.Д. Аксёнова и уехавшие из Томска Ю.И. Фатеев и Л.Г. Беякова. Одним из основных мотивов для Р.В. Пантелеевой и Т.М. Бельчиковой стал старинный Томск. В 2010-х годах громко о себе заявили молодые талантливые авторы, удачно выступающие в выставках: М.Ю. Сулейманов — виртуоз с уникальными, ювелирного исполнения рисунками, И.А. Репников — мастер символического рисунка, который нашел гармоничное равновесие между реальным и абстрактным.

Традицией с 1980-х годов стало проведение выставок «По Оби» — по следам путешествий художников, апрельской «Недели изобразительного искусства», участие в ежегодном фестивале «Северное сияние», выставки в отдаленных поселках, на буровых. В 1986 году томская организация Союза художников РСФСР отмечала свой 40-летний юбилей, который был отмечен организацией экспозиции, состоявшейся в одном из выставочных залов Москвы. Юбилейная ретроспективная выставка «Художники Томска» включала работы старейших членов союза из фондов ТОХМ и работы молодых томских авторов [21].

В декабре 1986 года художественный музей провел ретроспективную выставку «Автопортрет и портрет художника», посвященную также юбилею Томского союза. Она была создана на основе собраний ТОХМ, Новосибирской картинной галереи, новых работ, написанных по предложению музея. На выставке была впервые представлена история томского изобразительного искусства от автопортрета первого профессионального художника XIX в. П.М. Кошарова до автопортретов, написанных специально для этого проекта. Художественный музей в своих залах в 2006 году, когда исполнилось 60 лет Томскому союзу, возобновил проект на новом, более высоком уровне и с новыми авторами и работами.

С 1980-х годов в живописи, традиционно самом многочисленном по количеству представителей цеху, в те годы складываются два долгое время значимых для Томска направления. Первое — «креативное» — определено появлением группы «томских фотодокументалистов» во главе с Н.А. Беяновым. Оно выросло из общения с коллегами в пору совместной работы в Доме

творчества «Сенеж». Обращение к «фотореализму» открыло для них новый пласт реальности, созвучный исканиям столичных мастеров. В 1985 году вся группа, кроме П.П. Гавриленко, переехала в Москву. Второе направление — это разработка томскими художниками актуальной, всегда притягательной для русского искусства концепции открытой живописности, которая решалась авторами через пейзаж и портрет, традиционных для Томска жанров. Холсты этой группы авторов, как правило, выдержаны в сложной тональности и как бы вопреки этому проникнуты композиционными ритмами, где живописная пластика делает композицию смещенной, порой почти абстрактной.

В 1990-х годах Томский союз пережил все потрясения, которые выпали на время «жесткой перестройки». Менялось отношение к статусу художника, из творческого человека его усиленно превращали в исполнителя воли заказчика, покупателя, галериста. В городе открывались галереи, мастера объединялись внутри союза в творческие группы единомышленников с общими целями. 28-я областная выставка (1994) впервые была проведена как конкурс. Ведущими в художественной жизни Томска 1990–2010-х гг. стали авторы, разные по полюсам художественных ориентиров, но схожие по интенсивной творческой работе-служению: С.П. Лазарев и П.П. Гавриленко. Это утверждение основывается на общественной значимости их педагогической деятельности, выставочных проектов, постоянном интересе к ним прессы, томских энциклопедистов и исследователей разного уровня.

С 1990-х годов Томский союз начал проводить комплексные юбилейные выставки совместно с художественным музеем и другими организациями. Наряду с томскими проектами в 1990-х годах в Сибири состоялись две региональные художественные выставки «Сибирь», обе в Красноярске, в сентябре 1991 и в январе 1998 года. Экспозиция первой из них была построена как проект, подтверждающий «теорию слома в искусстве» на стыке двух веков. Даже в структуре выставки были явно обозначены два мира — две эпохи: искусство традиционное и ныне разрешенное «другое искусство». Региональная выставка «Сибирь VIII» 1998 года посвящалась 150-летию В.И. Сурикова. Томичи представили большую и разножанровую коллекцию работ, в том числе разнообразную по материалам и направлениям коллекцию декоративно-прикладного искусства. Это была последняя выставка с ярким представительством томских прикладников.

Развитие декоративно-прикладного искусства Томска — процесс, идущий замедленно и сложно. До IV Зональной выставки прикладное искусство области было представлено лишь изделиями

<sup>19</sup> Гроховский В. Влюбленный в красоту. Товарищ о товарище // Красное знамя. 1971, 31 июля. С. 4.

из бересты, выполненными живописцем Г.М. Ламановым. Он изучал хантыйскую бересту, коллекционировал ее, сам создавал уникальные вещи, воспитывал учеников. Именно благодаря заслуженному художнику РСФСР Г.М. Ламанову берестяной промысел получил развитие в Томской области<sup>19</sup>. Сначала с берестой стали работать в Томском экспериментально-производственном объединении художественных промыслов, затем в фирме «Томский умелец» (1983–2007), где мастера умело сочетали традиционные способы производства изделий из дерева и бересты с новыми технологиями. Этот вид искусства в Томске связан с именем Н.Г. Лукмановой, работающей в технике миниатюрной многослойной прорезной бересты с тиснением по авторской технологии.

Самым крупным предприятием народно-художественных промыслов области был Богашевский экспериментальный завод художественной керамики (1959–2006). Его продукция была востребована благодаря работе мастеров экспериментальной лаборатории. У богашевской керамики характерный «фирменный» цвет: обжиг делает черепок белым, а глазурь и второй обжиг дарят теплый цвет песка или хлеба. В подглазурной росписи солями, в оригинальной цветовой гамме авторы искали ускользящий так называемый сибирский стиль. Богашевская керамика стала брендом, основным сувениром Томской области на 20 лет, постоянным экспонатом выставок разного уровня.

В нескольких километрах от Богашева находился Лучановский стекольный завод (его основание относится к рубежу XIX–XX веков), который выпускал бытовые стеклянные изделия. Известен в стране этот завод стал лишь в 1977 году, когда на Всесоюзный художественный совет главный художник Ф.Ш. Яхин привез свои дымчатые бокалы, которые отличались выразительностью и скромной изысканностью, — одну из первых производственных разработок [22, с. 90]. Ф.Ш. Яхин, представитель ленинградской школы, а позднее его коллега К.Г. Глазова создавали композиции из стекла, которые принесли заводу всероссийскую славу [23, с. 7, 8].

С 1992 года резко уменьшили поддержку российских промыслов. Томские предприятия народно-художественных промыслов, достигнув вершин в своем развитии, вступили в сложный период угасания деятельности и были закрыты: Лучановский завод — в 2002 году, Богашевский завод — в 2006 году, «Томский умелец» — в 2007 году. Эти события коренным образом изменили картину художественных промыслов в Томской области и участие томских прикладников в выставках.

### **Томский союз художников на рубеже веков**

Традиционно на всех межрегиональных выставках в разделе монументального искусства томские художники представляли свои новые работы. Начало монументального искусства в Томске хронологически связано с серединой 1950-х годов. Государство на протяжении многих лет являлось единственным заказчиком монументальных произведений. Это были изображения на советскую тематику, работы, посвященные труду, детству и юности, космосу, спорту. В Томске первые монументально-декоративные работы были выполнены Д.М. Зоряниновым, окончившим факультет монументально-декоративной живописи ЛВХПУ им. В.И. Мухиной.

В 1960–1980-х годах архитектуре была свойственна строгая плоскостность экстерьеров и интерьеров. Общественным зданиям художники придавали привлекательность, используя мозаики, витражи, керамические панно, сграффито, росписи. В 1970-х годах в городе появляются молодые мастера, получившие специальное образование в области монументально-декоративного искусства, они очень быстро становятся членами Томского СХ. Стали складываться творческие коллективы для выполнения больших заказов, при союзе была создана секция монументалистов. В 1975 году сформировалась творческая группа, которая стала работать над витражами, позднее мозаиками для общественных интерьеров в городе и в Сибири в целом: Н.Е. Наврость, Н.А. Илёшин, А.М. Потёмкин, Н.С. Беглюк и др. С 1990-х годов А.М. Потёмкин и Н.А. Илёшин занимаются «благоукрасительными работами»: создают витражи и уникальные мозаичные иконы для православных церквей. Их работы украшают храмы в Томске, Северске, Свято-Троицкой Сергиевой Лавре, Кемеровской, Тюменской, Тобольской областях, в Республике Казахстан. Росписями храмовых интерьеров с 2004 года занимаются С.В. и Ю.В. Астафуровы, которые вместе с подмастерьями решают огромные по объему художественные задачи. В 2023 году томские монументалисты завершили работы в Троицком кафедральном соборе в Сургуте.

Творчество томских живописцев конца 1990–2020-х годов представляет достаточно яркую картину. Ее отличительной чертой можно считать разнообразие стилевых направлений, существующих в едином художественном пространстве. Это связано с тем, что ядро живописцев Томска всегда составляли талантливые мастера, получившие образование в разных городах и учебных заведениях страны. В начале XXI века поиск гармонии в живописи идет по двум направлениям: традиционному реалистическому, со всплесками «открытой живописности», и условно-символическому,



**25. Томская  
всероссийская  
триеннале  
«Рисунок России».**

Томск.  
2010.

Архив Т.Н. Микуцкой

с экспериментами в выборе интонаций абстрактного языка. По наблюдениям исследователей, на выставках последних лет заметна активизация романтического реализма, который противостоит разрушительному натиску так называемого актуального искусства. В последних выставочных проектах выделяются работы авторов, следующих этому направлению, в котором соединяются художественные возможности богатейшего живописного языка, вобравшего в себя не только все достижения реалистической школы, но и открытия импрессионизма. В последние годы появляется тенденция к трансформации реалистической системы, которая видна в стремлении мастеров к синтезу различных направлений, стилей, художественных моделей, где происходит «ослабление социальных характеристик персонажей, перенос акцента на сознание и самопознание личности».

В 2003 году Томск после Иркутска принимал периодический межрегиональный проект «Сибирь IX». Этот переезд выставки из Иркутска

в Томск был связан с приближающимся празднованием 400-летнего юбилея Томска. Такое крупномасштабное событие, как зональная выставка 1975 года, не планировалось: времена изменились. Экспозиция была торжественно открыта 6 октября на двух площадках. Пожалуй, на примере этой выставки можно говорить о полной смене поколений — ушли великие томские «старички», с которыми искусствоведы связывали понятие «большого стиля в живописи и графике» города. В экспозиции среднее поколение томичей представило значимые работы, которые ныне вошли в собрание ТОХМ. «Сибирь IX» стала вехой в жизни Томского СХ: после ее закрытия в связи с необратимыми событиями были утрачены выставочные залы СХ, здание Художественного фонда, большая общая мастерская монументалистов. Ныне Томский СХ вместе с другими творческими союзами располагается в Доме искусств. С 1995 года не издавались каталоги областных выставок,

в 2012 году иллюстрированные каталоги, расширенные биографическими справками экспонентов, стали вновь неотъемлемой частью выставочных проектов. Художественная ситуация стабилизируется, творческая жизнь на новом витке развития Томского союза продолжается. Ведущие томские мастера регулярно проводят юбилейные персональные выставки в залах ТОХМ и на других площадках города. Лучшие рисовальщики союза стали постоянными участниками Томской всероссийской триеннале «Рисунок России» (2001–2016).

Объективным условием активизации творческой жизни в любом регионе является полный цикл художественного образования. В Томске он сложился в начале XXI века во многом благодаря многолетней педагогической деятельности членов Томского СХ и включает сеть детских и вечерних художественных школ, отделение живописи и реставрации при Губернаторском колледже социально-культурных технологий и инноваций (с 1996), кафедру инженерной графики и промышленного дизайна НИ ТПУ, кафедру изобразительного искусства и дизайна Института искусств и культуры НИ ТГУ (с 2000), факультет культуры и искусств ТГПУ (с 2012). Всё это обеспечивает поступательность развития и позволяет надеяться на высокую степень

самореализации молодых авторов. Томский союз художников, принимающий молодежь в свои ряды, остается активным участником всероссийских, межрегиональных выставочных проектов в Сибири.

### **Заключение**

Сегодня Томская организация ВТОО «Союз художников России» объединяет 70 мастеров, профессиональных художников, обладающих огромным творческим потенциалом, которые работают в технике станковой и монументально-декоративной живописи, скульптуры, графики, прикладного искусства, также сюда входят искусствоведы и реставраторы. Томский СХ — это история нескольких поколений мастеров, и все эти годы связь времен не прерывалась. В меняющемся мире художникам приходится заново доказывать свою необходимость существования в реалиях современных отношений. За столь небольшой по историческим меркам срок Томская организация Союза художников России стала неотъемлемой частью регионального изобразительного искусства, российской культуры. В круговороте событий, знаков и примет нового времени продолжают активно творить томские мастера, разные по возрасту, образованию и миропониманию, они являются творческим ядром художественной жизни региона.

### **Список источников**

1. Муратов П.Д. Три художника. Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1969. 104 с.
2. Муратов П.Д. Изобразительное искусство Томска. Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1974. 80 с.
3. Муратов П.Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. Ленинград: Художник РСФСР, 1974. 144 с.
4. Боженко Л.И. Художники Томска в годы Великой Отечественной войны // КПСС и защита социалистического отечества : материалы научной конференции / ред. В.С. Флёров. Томск: Издательство Томского университета, 1970. С. 136–139.
5. Боженко Л.И., Думенко О.И. Изобразительное искусство // Родной край: очерки природы истории, хозяйства и культуры Томской области / ред. Б.Г. Иоганзен, И.П. Кинев. Томск: Издательство Томского университета, 1974. С. 350–361.
6. Ротман В.Г. Томские художники : справочник. Томск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1978. 127 с.: ил.
7. Бычкова Т.А. Изобразительное искусство Томска накануне и в годы Великой Отечественной войны (1941–1945). История создания Союза советских художников в Томске // Суриковские чтения : научно-практическая конференция, 2016 / ред. Т.А. Резвых. Красноярск: Класс плюс, 2017. С. 158–166.
8. Томские художники. 1946–1996: альбом-справ. членов Союза художников Томска / авт. вступ. ст., биогр. справ., прил. Т.Н. Микуцкая. Томск: Янсон & СВ, 1997. 175 с.
9. Союз художников России: альбом-справочник, посвященный 85-летию Томского регионального отделения «Союз художников России» / сост. Т.Н. Микуцкая. Новосибирск: Деал, 2018. 480 с.
10. Томск художественный: начало XX века. К 90-летию Томского общества любителей художеств : каталог выставки / отв. ред. И.П. Тюрина. Томск: Раско, 2002. 86 с.
11. Муратов П.Д. Томская ассоциация художников революционной России // Суриковские чтения: научно-практическая конференция, 2005 / ред. А.Ф. Ефимовский, Т.А. Резвых. Красноярск: Платина, 2006. С. 29–35.

12. Муратов П.Д. Художественная жизнь Новосибирска // Идеи и идеалы. 2010. Т. 1. №. 4. С. 134–146.
13. Соцреализм: инвентаризация архива. Искусство 1930–1940-х годов из собрания музейно-выставочного центра «РОСИЗО»: каталог / авт.-сост. З.И. Трегулова, Ф.М. Балаховская. СПб.: Гос. музейно-выставочный центр РОСИЗО, 2009. 71 с.
14. Бычкова Т.А. Из истории создания Томского союза художников // Художественная практика. XXI век. Урал, Сибирь, Дальний Восток : материалы межрегиональной научно-практической конференции, Новокузнецк 21 августа 2019 / сост. Т.М. Высоцкая. Новокузнецк: В.В. Пентюхов, 2019. С. 100–103.
15. Из дневника художника Е.А. Кацмана о жизни в эвакуации в Томске // Современный музей: традиции, проблемы, перспективы : сборник материалов XI научно-практической конференции, 28–29 сентября 2022 г. / ред.-сост. Т.Н. Микуцкая. Томск: [б. и.], 2023. С. 128–137.
16. За Родину. Выставка живописи и графики : каталог [май 1942] / авт. вступ. ст. К. Ситник. Томск: Красное знамя, 1942. 12 с.
17. Сибирская межобластная художественная выставка : каталог / отв. ред. В. Вишняк. Новосибирск: Советская Сибирь, 1947. 34 с.
18. Бабикова Т.В. Омск — региональный центр художественной жизни Сибири во второй половине XX века : дис. ... канд. искусствоведения. М., 2005. 183 с.
19. Выставка произведений периферийных художников : каталог / под ред. Д.С. Сулова. М.: [б. и.], 1946.
20. Залозный К.Г. Томская земля — преобразенный край // Художник. 1984. № 8. С. 6.
21. Художники Томска: каталог [выставки, посвященной 40-летию Томской организации Союза художников РСФСР] : каталог / сост. Т.А. Кузнецова. М.: Советский художник, 1986. 48 с.
22. Поэзия стекла. Творчество Фидаила Яхина : альбом / сост. и текст А. Панфиловой. Томск: Томское книжное издательство, 1991. 116 с.
23. Мусина Р. Выставка «Советская Россия – 7». Единство эстетических позиций // Декоративное искусство. 1986. № 5. С. 5–11.

## References

1. Muratov, P.D. (1969) *Three artists*. Novosibirsk: Zapadno-Sibirskoye knizhnoye izdatel'stvo. (In Russ.)
2. Muratov, P.D. (1974) *Fine art of Tomsk*. Novosibirsk: Zapadno-Sibirskoye knizhnoye izdatel'stvo. (In Russ.)
3. Muratov, P.D. (1974) *Artistic life of Siberia in the 1920s*. Leningrad: Khudozhnik RSFSR. (In Russ.)
4. Bozhenko, L.I. (1970) 'Artists of Tomsk during the Great Patriotic War', in Flerov, V.S. (ed.) *CPSU and protection of the socialist fatherland* [Conference proceedings]. Tomsk: Tomsk University Publ., pp. 136–139. (In Russ.)
5. Bozhenko, L.I. and Dumenko, O.I. (1974) 'Fine Arts', in Loganzen, B.G. and Kinev, I.P. (eds.) *Native land: essays on the nature of the history, economy and culture of the Tomsk Region*. Tomsk: Tomsk University Publ., pp. 350–361. (In Russ.)
6. Rotman, V.G. (1978) *Tomsk artists* [Reference book]. Tomsk: Zapadno-Sibirskoye knizhnoye izdatel'stvo. (In Russ.)
7. Bychkova, T.A. (2017) 'Visual art of Tomsk on the eve and during the Great Patriotic War (1941–1945). The history of the creation of the Union of Soviet Artists in Tomsk', in Rezykh, T.A. (ed.) *Surikov readings: scientific and practical conference, 2016*. Krasnoyarsk: Klass plus, pp. 158–166. (In Russ.)
8. Mikutskaya, T.N. (comp.) (1997) *Tomsk artists. 1946–1996: reference album members of the Union of Artists of Toms*. Tomsk: Janson & SV. (In Russ.)
9. Mikutskaya, T.N. (comp.) (2018) *The Union of Artists of Russia: an album-reference book dedicated to the 85th anniversary of the Tomsk regional branch of the Union of Artists of Russia*. Novosibirsk: Deal. (In Russ.)
10. Tyurina, I.P. (ed.) (2002) *Artistic Tomsk: the beginning of the 20th century*. Tomsk: Rasko. (In Russ.)
11. Muratov, P.D. (2006) 'Tomsk Association of Artists of Revolutionary Russia', in Efimovsky, A.F. and Rezykh, T.A. (eds.) *Surikov readings: scientific and practical conference, 2005*. Krasnoyarsk: Platinum, pp. 29–35. (In Russ.)
12. Muratov, P.D. (2010) 'Artistic life of Novosibirsk', *Ideas and ideals*, 1(4), pp. 134–146. (In Russ.)
13. Tregulova, Z.I. and Balakhovskaya, F.M. (eds.) (2009) *Socialist realism: an inventory of the archive. Art of the 1930s–1940s from the collection of the ROSIZO Museum and Exhibition Center*. Saint Petersburg: Center ROSIZO. (In Russ.)
14. Bychkova, T.A. (2019) 'From the history of the creation of the Tomsk Union of Artists', in Vysotskaya, T.M. (comp.) *Art practice. 21st century. Ural, Siberia, Far East* [Conference proceedings]. Novokuznetsk: V.V. Pentyukhov Publ., pp. 100–103. (In Russ.)

15. Anon. (2023) 'From the diary of the artist E.A. Katsman about life in evacuation in Tomsk', in Mikutskaya, T.N. (ed.) *Contemporary museum: traditions, problems, prospects* [Conference proceedings]. Tomsk: s.n., pp. 128–137. (In Russ.)
16. *For the Motherland. Exhibition of painting and graphics* (1942). Tomsk: Krasnoye znamya. (In Russ.)
17. Vishnyak, V. (ed.) (1947) *Siberian interregional art exhibition* [Catalogue]. Novosibirsk: Sovetskaya Sibir'. (In Russ.)
18. Babikova, T.V. (2005) *Omsk as the regional center of artistic life in Siberia in the second half of the 20th century*. Cand. Art sci. thesis. Moscow. (In Russ.)
19. Suslov, D.S. (ed.) (1946) *Exhibition of works by peripheral artists* [Catalogue]. Moscow: s.n. (In Russ.)
20. Zalozny, K.G. (1984) 'Tomsk land is a transformed land', *Khudozhnik = Artist*, (8), p. 6. (In Russ.)
21. Kuznetsova, T.A. (comp.) (1986) *Artists of Tomsk: catalogue of the exhibition dedicated to the 40th anniversary of the Tomsk organization of the Union of Artists of the RSFSR*. Moscow: Sovetskiy khudozhnik. (In Russ.)
22. Panfilova, A. (comp.) (1991) *Glass poetry. Creativity of Fidail Yakhin*. Tomsk: Tomskoye knizhnoye izdatel'stvo. (In Russ.)
23. Musina, R. (1986) 'Exhibition Soviet Russia – 7. Unity of aesthetic positions', *Dekorativnoye iskusstvo = Decorative arts*, (5), pp. 5–11. (In Russ.)

**Информация об авторе**

*Микуцкая Татьяна Николаевна, начальник научно-исследовательского отдела, Томский областной художественный музей, Томск, Российская Федерация. Член ВТОО «Союз художников России», заслуженный работник культуры РФ, tamik-56@mail.ru.*

**Information about the author**

*Tatiana Nikolaevna Mikutskaya, Head of the Research Department of the Tomsk Regional Art Museum, Tomsk, Russian Federation. The member of the Union of Artists of Russia, Honored Worker of Culture of the Russian Federation, tamik-56@mail.ru.*

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.  
The author declares that there is no conflict of interest.

*Статья поступила в редакцию 19.06.2023; одобрена после рецензирования 27.06.2023; принята к публикации 28.06.2023.*

*The article was received by the editorial board on 19 June 2023; approved after reviewing on 27 June 2023; accepted for publication on 28 June 2023.*