

редактора журнала. С 2009 по 2013 год В.Г. Мочалов являлся автором персонажей для популярной юмористической телевизионной передачи «Мультличности». С 2022 года Владимир Георгиевич работает художником Студии военных художников им. М.Б. Грекова.

В наибольшей степени автор прославился своими графическими произведениями, выполненными в жанре шаржа и сатирического портрета. Фантазия, остросоциальная тематика делают его рисунки крайне привлекательными, а высочайший профессионализм, художественный замысел, техническое исполнение вызывают чувство гордости отечественными мастерами графики. Он создал десятки выразительных запоминающихся образов политиков, деятелей искусства, культуры и спорта. Остроумные, смелые и неожиданные карикатуры стали визитной карточкой мастера. Сам автор говорит о своем творчестве так: *«Я писал портреты тех, кто вольно или невольно влиял на мировую историю XX века и историю России. Меня всегда интересовала политика. Через политику я лучше вижу и понимаю свою страну. Люблю и изучаю историю, осмысливаю ее, а карикатура дает*

возможность выразить свое отношение к происходившему и происходящему, прошлому и настоящему».

Другим важным этапом творчества для мастера стало обращение к технике масляной живописи. В 2000-х годах он начинает писать портреты маслом, что вызвало оживление среди его современников, Мочалов стал героем статей в газетах и журналах. Он записал несколько интервью, в одном из которых признался: *«Для меня это тоже произошло неожиданно. Тридцать пять лет я не брал в руки масляных красок, у меня был психологический страх перед мольбертом, ведь я всегда считал себя исключительно графиком. Простая случайность — разговор с близким другом о живописи — вновь привела меня к палитре».* Выставка в залах Российской академии художеств дала возможность увидеть не только традиционные графические произведения автора, но также познакомиться с его опытами в технике масляной живописи.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*

ВЫСТАВКА

«ХУДОЖНИК ВИКТОР КЛИМАШИН (1912–1960)»

В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Российская академия художеств 23 июня — 16 июля 2023 года представила выставку произведений мастера журнальной иллюстрации, плаката, станковой акварели и рисунка Виктора Климашина (1912–1960) из собрания Виктории и Михаила Цантекиди.

Обширную экспозицию, расположенную в девяти академических залах, составили графические работы разных лет, вещи из личного архива, фотографии. Выставка рассказала о расцвете творчества Виктора Семёновича Климашина, который пришелся на 1930–1950-е годы. Смена эпох, ранняя кончина мастера стали причинами того, что

в последующие десятилетия его искусство и яркая судьба были незаслуженно забыты. Выставка, которая носила ретроспективный характер, дала уникальную возможность составить достаточное полное представление о характере дарования художника, масштабах его деятельности, познакомила зрителя с одной из граней искусства середины XX века.

Выпускник Саратовского художественного училища, Климашин за свою недолгую жизнь реализовал блистательный талант сразу в нескольких видах творчества и достиг в них неоспоримых высот. Каждое новое десятилетие



привнесло в его искусство свой исторический дух, свою динамику, остро чувствуя их, он оказывался на гребне художественных исканий своего времени. 1930-е — годы расцвета советского кинематографа, породившие своих легендарных режиссеров, актеров, новых героев, новые жанры. Тогда Виктор Климашин работал в мастерской плаката вместе братьями Стенберг, сотрудничал с графиком Н.Н. Жуковым, с которым творческая жизнь связала его надолго. Он стал автором киноплакатов к таким фильмам, как «Невидимка», «У самого синего моря», «Бессмертный гарнизон», «Горячие денечки», «Дума про казака Голоту», «Крестьяне», «Гроза», «Три товарища», «Молодость», «Привидение, которое не возвращается», «Люблю ли тебя?».

В этот же период им было выполнено немало рисунков для журнала «Огонек» — реклама автомобилей ЗИС для «Техноэкспорта», духов «Красная Москва», советских медикаментов, на подписку издательства «Правда», на детские журналы. В 1935 году он стал лауреатом проходившего в Лондоне конкурса «Интурист» на лучший рекламный плакат. Началось и его активное сотрудничество с издательством «Молодая гвардия», журналами «Смена», «Вокруг Света», «Красный

воин», «Огонек», для которого он создал множество обложек, а в 1940-е годы стал его главным художником.

В первые годы Великой Отечественной войны В. Климашин служил на Смоленщине артиллеристом. С 1943 по 1948 год по приглашению Н.Н. Жукова работал в Студии военных художников им. М.Б. Грекова. Его авторству принадлежат такие агитационные плакаты, как «Победили в боях, победим в труде», выполненный совместно с Н. Жуковым «Отстоим Москву» и другие. Во время фронтовых командировок им были созданы многочисленные рисунки и наброски. В мае 1945 года с коллегами-студийцами Климашин рисовал на улицах городов разгромленной Германии. Эти зарисовки стали уникальным документом эпохи.

В то трагическое время проявился еще один незаурядный дар Виктора Климашина — талант писателя. Однако об этом мало кто знал тогда — ведь писал он дневники. Они станут известны только несколько десятилетий спустя после его смерти. В почти ежедневных записях самым органичным образом переплелись черты времени, патриотизм, человечность, искренность, юмор, глубокий анализ происходящего.

Много написано о том, какой силы и мощи художников выковала Великая Отечественная война, Виктор Климашин не стал исключением. Его немалый опыт в области киноплаката, рекламы и работы в журналах трансформировался в большую форму и психологизм образов. Человек стал центром его творчества.

1950-е годы поставили перед Климашиным совершенно новые творческие задачи. В 1951 году он был приглашен на должность главного художника советского павильона Международной промышленной выставки в Индии, которая открылась в марте 1952 года в Бомбее. Невероятная страна, гостеприимнейшие люди, удивительные встречи — всё это позволило в полной мере раскрыться его таланту. За несколько месяцев пребывания там им была написана большая серия акварельных портретов рабочих, крестьян, прогрессивных общественных деятелей Индии — Радхакришнана Сарвепалли, Индиры Ганди, Хариндраната Чаттопадхая, Рая Баккая, Притхвираджа Капура, М.Ф. Хуссейна и других, а также цикл пейзажей и множество зарисовок.

В 1954 году Климашин стал главным художником советского павильона на Выставке достижений экономического и культурного строительства СССР в Пекине. Новые яркие впечатления от встреч вдохновили его на создание портретных образов Мао Цзэдуна, художника Ци Байши, переводчицы Вэй Синь Юнь (Звездочки), жителей Китайской Народной Республики.

В 1956 году Виктор Климашин в составе делегации деятелей советской культуры посетил Северную Корею, отмечавшую в те дни одиннадцатилетие с момента образования. Творческим

итогом этой поездки стали многочисленные графические работы: портреты актрисы Сои Сын Хи, знатной ткачихи Ко Ён Сук и многие другие, серии пейзажей, в том числе работы «Алмазные горы. Вершины Манмульсана», «Моросит. Старый Пхеньян». В 1957 году состоялась еще одна рабочая командировка в Индию с художниками Д.А. Налбандяном и А.А. Абдуллаевым, в ходе которой ими были созданы знаменитые портреты Индиры Ганди.

Многие из этих работ можно было увидеть на выставке. Они отличаются высоким профессионализмом, виртуозным мастерством, острой авторской наблюдательностью.

Искренний, восторженный, влюбленный взгляд Виктора Климашина-художника и писателя на человека, природу не мог оставить равнодушными миллионы советских зрителей, посещавших его выставки в Москве, Ленинграде, Саратове, Тарту и во многих других городах Советского Союза. Открытки с работами Виктора Семёновича разлетались огромными тиражами.

Климашин делил со своей страной не только славу, подъемы, но и все беды и трудности, работая на пределе сил как художник, писатель, дипломат. Днём, по ночам, в невыносимом климате азиатских стран. Виктор Климашин ушел из жизни в возрасте 48 лет, не успев стать народным художником или академиком; но и сегодня коллеги, потомки с большим уважением и почтением относятся к его творчеству.

Текст подготовлен на основе материала куратора выставки Ксении Соповой.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*