

## ВЫСТАВКА «ЯЗЫКОМ ИРОНИИ И САРКАЗМА» ВЛАДИМИРА МОЧАЛОВА В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ



Российская академия художеств 21 июня — 9 июля 2023 года представила юбилейную выставку произведений известного графика, главного художника журнала «Крокодил», академика РАХ Владимира Мочалова «Языком иронии и сарказма». В экспозицию вошли портретная карикатура и шаржи, несколько десятков образов известных людей, а также живописные работы автора.

Владимир Георгиевич Мочалов родился в Москве в 1948 году, учился в МСХШ, окончил отделение графики Московского полиграфического института. Творческий путь начал в качестве гравера на фабрике «Гознака», долгое время сотрудничал с такими изданиями, как «Юность», «Сельская

молодежь», «Новое время», «Московская правда», «Известия», «Собеседник», «Новое русское слово». С 1991 года к художнику приходит и международное признание — его рисунки стали публиковаться в Time, Newsweek, New Yorker и многих других зарубежных изданиях Бельгии, Австрии, Франции, Японии, Турции. Творческая биография Владимира Мочалова неразрывно связана с историей знаменитого сатирического журнала «Крокодил», в котором он проработал более двадцати лет — с 1978 года до самого его закрытия. За короткий срок он стал одним из самых деятельных карикатуристов издания, в 1982 году получил должность главного художника и заместителя главного

редактора журнала. С 2009 по 2013 год В.Г. Мочалов являлся автором персонажей для популярной юмористической телевизионной передачи «Мультличности». С 2022 года Владимир Георгиевич работает художником Студии военных художников им. М.Б. Грекова.

В наибольшей степени автор прославился своими графическими произведениями, выполненными в жанре шаржа и сатирического портрета. Фантазия, остросоциальная тематика делают его рисунки крайне привлекательными, а высочайший профессионализм, художественный замысел, техническое исполнение вызывают чувство гордости отечественными мастерами графики. Он создал десятки выразительных запоминающихся образов политиков, деятелей искусства, культуры и спорта. Остроумные, смелые и неожиданные карикатуры стали визитной карточкой мастера. Сам автор говорит о своем творчестве так: *«Я писал портреты тех, кто вольно или невольно влиял на мировую историю XX века и историю России. Меня всегда интересовала политика. Через политику я лучше вижу и понимаю свою страну. Люблю и изучаю историю, осмысливаю ее, а карикатура дает*

*возможность выразить свое отношение к происходившему и происходящему, прошлому и настоящему».*

Другим важным этапом творчества для мастера стало обращение к технике масляной живописи. В 2000-х годах он начинает писать портреты маслом, что вызвало оживление среди его современников, Мочалов стал героем статей в газетах и журналах. Он записал несколько интервью, в одном из которых признался: *«Для меня это тоже произошло неожиданно. Тридцать пять лет я не брал в руки масляных красок, у меня был психологический страх перед мольбертом, ведь я всегда считал себя исключительно графиком. Простая случайность — разговор с близким другом о живописи — вновь привела меня к палитре».* Выставка в залах Российской академии художеств дала возможность увидеть не только традиционные графические произведения автора, но также познакомиться с его опытами в технике масляной живописи.

*Управление информации (пресс-служба)  
Российской академии художеств*

## ВЫСТАВКА

### «ХУДОЖНИК ВИКТОР КЛИМАШИН (1912–1960)»

### В РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Российская академия художеств 23 июня — 16 июля 2023 года представила выставку произведений мастера журнальной иллюстрации, плаката, станковой акварели и рисунка Виктора Климашина (1912–1960) из собрания Виктории и Михаила Цантекиди.

Обширную экспозицию, расположенную в девяти академических залах, составили графические работы разных лет, вещи из личного архива, фотографии. Выставка рассказала о расцвете творчества Виктора Семёновича Климашина, который пришелся на 1930–1950-е годы. Смена эпох, ранняя кончина мастера стали причинами того, что

в последующие десятилетия его искусство и яркая судьба были незаслуженно забыты. Выставка, которая носила ретроспективный характер, дала уникальную возможность составить достаточное полное представление о характере дарования художника, масштабах его деятельности, познакомила зрителя с одной из граней искусства середины XX века.

Выпускник Саратовского художественного училища, Климашин за свою недолгую жизнь реализовал блистательный талант сразу в нескольких видах творчества и достиг в них неоспоримых высот. Каждое новое десятилетие