



Научная статья  
УДК 76(571.15)  
DOI 10.46748/ARTEURAS.2023.02.009

## Алтайская графика на межрегиональной выставке «Сибирь – XIII»



Крылова Виктория Игоревна <sup>a, b</sup>

<sup>a</sup> Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул, Российская Федерация

<sup>b</sup> Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств  
в городе Красноярске, Красноярск, Российская Федерация

<sup>a, b</sup> [krylova.v@gmail.com](mailto:krylova.v@gmail.com)

**Аннотация.** Статья посвящена обзору и анализу графических произведений алтайских художников, представленных на межрегиональной выставке «Сибирь — XIII». Материалом послужили более 30 произведений в различных техниках уникальной и печатной графики: акварель, пастель, карандаш, тушь, уголь, сангина, ксилография. В статье рассматриваются общие тенденции развития алтайской графики последних лет: дана характеристика жанров, сюжетов, художественно-образной структуры отобранных на выставку произведений. Проведен искусствоведческий анализ ряда знаковых для современного алтайского искусства произведений.

**Ключевые слова:** Сибирь — XIII, межрегиональная художественная выставка, современное искусство Алтайского края, графика Алтайского края, искусствоведческий обзор выставки

**Для цитирования:** Крылова В.И. Алтайская графика на межрегиональной выставке «Сибирь – XIII» // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2023. № 2 (29). С. 42–61.  
<https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2023.02.009>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1004>.

Original article

## Altai graphics at the Interregional Art Exhibition “Siberia – 13”

Victoria I. Krylova <sup>a</sup><sup>a</sup> State Art Museum of Altai Krai, Barnaul, Russian Federation<sup>b</sup> Regional branch of the Urals, Siberia and the Far East of the Russian Academy of Arts in Krasnoyarsk, Krasnoyarsk, Russian Federation<sup>a, b</sup> krylova.v@gmail.com

**Abstract.** The article presents an overview and analysis of graphic works by Altai artists included in the exposition of the Interregional Art Exhibition “Siberia — 13”. The material of the study was more than 30 works in various techniques of unique and printed graphics: watercolour, pastel, pencil, ink, charcoal, sanguine, woodcut. The analysis resulted in a description of the general trends in the development of Altai graphics in recent years, the characteristics of genres, plots, and the artistic and figurative structure of the works selected for the exhibition. The author also presented an art history study of a number of works that are significant for modern Altai art.

**Keywords:** Siberia, Interregional Art Exhibition, contemporary art of the Altai Krai, graphics of the Altai Krai, art review of the exhibition

**For citation:** Krylova, V.I. (2023) ‘Altai graphics at the 13th Siberia Zonal Exhibition’, *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (2), pp. 42–61. doi:10.46748/ARTEURAS.2023.02.009.

Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1004>. (In Russ.)

### Введение

Проводя обзор предыдущей «зональной» выставки, искусствовед, член-корреспондент Российской академии художеств Владимир Фёдорович Чирков, проанализировал некоторые характерные черты жанрового разнообразия представленных произведений и отметил ряд важных особенностей: «Вернул свои приоритеты пейзажный жанр, допустив соседство с собою композициям на разные темы с ярким декоративным языком живописи, оставив далеко на периферии натюрморты. Таков в целом жанровый расклад в живописном разделе выставки: пейзаж, декоративные композиции, включая различного рода стилизации, портрет, натюрморт» [1, с. 22]. Беря во внимание даже такой небольшой фрагмент экспозиции, как графика Алтайского края, на выставке «Сибирь — XIII» нельзя не отметить продолжение намеченных ранее В.Ф. Чирковым тенденций. Для алтайских художников-графиков всё так же характерно стремление к пейзажному жанру. Поражает широта объектного ряда

и формально-стилистических решений: природа в первозданном виде (В.Д. Булатов, А.С. Гордиенко, Л.Е. Плехоткина, А.М. Полторыхина, М.В. Демидова) или ее декоративная стилизация (В.Н. Бутина, И.В. Бутина), городской и архитектурный пейзаж (Н.С. Зайков, А.А. Куркин, И.С. Мозговой).

Образ человека представлен в алтайском графическом искусстве широко и в различных интерпретациях: исторический портрет С.В. Астраханцева, рисунки современников С.А. Боженко, детские образы В.М. Хвостенко, национальные портреты-образы О.П. Поповой, палитра народных характеров А.Н. Потапова. В творчестве алтайских авторов, как и в искусстве Сибири последних лет, продолжается отмеченное В.Ф. Чирковым заметное снижение общего интереса к жанру натюрморта. Это временная стагнация жанра, и развитие предлагается в рамках либо реалистического искусства (Е.А. Югаткин), либо в авангардных тенденциях прошлого века (Н.В. Красикова). Анималистический жанр, наоборот, переживает новую трансформацию в пост-ироничном (А.А. Куркин)

и стилизованно-декоративном (Н.А. Коротков) ключе, что напрямую связано с развитием современной мем-культуры. Особое место на выставке занимают произведения, вдохновленные архаичкой и алтайским фольклором: это абстрактные композиции М.Ю. Уткиной, декоративные работы С.В. Бурманова, пейзажный мотив Л.Г. Никольской, гравюры И.А. Быкова. Работы последнего автора, как и К.М. Паршиной и О.А. Алексеенко, выполнены в жанре книжной иллюстрации.

### **Аналитический обзор алтайской графики на выставке «Сибирь — XIII»**

Выставочный отбор прошли более 30 графических произведений, созданных за последние пять лет 23 художниками, работающими как в классических, так и в современных техниках и материалах. По-разному раскрывают свойства акварели авторы разных поколений и направлений творчества: реалистически трактует природный мотив Валерий Булатов, открывая богатые тональные соотношения зимней палитры; иллюстративно, нарочито плоскостно работают Инга и Валентина Бутины, передавая детализированные, декоративные образы; в экспрессионистической манере по сырой бумаге пишет Александр Гордиенко, его масштабные для этой техники работы передают образ бушующей стихии; аккуратно, точно «раскрашивает» акварельными красками Иван Мозговой архитектурный пейзаж (цвет у автора скорее средство, чем самоцель); Людмила Плехоткина старается раскрыть «красивые» фактурные возможности акварели, применяя техники разбрызгивания и красочные подтеки.

Наряду с акварелью не теряет актуальности техника пастели. В ней создаются произведения с классическими приемами растушевки и тональными цветовыми переходами (Людмила Никольская), с плотной, матовой, вибрирующей живописной основой (Наталья Красикова), с быстрыми динамичными линиями и энергичными пятнами (Виктор Хвостенко), ею же дополняются экспрессивные абстрактные работы (Марина Уткина). Близкие к пастели мягкие материалы, сангину и уголь, использует Сергей Боженко для создания быстрых портретных образов. Сергей Бурманов и Николай Коротков применяют маркер — этот материал обладает скудными художественными особенностями, но подходит для создания плоскостных, декоративных и стилизованных композиций.

Что касается печатных графических техник, то преобладающее место на выставке отведено ксилографии. В этой старинной технике работают Иван Быков и Марина Демидова. Торцовая ксилография Ивана Быкова открывает многообразие линий, штрихов и пятен, создающих эпичные,

монументальные образы. Марина Демидова же работает в технике цветной ксилографии. Ее серия «Шум листвы» (2021) вдохновлена восточной гравюрой, о чем говорит особый подход к построению пространства и цветовому наполнению.

Пейзажный жанр, как было упомянуто выше, представлен широко по форме и содержанию. Камерный, лирический образ зимней природы открывает работа Валерия Булатова «Ноябрьский снежок» (рис. 1). «Акварели Булатова не отличаются большим размером. Художник работает в камерном, я бы даже сказала, интимном формате. В его небольших листах скрыто большое содержание», — отмечает Н.С. Царёва [2, с. 145]. Мастеру удается передать тонкие цветовые нюансы зимней природы. В приглушенном колорите пейзажа, с преобладанием светло-сиреневых, бледно-серебристых, зеленовато-охристых оттенков, автор стремится отобразить настроение начала зимы, передает меняющуюся красоту природы нежными полупрозрачными акварельными красками. Так рождается легкий образ, передающий трепетное, нежное отношение автора к природе.

Иным эмоциональным звучанием обладают акварельные работы Александра Гордиенко. Крупноформатный диптих «Непогода в горах» (рис. 2–3) открывает экспрессивный образ. Работы написаны под впечатлением от поездки в Монголию, где художника особо вдохновила бушующая стихия. Работая быстрыми мазками широкой кисти по сырой бумаге, автор стремится передать стремительную изменчивость погоды этого сурового края. Кажущийся монохромным образ таит в себе некоторый секрет: автор использует не один цвет, а сложный цветовой замес, насыщенный, почти черный, но состоящий из множества разных акварельных пигментов. Для создания разных образов этот замес изменяется, делается теплее или холоднее в зависимости от необходимого художественного эффекта.

Отдельным блоком выставки можно выделить городские и архитектурные пейзажи. В Алтайском крае в последние годы сформировалась плеяда молодых авторов, в арсенале которых этот жанр стал ведущим. Они объединены известным художником-графиком, профессором Николаем Зайковым. «Круг Зайкова» включает в себя ряд профессиональных художников, получивших образование в сфере архитектуры и дизайна и уже зарекомендовавших себя в художественных проектах разного уровня. Среди представленных на выставке авторов в него входят Иван Быков, Александр Гордиенко, Александр Куркин и Иван Мозговой. Интересно отметить, что с каждым годом они всё больше открывают собственный путь в искусстве, что демонстрирует и данная экспозиция. Архитектурный рисунок представили

1. **В.Д. Булатов.**  
**Ноябрьский снежок.**  
 2021.  
 Бумага, акварель.  
 39 x 53.  
 Фото предоставлено  
 художником



Александр Куркин и Иван Мозговой, а Александр Гордиенко и Иван Быков показали работы в других жанрах: природный пейзаж и иллюстрация по мотивам алтайского эпоса.

Ведущим жанром в творчестве самого Николая Зайкова был и остается архитектурный пейзаж. «Зайков-художник предпочитает предмет, факт материальной культуры природе. Вероятно, именно поэтому вся растительность в городских пейзажах дана контражуром. “Чистая” природа редко представляет для Николая интерес в качестве натуры. Природа слишком едина, синтетична, детали в ней — необходимая часть целого, а разрушение всегда оборачивается воссоединением. Напротив, антропогенный ландшафт с его сложной материальной средой (художник часто изображает индустриальные и технологические подробности городской жизни) всегда и прежде всего — набор артефактов», — пишет А.А. Кузнецов [3, с. 100].

Одна из работ Николая Зайкова, представленных на этой выставке, триптих «Музей музей» (рис. 4–6) посвящен строительству художественного музея в городе Барнауле. Каждая из частей

триптиха выполнена в виде коллажа с фрагментами изображения самого здания и городского пространства вокруг него. Игра с масштабом и ракурсами дополняется ироничными множественными надписями по фону слова «музей», создавая многослойную смысловую пространственно-знаковую структуру. Как замечает О.В. Сидорова, «архитектурный рисунок со зданием музея в различных пространственно-временных ракурсах, где словно референсом или “бегущей строкой” звучит: “музеймузей...”, — словно бы побуждал зрителей задуматься о том, как сказывается долгострой Художественного музея на формировании духовного климата краевой столицы» [4, с. 22].

Иронией наполнена и работа ученика Николая Зайкова, художника с архитектурным образованием, Александра Куркина «Золотая» (рис. 7). На ней изображена собака породы такса (образ, излюбленный автором и представляющий, по всей видимости, его альтер-эго), смотрящая на типичную позднесоветскую пятиэтажку, на крыше которой — текст «Юра, мы всё пр...», отсылающий к известному в интернет-среде мему. Чтобы понять уместность этого художественного



2. **А.С. Гордиенко.**  
**Непогода в горах.**  
**Левая часть диптиха.**  
2021.  
Бумага, акварель.  
56 x 76.  
Фото предоставлено  
В.А. Боруновой

3. **А.С. Гордиенко.**  
**Непогода в горах.**  
**Правая часть диптиха.**  
2021.  
Бумага, акварель.  
56 x 76.  
Фото предоставлено  
В.А. Боруновой



высказывания нужно погрузиться в контекст истории барнаульского благоустройства: в 2018 году с крыши этого дома была демонтирована монументальная вывеска «Золотая осень», просуществовавшая там с 1972 года. Так художник выразил свое недовольство снятием артефакта советской эпохи, к которой принадлежал и упомянутый в тексте Юра (Гагарин). В работе отражается характерная для «круга Зайкова» необычность поз и ракурсов, стремление к детальной передаче архитектурного и городского пространства.

Искусствоведами неоднократно отмечалось, что сегодня важнейшее значение имеет отражение в искусстве образа современного человека. Эта задача волнует многих алтайских авторов, обзор творчества которых дает неутешительную картину: современный человек представлен фрагментарно, цельной образной картины не создается, наблюдается нишевость. Пожалуй, наиболее активно поиском образа современника занимается Сергей Боженко. В последние годы он работает графическими сериями, которые посвящает определенным группам населения, объединенным национальными или профессиональными признаками. Одна из представленных на выставке работ «Вагранщик Н.С. Слепцов» (рис. 8) изображает «человека труда» и принадлежит большой графической серии автора. Эта тема, почти забытая художниками сегодня, кажется исчерпавшей себя в советское время. Опираясь на традиции прошлого, автор пытается передать искренний, не героизированный образ рабочего, отражая эмоциональное состояние через ракурс и глаза портретируемого: «Графическое изображение убедительно передает иллюзию чеканной, рельефной, пластически экспрессивной формы, которая подчеркивает внутреннюю и внешнюю силу модели» [5, с. 7].

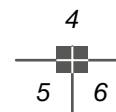
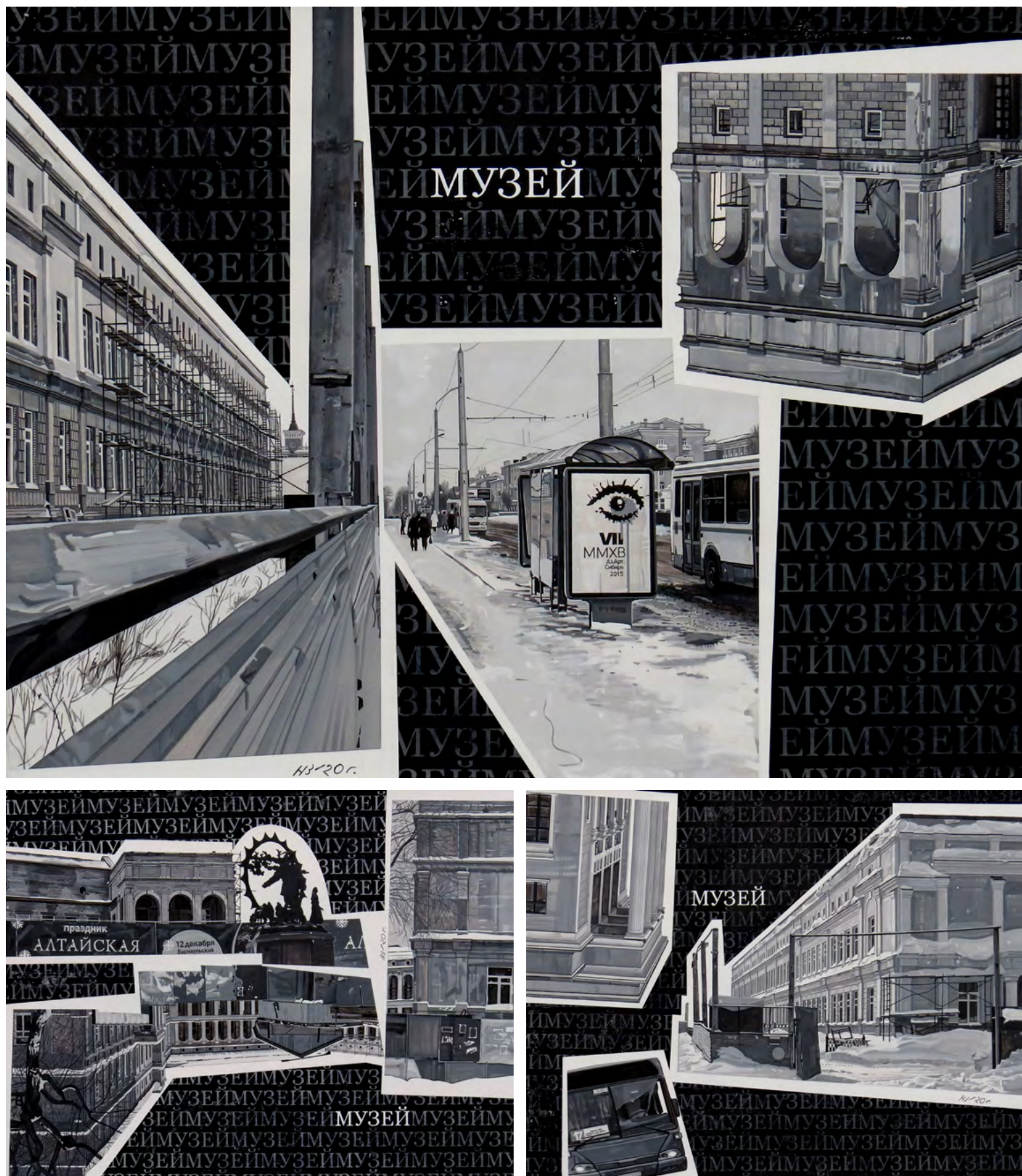
Немного на выставке тех художников, кто представлял свои работы в предыдущей «зональной» экспозиции, состоявшейся в Барнауле в 1980 году [6]. Среди графиков таких двое — Виктор Хвостенко и Александр Потапов. Оба они работают с образом человека, но исследуют эту тему с разных сторон и под разными углами. Ведущей темой Виктора Хвостенко являются дети. На выставке представлены листы из свежей графической серии «Деревенский мостик» (рис. 9). Их трогательные, лирические образы очень эмоциональны, скорее всего это связано с тем, что автор рисует личное, собственных членов семьи. Важную роль в работах играет линия, ею художник передает движение и эмоциональную динамику образа.

Александр Потапов исследует не столько отдельного человека, сколько народ, народный характер: «На первый взгляд кажется, что его

произведения просты, бесхитростны, легко прочитываются, образы открываются сразу. Веселые скоморохи, забавные персонажи, сопровождающие их надписи и пояснения открывают мир народного театра, балаганчика. Всё это так, но простота его работ обманчива, мир образов глубок и хранит тайны. И как только зрителю удастся перебороть первое впечатление, ухватить некую пульсирующую напряженную мысль художника, легкость его искусства уже не кажется столь очевидной, веселые и забавные образы его графических серий и лубков обретают особый статус, за гротеском и искрящимся скоморошным юмором проступают философские мысли» [7, с. 142]. Представленные на выставке работы (рис. 10) открывают уникальность его художественной манеры, в которой соединились изобразительные традиции народного лубка и советского андеграундного искусства.

Под иной оптикой исследует человека, его культуру, быт и традиции Ольга Попова. В диптихе «Тэр Тэр» (рис. 11–12), что переводится с монгольского как «Он Она», эти поиски происходят через изображение женского и мужского костюма. Художник-модельер по профессии, О.П. Попова глубоко изучает тему, видя в костюме отражение корней и основ всех древних культур. По ее собственному признанию, широкие, коренастые фигуры, характерные черты лица, многослойные стеганные одежды с обилием декорированных элементов, оригинальные головные уборы — всё это отражает особенности суровой монгольской природы и традиционные верования этого степного народа. Но работы вовсе не иллюстративны, вдохновляясь традиционным монгольским костюмом, Ольга Попова создает собирательные художественные образы, способные отразить многомерность этой культуры. Глубине образов способствует и внимание к лицам героев, которые автор выделяет стилистически и технически, изображая их мягкими материалами на теплой, шершавой поверхности бумаги. Так за костюмом открывается внутреннее, за историей — человек. Несмотря на важную роль формы (именно с нее начинается работа над образом), пятна и цвета, главное место занимает графическая линия, которая то остро чеканит знаки и символы, то певуче сплетается в путаные узлы и переплетения.

Немногочисленно представлен в графике натюрморт. Насыщенная, декоративная композиция Натальи Красиковой (рис. 13), выполненная пастелью, изображает обилие предметов домашней кухонной утвари. Сложное композиционное построение и работа с формой отсылают к достижениям художников авангарда начала XX века. В редко используемой художниками-графиками технике гуаши написана работа Евгения Югаткина



4. **Н.С. Зайков.**  
**Музей музей.**  
**Левая часть триптиха.**  
2020.  
Бумага,  
смешанная техника.  
75 x 100.  
Фото предоставлено  
художником

5. **Н.С. Зайков.**  
**Музей музей.**  
**Центральная часть**  
**триптиха.**  
2020.  
Бумага,  
смешанная техника.  
75 x 100.  
Фото предоставлено  
художником

6. **Н.С. Зайков.**  
**Музей музей.**  
**Правая часть триптиха.**  
2020.  
Бумага,  
смешанная техника.  
75 x 100.  
Фото предоставлено  
художником

«Солдатская каша» (рис. 14). В сдержанной, даже жесткой по колориту и художественным приемам работе автор изображает скромный солдатский обед: каша в каске, кружка чая и кусок серого хлеба. Оба произведения по типу работы с материалом,

по значению цветовых пятен и пластике форм можно назвать в большей степени живописными, чем графическими.

Совершенно неудивительно видеть на выставке произведения, в которых отражается

7. **А.А. Куркин.**

**Золотая.**

2019.

Бумага, карандаш.

100 x 100.

Фото предоставлено  
художником



8. **С.А. Боженко.**

**Вагранщик**

**Н.С. Слепцов.**

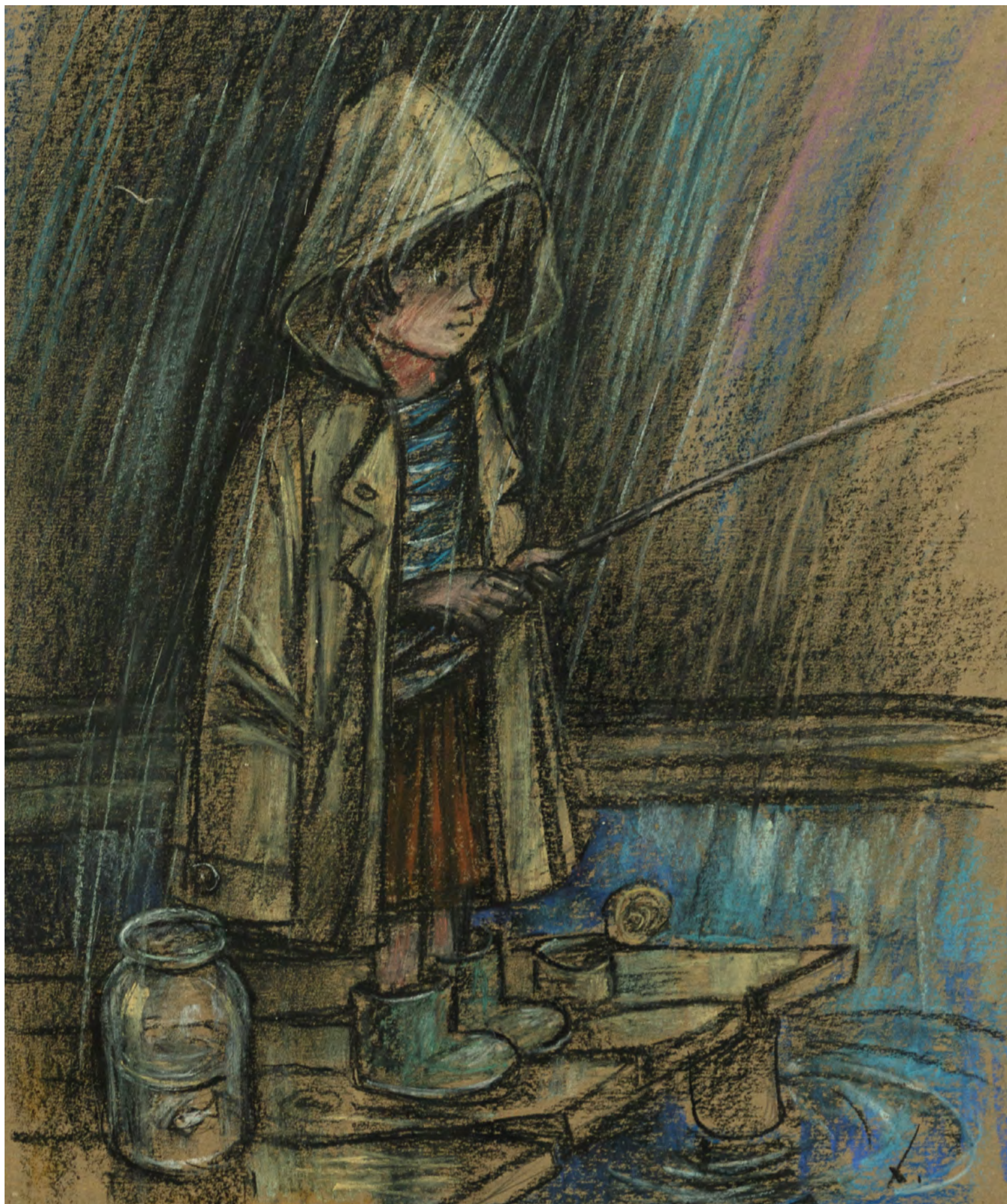
2019.

Бумага, сангина, уголь.

36 x 36.

Фото предоставлено  
А.В. Рыжовым





9. **В.М. Хвостенко.**  
**«Ещё одну поймаю,  
тогда пойду домой».**  
**Из серии «Деревенский  
мостик».**  
2022.  
Картон, пастель.  
52 x 45.  
Фото предоставлено  
А.В. Рыжовым

интерес авторов к алтайской традиционной культуре. Символическое прочтение темы интересует Марину Уткину, ее работа «Хранители душ» (рис. 15) поднимает важную для

алтайцев тему рода: принадлежность души к определенному роду, благодаря связи с которым та обретает свою энергию, знания, силу. Сложная по цвету и фактуре работа состоит из

10. А.Н. Потапов.  
**Суета сует.**  
 Из серии «Русская  
 пословица недаром  
 молвится».  
 2019.  
 Бумага,  
 смешанная техника.  
 21 x 29.  
 Фото предоставлено  
 А.В. Рыжовым



неоднородных пятен, штрихов и линий, всматриваясь в которые, словно в попытке вспомнить полузабытый, ускользающий сон, можно увидеть фигуры и лица, природные явления и символы. Горному Алтаю посвящен пейзаж Людмилы Никольской «Алтай. Заповедные места» (рис. 16): «Ее взгляд на природу, жизнь и быт людей — это взгляд человека, хорошо знающего этот край, его древнюю историю и культуру, обычаи, легенды, сказания. Здесь прошло ее детство, сюда всегда с желанием возвращается она, чтобы оживить в красках этот край, суровый и прекрасный. Ее работы, посвященные Горному Алтаю, удивительно музыкальны, в ритмах горных отрогов, извилистых бурных рек, бескрайних долин, словно циркулем очерченных чаш высокогорных озер, кажется, слышны приглушенные удары старого шаманского бубна и сказочные звуки древнего комуза» [8, с. 87]. Мягкие тональные переходы обогащают созданный автором образ, такой простой

на первый взгляд и раскрывающийся при более внимательном к нему отношении. К теме алтайского фольклора обращается и Сергей Бурманов. Иллюстрируя алтайский героический эпос «Маадай-Кара», автор создает стилизованные, плоскостные изображения, отсылающие к знаковой культуре Горного Алтая (рис. 17).

Алтайской традиционной культуре посвящены работы барнаульского графика Ивана Быкова. Автор представил шесть иллюстраций к произведению Николая Улагашева «Алып Манаш» и работу «Музыка Алтая. Алтайский сказитель» (рис. 18). Художник работает в технике уникальной графики, чаще — рисунка, а «ведущие жанры в творчестве Ивана Быкова — это архитектурный рисунок и пейзаж» [9, с. 164]. Всё это говорит о том, что для него создание этих иллюстраций в технике печатной графики, торцовой ксилографии, стало настоящим творческим вызовом. Возможно, именно это позволило ему создать такие



11. О.П. Попова.  
Он.  
Часть диптиха  
«Тэр Тэр».  
2021.  
Картон,  
смешанная техника.  
111 x 75.  
Фото предоставлено  
А.В. Рыжовым

12. О.П. Попова.

Она.

Часть диптиха

«Тэр Тэр».

2021.

Картон,

смешанная техника.

111 x 75.

Фото предоставлено

А.В. Рыжовым





13. **Н.В. Красикова.**  
**Натюрморт.**

2022.

Картон, пастель.

70 x 75.

Фото предоставлено  
художником

14. **Е.А. Югаткин.**  
**Солдатская каша.**

2020.

Бумага, гуашь.

50 x 100.

Фото предоставлено  
художником



15. **М.Ю. Уткина.**

**Хранители душ.**

**Из серии**

**«В краю легенд».**

2022.

Картон,

масляная пастель, акрил.

50 x 60.

Фото предоставлено

А.В. Рыжовым



16. **Л.Г. Никольская.**

**Алтай.**

**Заповедные места.**

2018.

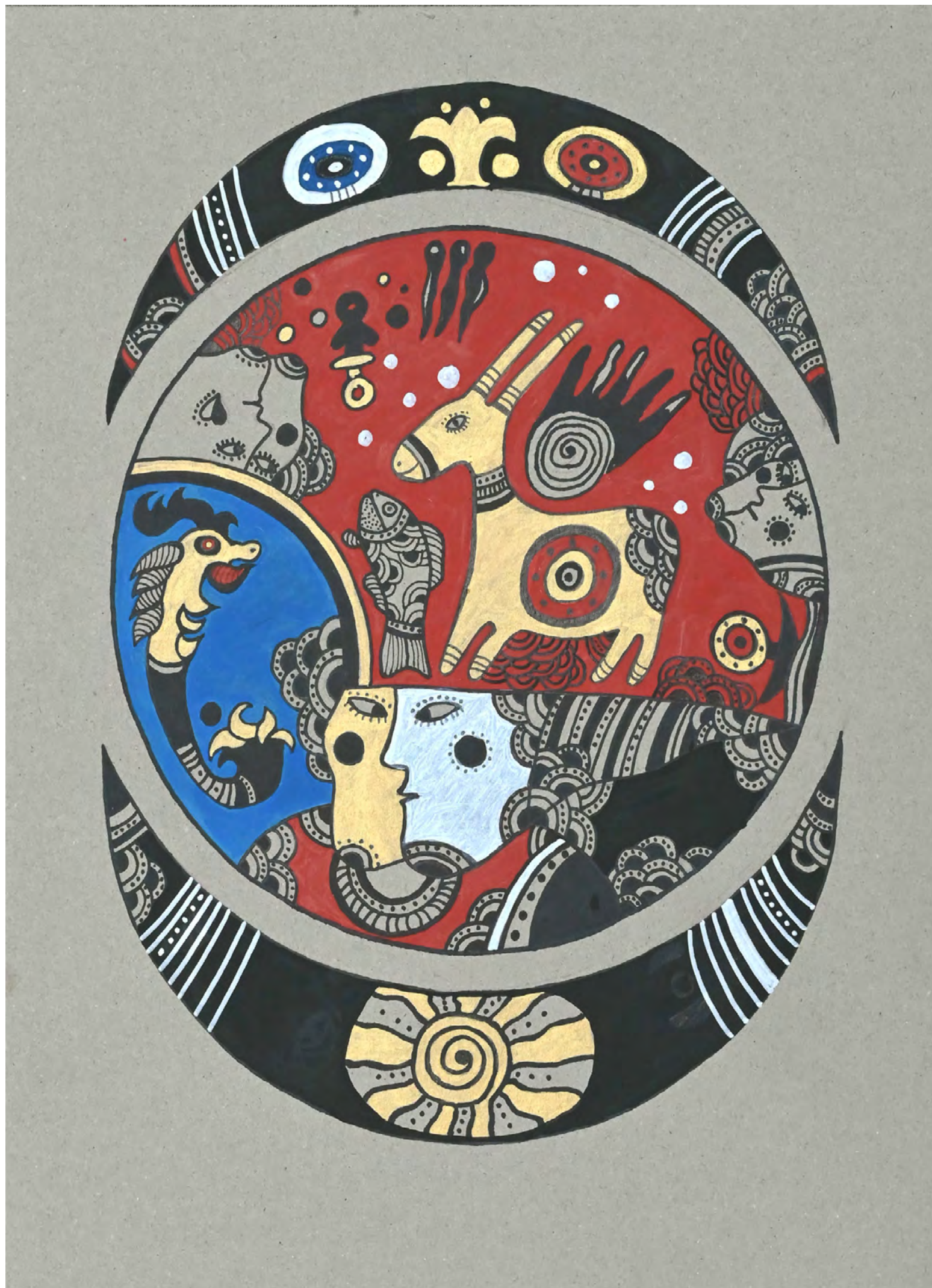
Картон, пастель.

30 x 40.

Фото предоставлено

художником





17. С.В. Бурманов.  
Алтайский героический  
эпос «Маадай-Кара».  
Центральная часть  
триптиха.  
2022.  
Акрил, маркер.  
50 x 35.  
Фото предоставлено  
художником

18. **И.А. Быков.**  
**Музыка Алтая.**  
**Алтайский сказитель.**  
 2021.  
 Ксилография.  
 76 x 76.  
 Фото предоставлено  
 автором



выразительные, изобразительно ясные работы. Образы даны обобщенно, лаконично, в них нет привычного избыточного внимания к деталям: линии просты и понятны, силуэты органичны пространству. Присущая автору повествовательность здесь играет положительную роль при передаче сюжета, истории. Для работ характерна некоторая техническая шероховатость, даже «грязность», что при выверенной проработке линий и пятен придает глубину образам. «Образная система произведений Ивана Быкова выстраивается с применением метафор, ассоциативных рядов.

<...> Образы многогранны и тяготеют к обобщениям», — отмечает Л.Н. Лихацкая [10, с. 155].

Линию иллюстраций продолжает Ксения Паршина с ее работами к произведению «Слово о полку Игореве» и каллиграфия Ольги Алексеенко. Оба автора работают тушью, и помимо изобразительных образов в их творчестве важную роль играет художественное оформление текста. Вдохновляясь произведением древнерусской литературы, Ксения Паршина создает динамичные образы, наполненные героическим пафосом и трагизмом. Автору важно передать



19. **О.А. Алексеенко.**  
**Мы ходим по кругу.**  
**Стихотворение Асасар.**  
**Каллиграфия**  
**остроконечным пером.**  
2022.  
Бумага, гуашь,  
акварель, перо.  
30 x 31.  
Фото предоставлено  
художником

звук происходящего в сюжете события: хлопанье крыльев птиц, быстрый порыв ветра, тревожный звон колоколов. В соответствии с иллюстрациями, текст оформлен в стиле древнерусской вязи. Работа Ольги Алексеенко (рис. 19) представляет собой текст стихотворения, написанный в форме спирали. Монотонность, тягучесть композиции, изображенной на густом черном фоне, не только

раскрывает смысл стихотворения, но и придает ему концептуальное, даже философское звучание.

#### **Заключение**

Представленные на выставке «Сибирь — XIII» графические работы отражают основные тенденции алтайского искусства последних лет, многократно отмеченные искусствоведами

и художественными критиками: приоритет пейзажного жанра, важную роль городского и архитектурного пейзажа. Необходимо отметить, что выставка показывает работы мастеров разных поколений: классиков, участников предыдущей барнаульской зональной выставки, авторов среднего поколения и молодых художников. К сожалению, не все алтайские графики приняли участие в выставке со своими произведениями. Так, например, представляют значительный интерес работы Юрия Гребенщикова, творческий рост

которого в последние годы нельзя не отметить. Для полноты картины графического искусства Алтая не хватает также работ Евгении Октябрь, чьи акварельные деревенские пейзажи и цветочные натюрморты открывают мастерское владение автором техникой акварели. Тем не менее вошедшие в экспозицию межрегиональной выставки имена и произведения способны достойно представить искусство Алтайского края на суд зрителей и искусствоведов Сибири.

### Список источников

1. Чирков В.Ф. Сибирь художественная: развитие с опорой на традиции // Межрегиональная художественная выставка «Сибирь – XII» : альбом-каталог / сост. О.М. Галыгина. Красноярск: Поликор, 2018. С. 22–28.
2. Царёва Н.С. Алтайский пейзаж в акварелях Валерия Булатова // Всероссийская научно-практическая конференция XI Сибирские искусствоведческие чтения «Сибирский пейзаж: от топа к типу, от мотива к художественному образу» : сборник материалов / сост. В.Ф. Чирков, науч. ред. М.Ю. Шишин. Красноярск: Поликор, 2018. С. 145–148.
3. Кузнецов А.А. «Странный» Петербург Николая Зайкова // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. 2022. № 1 (10). С. 98–107. <https://doi.org/10.17516/2713-2714-0011>.
4. Сидорова О.В. «Потрясающий пейзаж» Николая Зайкова в собрании Государственного художественного музея Алтайского края // Художественная культура Сибири и сопредельных территорий: страницы прошлого и современность : сборник материалов IV Межрегиональной с международным участием науч.-практ. конф. / редкол. М.Ю. Шишин, Н.С. Зайков, Н.С. Царёва, Л.В. Корникова, Т.В. Трояновская. Барнаул: Союз художников России, 2021. С. 20–23.
5. Сидорова О.В. Рабочий, класс! // Боженко Сергей: персональная выставка графики «Рабочий класс» / сост. О.В. Сидорова. Барнаул: [б. и.], 2016. С. 6–7.
6. Пятая зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая» : каталог / сост. А.И. Либерова, Л.Н. Шамина, отв. ред. Л. Обухова. Барнаул: Полиграфист, 1980. 265 с.
7. Шишин М.Ю. Лубок в искусстве Александра Потапова // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2017. № 1 (4). С. 141–158. <https://doi.org/10.25712/ASTU.2518-7767.2017.01.009>.
8. Тимуш В.Ф. Алтай в творчестве художника Людмилы Никольской // Художественная культура Сибири и сопредельных территорий: страницы прошлого и современность : сборник материалов II Межрегиональной с международным участием науч.-практ. конф. Барнаул: Союз художников России, 2017. С. 87–88.
9. Пешков Е.Ю. Тема Монголии в творчестве Ивана Быкова // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2019. № 1 (12). С. 163–172. <https://doi.org/10.25712/ASTU.2518-7767.2019.01.013>.
10. Лихацкая Л.Н. Культурологические аспекты образной системы произведений Ивана Быкова // Ученые записки (Алтайская государственная академия культуры и искусств). 2017. № 3 (13). С. 153–156.

## References

1. Chirkov, V.F. (2018) 'Artistic Siberia: development based on traditions', in Galygina, O.M. (comp.) *Interregional art exhibition "Siberia – 12"* [Album-catalogue]. Krasnoyarsk: Policor, pp. 22–28. (In Russ.)
2. Tsareva, N.S. (2018) 'Altai landscape in Valery Bulatov's watercolours', in Chirkov, V.F. (comp.), Shishin, M.Yu. (ed.) *All-Russian scientific-practical conference 11th Siberian art history readings "Siberian landscape: from top to type, from motive to artistic image"* [Conference proceedings]. Krasnoyarsk: Polikor, pp. 145–148. (In Russ.)
3. Kuznetsov, A.A. (2022). 'Strange Petersburg of Nikolay Zaikov', *Izobrazitel'noe iskusstvo Urala, Sibiri i Dal'nego Vostoka = Fine art of the Urals, Siberia and the Far East*, (1), pp. 98–107. doi: 10.17516/2713-2714-0011. (In Russ.)
4. Sidorova, O.V. (2021) "'Stunning landscape" by Nikolai Zaikov in the collection the State Art Museum of the Altai Territory', in Shishin, M.Yu., Zaikov, N.S., Tsareva, N.S., Kornikova, L.V. and Troyanovskaya, T.V. (eds.) *Artistic culture of Siberia and adjacent territories: pages of the past and the present* [Conference proceedings]. Barnaul: Union of Artists of Russia, pp. 20–23. (In Russ.)
5. Sidorova, O.V. (2016) 'Worker, class!', in Sidorova, O.V. (comp.) *Bozhenko Sergey: personal exhibition of graphics "Working class"*. Barnaul: s.n., pp. 6–7. (In Russ.)
6. Obukhova, L. (ed.) (1980) *Fifth zonal art exhibition "Socialist Siberia"* [Catalogue]. Barnaul: Polygraphist, 1980. (In Russ.)
7. Shishin, M.Yu. (2017) "'Lubok" in the works of Alexander Potapov', *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (1), pp. 141–158. doi:10.25712/ASTU.2518-7767.2017.01.009. (In Russ.)
8. Timush, V.F. (2017) 'Altai in the work of the artist Lyudmila Nikolskaya', in *Artistic culture of Siberia and adjacent territories: pages of the past and the present* [Conference proceedings]. Barnaul: Union of Artists of Russia, pp. 87–88. (In Russ.)
9. Peshkov, E.Y. (2019) 'The theme of Mongolia in the works of Ivan Bykov', *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (1), pp. 163–172. doi: 10.25712/ASTU.2518-7767.2019.01.013. (In Russ.)
10. Likhatskaya, L.N. (2017) 'Cultural aspects of the image system of works by Ivan Bykov', in *Uchenyye zapiski (Altayskaya gosudarstvennaya akademiya kul'tury i iskusstv) = Proceedings of Alta State Academy of Culture and Arts*, (3), pp. 153–156. (In Russ.)

**Информация об авторе**

*Крылова Виктория Игоревна, научный сотрудник сектора «Отечественное искусство XX–XXI вв.» научно-исследовательского отдела, Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул, Российская Федерация; искусствовед-стажер, Филиал Российской академии художеств в г. Красноярске «Региональное отделение Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств в г. Красноярске», Красноярск, Российская Федерация, krylova.v@gmail.com.*

**Information about the author**

*Victoria Igorevna Krylova, Researcher of the sector “National art of the 20th – 21st centuries”, State Art Museum of Altai Krai, Barnaul, Russian Federation; Art critic-trainee, Branch of the Russian Academy of Arts in Krasnoyarsk “Regional Department of the Urals, Siberia and the Far East of the Russian Academy of Arts in Krasnoyarsk”, Krasnoyarsk, Russian Federation, krylova.v@gmail.com.*

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.  
The author declares that there is no conflict of interest.

*Статья поступила в редакцию 24.05.2023; одобрена после рецензирования 12.06.2023; принята к публикации 14.06.2023.*

*The article was received by the editorial board on 24 May 2023; approved after reviewing on 12 June 2023; accepted for publication on 14 June 2023.*